

# COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Maandblad verschijnt niet in januari, juli en augustus - € 6,95 - P608061  
NR. 519 / OKTOBER 2022



**Fondation Custodia**  
Verzamelaarsdroom

**Art on paper**  
Intiem met papier

**Schattenkamer Al Thani**  
Vorstelijke veiling

‘Elke papieren laag  
die ik overhoud  
is zoals de tijd  
die verstrikt en  
herinneringen  
nalaat’

VALÉRIE NOVELLO



## Bladeren door volume

“Werken met papier voelt als thuiskomen”, aldus Valérie Novello die vóór alles beeldhouwer is. De volumes die zij heel zorgvuldig en precies opbouwt in aarde en gips dienen enkel als mal voor het papier dat ze als een huid, een bijna levende laag over het bas-reliëf spant en met water en kracht in plooiën en spleten duwt. Hiermee creëert ze een afdruk, een papieren schelp, die na het drogen, scheuren, verknippen, plakken en tinten als autonoom werk resteert. “Papier dat dit kan verdragen, zoals Japans, Chinees en Nepalees papier, zoek ik uit bij Sennelier (een Parijse speciaalzaak) en waarvan ik weet dat de makers ervan even verliefd zijn op hun werk als ik”, vertelt de kunstenaar. De keuze om in papier te werken was bijna noodgedwongen. “Als piepjonge kunstenaar worstelde ik met de massiviteit en de zwaar-

te van sculpturen in steen en hout. Ik zocht volume maar met lichtheid, fragiliteit en ademruimte. Papier is voor mij de mooiste oplossing om kunst te maken die bij mij past en die zich bevindt tussen 2D en 3D. Je kan het vergelijken met muziek maken op piano of gitaar, waarbij ik kies voor het mobiele van de gitaar.” En papier staat op dit moment centraal in Novello’s werk. “De evolutie in de techniek die ik hanteer zit hem in de subtiliteit van het kleuren, het verknippen en herschikken. Met elke papieren laag die ik overhoud is het zoals de tijd die verstrikt en herinneringen nalaat.” Het geheugen en de herinneringen, verbeeld in landschappen en het lichaam, zijn terugkerende thema’s in Novello’s werk, dat balanceert tussen figuratief en abstract. “De landschappen zijn geen abstracte werken; je ervaart ze veraf, alsof

je van hoog naar iets kleins beneden kijkt, maar tegelijk voel je door de vele lijnen dat je er bovenop zit. Exact zoals ons geheugen werkt.” Dat dichterbij komen is iets wat Novello ook opmerkt op exposities en beurzen. “Papier vraagt om een dichte benadering. Wie het wil ontdekken, zal toenadering zoeken. Verzamelaars van werken op papier zijn heel oplettend en houden van het detail, ze zijn gepassioneerd en houden van de intimiteit van een kunstwerk. Wie naar papier kijkt, doet dat geconcentreerd en heel opmerkzaam.”

**Valérie Novello**, *Lointain/Vert*, 2022, 210 x 200 x 1 cm, Japans papier, Nepalees papier, pastel.  
© De kunstenaar. Met toestemming van **Galerie La Forest Divonne**, Sint-Gillis.  
Prijs: € 10.000.