

ALEXANDRE HOLLAN
Peindre l'invisible

TENTOONSTELLING
van 9 november tot 23 december 2022

OPENING
Woensdag 9 november 2022 van 17u tot 21u



Alexandre Hollan, *Rayonnement de la lumière dans la couleur*, 56 x 76 cm, 2021

BRUSSEL

Munthofstraat 66, 1060 Brussel
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT

Virginie Luel
v.luel@galerielaforestdivonne.com
+32 478 49 95 97

INHOUD

1. Persbericht	p. 1
2. Alexandre Hollan	p. 2
3. Biografie Alexandre Hollan	p. 3
4. Praktische informatie	p. 7

1. PERSBERICHT

Peindre l'invisible, achter de bomen en de stille levens.

Alexandre Hollan is 89 jaar oud en heeft tientallen tentoonstellingen gehad. Zijn kunst is al tientallen jaren een ononderbroken zoektocht: de zoektocht naar het onzichtbare, naar de diepe energie van de dingen, voorbij de schijn, dat wat elk object en elk wezen verbindt, een adem, een aanwezigheid.

Sinds de jaren tachtig concentreert het onderzoek van Alexandre Hollan zich op twee exclusieve onderwerpen, een paar objecten en een paar bomen, die zijn toegangspoorten zijn geworden tot het onzichtbare, als twee vensters die toegang geven tot een andere dimensie. De tentoonstelling in Brussel toont de laatste fasen van deze continue praktijk in zijn kunst, maar voor het eerst zal Alexandre Hollan ook een ander onderwerp presenteren dat volledig gewijd is aan de straling van het licht: monochrome werken, afgeleid van zijn beroemde «Vies Silencieuses», maar niet langer gebaseerd op de potten en vruchten die hij gewoonlijk schildert. Deze «Rayonnement de lumière» straalt een uitzonderlijke volheid uit. Ze zijn in zekere zin het hoogtepunt van een leven gewijd aan het zoeken naar de essentie van dingen, aan het wegnemen van verschijningen om het onzichtbare te bereiken. Het is deze mysterieuze en diepgaande ervaring die Alexandre Hollan aan het Brusselse publiek zal aanbieden.



Alexandre Hollan, *Le chêne dansant*, acrylique sur papier, 60 x 80 cm, 2022

2. ALEXANDRE HOLLAN

De eerste grote visuele indrukken van de kracht van bomen dateren uit de jaren 1960. Een motief dat sindsdien is uitgediept, als een object van contact met de wereld en een punt van binnenkomst in de sensatie.

Dit was het begin van een nomadische periode waarin Hollan Frankrijk doorkruiste in een tot plattelandsatelier omgebouwde auto, op zoek naar plaatsen en onderwerpen die geschikt waren voor zijn kunst. In 1984 kocht hij een wijngaardhuis omringd door kleine waaibomen midden in het dorre landschap van de Hérault platteland van de Hérault. Vanaf dat moment stond hij altijd voor dezelfde bomen - hooguit een dozijn - en zette hij zijn onderzoek jaar na jaar voort. Zoals Monet in Giverny, Bonnard in Le Canet of Morandi in Bologna en Grizzana, omlijnt Hollan het gebied van zijn inspiratie om zijn relatie met de wereld te verdiepen. In zekere zin draagt hij in zich wat hij wil zeggen, en deze bomen zijn niet meer dan triggers, een open deur naar het universele.



« Le Garde de Saint-Jean d'Aumières », chêne, 2019, acrylique sur toile, 60 x 73 cm

