

Anne Bonnet – Le territoire de la peinture



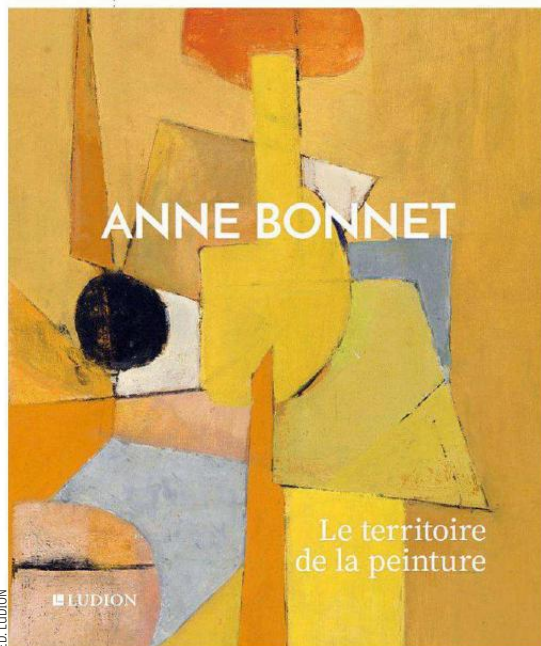
★★★★ Anne Bonnet **Le territoire de la peinture** Monographie
De Marcel Dalozze 224 p., illus coul., cart. Ed. Ludion Prix 45 €.

Parution de la semaine Dès la préface, Serge Goyens de Heusch, spécialiste de la peinture belge de la seconde moitié du XX^e siècle, déclare que cette monographie est la réparation d'une "injustice" et un "hommage à l'une des artistes-phares de l'art belge du XX^e siècle". L'auteur de l'ouvrage, Marcel Dalozze, par ailleurs conservateur au Musée Marthe Donas qui consacrera une exposition à Anne Bonnet (26.11.22/29.01.23) a entrepris de retracer, dans le détail et chronologiquement le parcours de l'artiste bruxelloise (1908-1960). Cette magistrale monographie couvre, avec de multiples inserts et citations, tous les aspects d'une carrière beaucoup plus importante que ne le laisse supposer la renommée actuelle de l'artiste. Une telle publication et l'attention dorénavant de plus en plus portée sur les artistes phares – et elle en fut – des années cinquante, devraient la reconsidérer à sa juste valeur.

Comme la plupart des artistes de son époque, la jeune Anne Thonet, devenue par mariage Bonnet, s'adonna d'abord à la peinture figurative; celle du paysage, du portrait, voire de la nature morte et du nu. De ces années trente, elle dit: "Je faisais ce qu'on appelait alors une peinture 'animiste'..." Années de formation mais aussi de rencontres capitales puisqu'elle suit les cours avec Gaston Bertrand et Louis Van Lint qui restèrent des compagnons de route. Dès 1940, elle fonde avec ses amis "La Route Libre" et expose rien moins qu'au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles où on la retrouva fréquemment.

Elle est encore sous influence, notamment de Tytgat mais n'aura de cesse de s'affranchir grâce au soutien de Robert-Delevoy (galeries Apollo), alors qu'elle "recherche la vérité psychologique et traduit l'angoisse". Elle sera aussi de l'aventure internationale de "La Jeune Peinture Belge". Marquée par ses nombreux voyages, en contact avec la "Jeune Peinture Française", découvrant Matisse, Klee, Picasso, sa peinture gagnera de nouvelles tonalités, synthétisera les formes avant de rejoindre une abstraction qui restera néanmoins ancrée dans la déconstruction du réel et saisira "les effets" de ses visions. Verticalité des compositions, recherche du rythme, un certain lyrisme contre la froideur géométrique, marqueront "un long cheminement fait de questionnements répétés, fruits d'une longue patience" et une peinture du "dépassement de l'opposition entre abstraction et figuration". Une artiste qui écrivait fort justement en 1957: "L'art porte son évolution en lui-même." À redécouvrir!

C.L.



À L'ÉTRANGER

Gideon Rubin *Peinture*

Où Galerie Karsten Greve, Drususgasse 1-5, 50667 Cologne www.galerie-karsten-greve.de

Quand Jusqu'au 12 novembre

Allemagne S'inspirant de photographies issues de vieux albums, le peintre israélien (Tel Aviv, 1973 – Vit à Londres) a réalisé deux nouvelles séries de peintures présentant, l'une une femme vue de dos ou tournant la tête, l'autre un homme vu de dos. Soit la position du visiteur qui regarde l'œuvre et qui peut ainsi s'identifier à la figure.



D.R.

Bernard Moninot *Dessin*

Où Galerie Catherine Putman, 40 rue Quincampoix, 75004 Paris www.catherineputman.com

Quand Jusqu'au 10 novembre

France L'exposition de l'artiste français (1949) compte trois séries d'œuvres évoquant des constellations: les sculptures "Lumières fossiles" réalisées en reliant des pentacrines (fossiles d'animaux datant de 200 000 millions d'années) avec de la corde à piano, des dessins sur fond noir et des dessins au graphite sur papier velours blanc.



D.R.

Allison Zuckerman *Peinture*

Où Stems Gallery, 11 rue Pastourelle, 75003 Paris www.stemsgallery.com

Quand Jusqu'au 12 novembre

France L'heure est la relecture de l'histoire de l'art et à la réinterprétation non sans critique et sans une bonne dose d'humour dans un style qui les croise tous, du passé et du présent, dans une forme de collage, de mixage un peu chaotique qui cherche "à récupérer des figures féminines d'un canon historique de l'art dominé par les hommes".



D.R.

Illés Sarkantyu *Photographie*

Où Galerie La Forest Divonne, 12 rue des Beaux-Arts 75006 Paris www.galerielaforestdivonne.com

Quand Jusqu'au 19 novembre

France L'exposition évoque la richesse et la diversité du travail du photographe et cinéaste hongrois (1977, vit en France), en présentant des photos de séries anciennes – Mihaly (2011), Ombrées (2013-2014), Gavrinis (2017) – et d'autres plus récentes, issues d'un projet de réappropriation d'objets trouvés dans les rues.



D.R.

Phillip King *Sculpture*

Où Galerie Ceysson Bénétière, 13-15, rue d'Arlon, 8399 Koerich www.ceyssonbenetiere.com

Quand Jusqu'au 19 novembre

Luxembourg Originaire de la Tunisie (1934), installé en Angleterre dès 1946 où il suit les cours d'Anthony Caro et travaille avec Henry Moore, le sculpteur poursuit un travail qui prend racine chez ses maîtres (le développement, l'usage du vide, la position au sol) mais s'inscrit dans le contexte de l'abstraction géométrique et de la polychromie.



D.R.

Suzy Lake *Photographie*

Où Galerie mfc-michèle didier, 66, rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris www.micheledidier.com

Quand 23 novembre

France C'est une révélation en Europe, la plupart des photographies historiques des années 70 et 80 y étant inédites. Engagée socialement et politiquement, l'artiste américaine (1947) interroge une identité qui doute, en la confrontant aux stéréotypes de la consubstantialité féminin/ine/iste, mais aussi à ses rapports au monde.



D.R.