

[Accueil](#)

Recherchez



Sur la destruction des archives du photographe argentin Daniel Mordzinski

Le photographe argentin [Daniel Mordzinski](#), grand portraitiste, collaborateur régulier du bureau parisien du journal espagnol [El País](#) depuis une quinzaine d'années, accuse le journal [Le Monde](#) d'avoir détruit l'ensemble de ses archives et de ses négatifs originaux.

Le [journal Rue 89](#), publie la version des faits selon [Daniel Mordzinski qui raconte ce qui s'est passé sur son site](#) :

« Durant plus de dix ans, via le partenariat entre [El País](#) et [Le Monde](#), j'ai utilisé un bureau au septième étage du [Monde](#) à Paris, où je gardais des milliers de négatifs et diapositives originales, qui ont disparu, comme ça, il y a quelques jours. »

« Personne ne sait ni ne veut savoir pourquoi ils ont décidé de faire *disparaître* mon travail. Vingt-sept ans d'attentes, d'espoirs, de nœuds dans la gorge, de nuits blanches, d'angoisses. »

Suite à cette affaire, [L'écrivain chilien Luis Sepúlveda a lancé une pétition sur Facebook](#) (dont on peut lire la [traduction en ligne](#)) à laquelle les [directions du journal Le Monde et d'El País répondent avec morgue et mépris dans un communiqué daté du 19 mars](#).

Cet incident et le contentieux qui opposent désormais le photographe et le journal [Le Monde](#), posent la question de l'archivage des œuvres.

« La photographie n'est qu'une mémoire potentielle, écrit André Gunthert dans son article [De quoi l'archive photographique est-elle la mémoire ?](#) dont les qualités d'enregistrement demandent pour être mises à profit des conditions rarement réunies : un espace de stockage dédié, la mobilisation d'une compétence spécialisée et surtout un objectif de conservation à long terme. »

Question soulevée pour nos sites Web il y a quelques semaines par François Bon dans son texte [tu fais quoi de ton site après mourir ?](#) en réaction aux billets de Karl Dubost, [Scories numériques](#) et de Cécile Arenes, [Vestiges](#). Sous forme de digression, il évoque l'organisation préalable et anticipée de notre tombe numérique : « Si le site est lui-même la trace, le travail de blog, écrit-il, l'accumulation des billets, en est le corpus génétique. »

La mésaventure survenue à Daniel Mordzinski permet tout de même de relativiser l'assurance dont on fait parfois preuve sur ces questions. « La question devient aussi très mineure quand on sait que le web est de toute façon archivé, » affirme ainsi François Bon. Un placard dans une pièce d'un quotidien français comme [Le Monde](#) que l'on croyait réservée à l'archivage de ses milliers de clichés, n'est-ce pas finalement aussi peu sûr que l'[archivage du robot Heirtrix de la BNF](#) qui peut, du jour au lendemain (la [BNF](#), pas le robot) décider que ce qui a été archivé n'a plus de valeur. Et dans tout ce qu'est-ce qui est archivé : Qu'est-ce qui est gardé ? Qu'est-ce qui nous échappe ? Peut-être faut-il également s'en inquiéter.

Au fond ce qui compte pour nous, comme le dit si justement Karl Dubost en commentaire de cet article, c'est que « le Web n'est ni le lieu de la disparition, ni celui de la conservation. Il est juste le lieu de l'expression libre. »



Au décès en 2007 de son mari, le [photographe Lucien Hervé](#), son épouse Judith entreprend avec l'aide de [Illés Sarkantyu](#) une démarche d'archivage. Le photographe a gardé tout au long de sa carrière, dans une multitude de chemises colorées, des tirages de lecture, de test, des planches contacts. Sur ces pochettes, il dessinait, collait, découpait des signes compris de lui seul. Le maniement de ces archives inspire à [Illés Sarkantyu](#) la [série photographique Memorandum](#), travail de réappropriation artistique qui est présenté à la [Galerie Binôme](#) jusqu'au 30 mars 2013.

« Le memorandum, ou « memo », explique [Marguerite Pilven](#), la commissaire de l'exposition, désigne techniquement toute activité destinée à aider la mémoire dans l'accomplissement d'un travail. Il peut aussi définir la somme d'indications données par une personne à une autre en vue de coordonner une production. Les dossiers photographiés sont des outils de rangement qu'utilisait Lucien Hervé pour ordonner son travail et s'y référer. Illés Sarkantyu les a manipulés à son tour puis a choisi de les conserver pour les exposer aux regards. »

[Anne-Marie Garat](#), en conclusion de son livre [Photos de familles](#) donne cette définition de la photographie :

« Un regard de l'envers du monde sur son endroit. Quelque chose qui tienne à un excès de lumière, ou d'ombre, à son absence, à ses masques. À une hésitation entre flou et net, netteté de la perception, jusqu'au leurre aveuglant du mensonge, flou jusqu'aux obscurités aveuglantes des vérités. Où est l'achèvement ? Dans cette traversée des envers, du noir au blanc positifs, négatifs, de la définition du flou, du net, du recadrage, des surexpositions, des pertes consenties, complotées ? »

« Le film est une ville de signes, écrit [Éric Rondepierre](#), dans [L'hypothèse](#), de formes, de lumières, il n'est pas impossible que s'y déroule dans l'image une vie où entre en jeu ces éléments. Mais ce n'est pas là ce qui me charme dans l'hypothèse du film. Je suppose que celle-ci constamment va naître, est née, va mourir, est morte : qu'elle est un enchevêtrement maniéré de tombes et de berceaux. »

80% des films muets ont disparu. Les photographies argentiques sont en danger. Tous les supports sont fragiles et précaires. La question de l'archive, de la conservation et, plus généralement, de la disparition de toute chose, est un abîme sans fond. Et le souvenir des fresques du film [Roma de Fellini](#), qui s'effacent lorsqu'on les expose au contact de l'air, inoubliable.

Regard de l'envers du monde sur son endroit



Publié le 23 mars 2013

[Procès-verbal](#)

MOTS CLÉS :

[Absence Mémoire](#) [Regard](#) [Photographie](#) [Art](#)
[Information](#) [Inventaire](#) [Travail](#) [Traces](#) [Journal](#)
[Anne-Marie Garat](#) [Denis Roche](#) [Numérique](#)
[Julio Cortázar](#)

AUTRES RUBRIQUES :

[Journal](#)
[Photographie](#)
[Entre les lignes](#)
[Ateliers d'écriture](#)
[Dérives](#)
[Liminaire](#)
[Procès-verbal](#)
[Palimpseste](#)
[Livres & lecture](#)
[Radio Marelle](#)
[Vases communicants](#)
[Au lieu de se souvenir](#)