4. BIOGRAFIE VAN ALEXANDRE HOLLAN

Geboren in 1933 in Hongarije - Woont en werkt in Parijs. Loire-Atlantique

SOLOTENTOONSTELLINGEN

- 2022 Galeries Nationales de Budapest
Peindre l'invisible, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles
- 2021 Galerie la Forest Divonne, Paris
- 2020 Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Belgique
- 2018 Musée Fabre, Montpellier
Galerie La Forest Divonne, Paris
Maison de la Parole, Meudon
Autour d'Alexandre Hollan, quatre expositions en Ardèche : GAC Annonay, L'Arbre vagabond, La Fabrique du Pont d'Aleyrac, Galerie Mirabilia
L'Arbre comme maître, Domaine de Tournefou
- 2017 Fondation Planque, Musée Granet
Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
Le Salon d'art, Bruxelles
Galerie Treize, Carouges, Suisse
- 2016 Château de Chaumont, Chaumont-sur Loire Galerie La Forest Divonne - Paris
Retrospective, *Questions aux arbres d'ici*, Musée de Lodève
- 2015 Abbaye de Noirlac
Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie d'Evreux Maison des Arts, Evreux Château de Ponce-sur-le-Loir
- 2014 Domaine National du Château de Chambord
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Espace du Dedans, Lille
- 2012 Musée Fabre, Montpellier
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie La Navire, Brest
Domaine de Kerguéhennec, Bignan
- 2011 Musée Morandi, Bologne
Musée des Beaux Arts, Budapest
Kunstkabinett Hennig, Bonn
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Arts et Lettres, Vevey
- 2010 Salon d'Art, Bruxelles
- 2009 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2008 Galerie La Prédelle, Besançon
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
Galerie Chantal Mélanson, Annecy
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
- 2007 1st Floor Gallery, Antwerpen
Galerie Remarque, Trans-en-Provence
Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
Un seul arbre, Musée d'Art Contemporain de Joliette, Canada

- 2006 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2005 Musée de Szentendre, Hongrie
Musée Jenisch, Vevey
Musée National du Château de Pau
Salon d'Art, Bruxelles
Galerie Planque, Lausanne
- 2004 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2002 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue
- 2000 Château Dampierre, Anzin
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1999 Art dans les Chapelles, Chapelle Sainte Tréphine, Morbihan
- 1998 Musée des Arts du Livre, Montolieu
Galerie Greca, Barcelona
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
- 1997 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue
- 1996 Galerie Planque, Lausanne
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1995 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
- 1994 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue
- 1993 Musée de Clamecy Vasarely, Budapest
- 1992 Musée de Maubeuge

GROEPSTENTOONSTELLINGEN

- 2022 *Le Vent*, Musée d'Art Moderne du Havre
Vous êtes un arbre, Les Franciscaines, Deauville
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2019 Art on Paper, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
- 2018 Exposition Alexandre Hollan & Guy de Malherbe, Centre des arts André Malraux, ville de Douarnenez
Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
- 2017 Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
Geste, Château de Poncé, Sarthe
- 2016 *Passion Partagée*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
- 2015 *7en14*, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2014 Galerie Mirabilia, avec Eva Kraijavics, Lagorce, Ardèche
Fabrique du Pont d'Aleyrac avec Illés Sarkantyú, Ardèche

