

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Mensuel ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août - 6,95 € - P608061
N° 519 / OCTOBRE 2022



William Morris
L'étoffe d'un visionnaire

Art on paper
Dans l'intimité du papier

Collection Al Thani
Une vente exceptionnelle

« Les collectionneurs d'œuvres sur papier sont très vigilants et s'attachent aux détails, ils sont passionnés et apprécient l'intimité avec l'œuvre. »

VALÉRIE NOVELLO



Feuilleter des volumes

« Le travail du papier est une seconde nature », explique Valérie Novello (1971), avant tout sculptrice. Les volumes, qu'elle crée avec soin et précision à l'aide de terre glaise et de plâtre, lui servent de moules pour le papier qu'elle tend telle une peau ou une couche presque vivante sur un relief, puis qu'elle plisse et fissure. Elle crée ainsi une empreinte, une coquille en papier qui subsiste comme œuvre autonome après avoir été séchée, déchirée, découpée, collée et teinte : « Je trouve les papiers à même de supporter cette brutalisation, ceux du Japon, de Chine et du Népal, chez Sennelier, un magasin spécialisé à Paris. Ses fabricants aiment autant leur travail que moi le mien. » Le choix du travail sur papier est presque apparu comme une évidence : « Quand j'étais encore une jeune artiste, je

me suis insurgée contre la massivité et la noirceur des sculptures de pierre et de bois. Je cherchais à obtenir du volume, mais avec légèreté, fragilité et vitalité. Le papier est le matériau parfait pour la création qui me convient, qui se situe entre 2 et 3D. À titre de comparaison si, pour faire de la musique, j'avais le choix entre le piano et la guitare, j'opterais pour la mobilité de la guitare. » Le papier constitue aujourd'hui l'élément central de l'œuvre de l'artiste : « L'évolution de la technique que j'utilise réside dans la subtilité des couleurs, dans le découpage et le réagencement. Chaque couche de papier que je pose s'imprègne du temps qui passe, comme l'empreinte de souvenirs. » La mémoire et les souvenirs, illustrés dans les paysages et le corps, constituent des thèmes récurrents dans l'œuvre de Valérie Novello,

laquelle oscille entre figuratif et abstraction : « Les paysages ne constituent pas des œuvres abstraites ; on les perçoit de loin, mais on approche l'infiniment petit grâce aux nombreuses lignes. Notre mémoire fonctionne ainsi. » L'artiste constate aussi ce phénomène de rapprochement dans des expositions et salons : « Le papier requiert une approche particulière, très intime. Les collectionneurs d'œuvres sur papier sont très vigilants et aiment les détails, ils sont passionnés et apprécient l'intimité avec l'œuvre d'art. Observer un papier requiert concentration et grande attention. »

Valérie Novello, *Lointain/Vert*, 2022, 210 x 200 x 1 cm, papier japonais, papier du Népal, pastel. © de l'artiste / Courtesy **Galerie La Forest Divonne**
Prix : 10.000 €