- 2013 *ART PARIS*, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
Salah Stétié et les peintres, Musée Paul Valéry de Sète, Hérault
Salah Stétié, manuscrits et livres d'artistes, Bibliothèque Nationale de France, Paris
«Passions partagées», Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir
- 2011 *Parole et Figure*, Musée Bellinzona, Suisse
Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris
Art on Paper, Bruxelles, Galerie Vieille du Temple
Papier !, Galerie Vieille du Temple
- 2008 *Peinture Paris*, Institut Français d'Athènes, Grèce
La Fabrique St. Pierre ville et Mirabelia, Ardèche
Arbres, Centre Culturel de Namur, Belgique
Les Editions Ecart, Centre Joë Bousquet, Carcassonne
- 2009 *Le dessin à l'œuvre*, Galerie Vieille du Temple, Paris
Art Élysées, Galerie Vieille du Temple
Galerie Olivier Nouvellet, Paris
Reprise de l'exposition « Paris Peinture », Petit Palais, Paris
« J'y pense et puis... » Art contemporain, Musée de Nogent-le-Rotrou, Eure-et-Loire
Autour de la revue Rehaut, Galerie Vieille du Temple, Paris
Livres d'artistes français, Université d'Oxford, New College, Oxford
- 2007 *de natura...*, Galerie HD Nick, Aubais
- 2006 *3 jardins*, Carré Sainte-Anne, Montpellier
A. Hollan, P. Lahaut, Galerie La Navire, Brest
Paradoxa, Galerie Mathieu, Lyon
A. Hollan, C. Cussinot, Lib. Legué, Chartres
Arbres, Galerie Michèle Broutta, Paris
- 2005 Galerie Vieille du Temple, Paris ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
A. Hollan, S. Melon, Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
Kunst der Stille, Apolda-Avanguard, Allemagne
Art Sacré ancien et contemporain, Paray-le-Monial
L'art du peu, Centre culturel, Metz
Morandi-Hollan, «A l'écoute du visible» Galerie A. M. Andersen, Zürich
- 2003 Musée Cantini, Marseille
Musée Picasso, Barcelone
Vies silencieuses, Maison de la Culture Namur
- 2002 *De Cézanne à Dubuffet*, exposition de la Fondation Planque, Musée de l'Hermitage, Lausanne
- 2001 Foire d'art contemporain de Bruxelles,
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2000 *Le regard égoïste*, - Accrochage Boltansky, Centre Pompidou, Paris
Art-Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1998 Art Frankfurt, Galerie Vieille du Temple,
Paris Musée Jenisch, Vevey
- 1995 Galerie Andersen, Zürich
Foire d'Art de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple
- 1994 Art Cologne, Galerie Marghesu
- 1984 Foire d'Art de Stockholm, Galerie Nane Stern, Paris
- 1983 FIAC, Galerie Nane Stern, Paris

OPENBARE COLLECTIES

Centre National d'Art et Culture Georges
Pompidou, Paris
Bibliothèque Nationale de Paris
Musée Fabre, Montpellier
Museum der Modernen Kunst, Sprengel Museum, Han-nover
Kunsthaus, Zürich
Musée des Beaux Arts, Budapest
Fondation J. & S. Planque, Lausanne
Musée de Szentendre, Hongrie
Széchenyi Könyvtar, Budapest
Pinacothèque, Musée de Kiscell, Budapest
Fond d'Art Contemporain, Genève
Musée d'Art Contemporain, Chamalières
Musées de Maubeuge, de Clamecy, d'Evreux, de Sens
Bibliothèques d'Auxerre, de Tours et de Tourcoing
Leopold Hoesch Museum, Düren
Musée Villa dei Cedri, Bellinzona
Musée Jenisch, Vevey
Mezzanine Fondation, Lichtenstein
Musée du Hiéron, Paray-le-Monial Musée d'Art Contemporain, Chamalières
Musée de Lodève
Musée Paul Valéry, Sète
Musée de Brest

BIBLIOGRAPHIE

- 2018 Danse de la nature, Pagine d'Arte, Galerie La Forest Divonne
- 2017 Yves Bonnefoy, Alexandre Hollan, trente années de réflexions, Atelier contemporain
Edition en hongrois : Harminc év elmélkedései, Edition l'Harmattan, Karoly Gaspar
Egyetem,
Mizon, Je n'ai pas besoin de corps pour exister, Les Immémoriaux, Livre pauvre
- 2015 A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2015, Editions
Eres
- 2014 A.Hollan, Monographie d'Alexandre Hollan, Œuvres de 1953 à 2014, Editions de
Corlevour et Galerie La Forest Divonne
- 2012 A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 2006-2011, Cognac,
Le Temps qu'il fait
- 2008 Cahier d'Alexandre Hollan, Bordeaux, William Blake & Co.
- 2006 A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1997-2005, Cognac,
Le Temps qu'il fait

5. PRAKTISCHE INFORMATIE

Alexandre Hollan - *Peindre l'invisible*
9 november tot 23 december 2022

Openning
Woensdag 9 november 2022 van 19u tot 21u

Galerie La Forest Divonne
Munthofstraat 66, 1060
dinsdag - zaterdag 11u-7u
www.galerielaforestdivonne.com

PERSCONTACT

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97
brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73



Alexandre Hollan, *Vie silencieuse*, acrylique sur papier, 2022