

GALERIE LA FOREST DIVONNE

PARIS + BRUSSELS

présente à l'occasion du salon *Parcours des mondes*,

DOSSIER DE PRESSE

Echos

Bernadette Chéné
David Décamp
Catherine François
Rachel Labastie

EXPOSITION
du 8 septembre au 8 octobre 2022
VERNISSAGE
jeudi 8 septembre de 18h à 21h



de gauche à droite : **Rachel Labastie**, *Série Bâtons*, céramique, 2017, 215 x 6-8 cm ; **David Décamp**, *Petit Billot*, souche gainée plomb, 2018, 45 x 30 cm ; **Bernadette Chéné**, *Mise en page - Le Monde*, 1985, papier journal, 250 x 60 x 16 cm ; **Catherine François**, *Tête grand masque africain*, 2021, Bronze, Ed. 1/8 + EA, 105 x 37 x 37 cm

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière - virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com - + 33 (0)6 74 49 35 83
paris@galerielaforestdivonne.com - + 33 (0)1 40 29 97 52

PRÉSENTATION

Galerie La Forest Divonne - Paris

Bernadette Chéné

David Décamp

Catherine François

Rachel Labastie

Du 6 septembre au 8 octobre 2022

L'exposition « *Echos* » du 6 septembre au 8 octobre 2022 réunit Bernadette Chéné, David Décamp, Catherine François et Rachel Labastie. En écho au Parcours des mondes - salon international d'arts premiers, asiatiques et d'archéologie qui se tient dans le quartier de Saint-Germain-des-près du 6 au 10 septembre prochain, la galerie a sélectionné des œuvres qui évoquent l'esprit originel par leurs matériaux bruts avec les terres crues de Rachel Labastie, les œuvres minimales de Bernadette Chéné qui convoquent l'arte povera, les têtes et totems dans les sculptures de Catherine François et les œuvres de David Décamp en plomb et en béton qui s'interrogent sur l'existence humaine et la pérennité de notre planète.

Bernadette Chéné, française, née en 1947, vit et travaille en Vendée.

Depuis plus de 40 ans elle développe une œuvre qui se situe au croisement de l'Arte Povera et du Minimalisme, avec des matériaux aussi simples que le papier journal ou le bois brut, qu'elle tisse, tord, amasse, et dont elle révèle la force et la poésie par des interventions volontairement sobres. Régulièrement invitée par des musées et centres d'art, elle y déploie des installations monumentales sur le même principe. Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques et privées.

[Pour consulter le CV de Bernadette Chéné cliquer ici.](#)

David Décamp, français, né en 1970. vit et travaille entre Lyon et le Jura. Son regard s'est développé dans la forêt, où il a été élevé et a travaillé comme bûcheron-élagueur. Artiste autodidacte, la nature est au centre de son œuvre qu'il construit depuis la fin des années 1990. Sa pratique artistique - ses sculptures, ses dessins, ses installations - puise dans son expérience personnelle. en l'exorcisant, il lui donne une dimension universelle. expriment avec violence et poésie le rapport empoisonné et parfois destructeur de l'Homme à son environnement. Proche de l'art brut et nourri d'une sorte d'humour noir qui frise parfois le surréalisme, les matériaux qu'il utilise ont souvent une signification autobiographique : bois, plomb, os comme dans le travail de Joseph Beuys.

Sa série récente de sculptures en béton emblématique intitulée « Chemin de croix sans croix » sera présentée par le Dioscèce de Lyon, pendant le Biennale de Lyon à partir du mois d'octobre. Il participera à la biennale de Lyon en 2022.

[Pour consulter le CV de David Décamp cliquer ici.](#)

Catherine François, belge, née en 1963, vit et travaille à Bruxelles.

Inspirées par la nature, les œuvres de Catherine François tendent vers l'abstraction tout en restant fortes, organiques, familières et sensuelles.

Très connue pour ses bronzes monumentaux transmettant l'infinité du mouvement, elle concentre plus récemment son regard sur des objets de récupération que les marées rejettent sur le rivage belge, ce qui donne à ses sculptures une présence organique, familière et sensuelle.

Elle réalise ainsi une série de 50 têtes en bronze et plastiques, bois ou verres qui nous parlent de la singularité des êtres et des destinées, tout en exprimant le plaisir de créer et la force de l'art.

La galerie La Forest Divonne Bruxelles vient de lui consacrer une exposition personnelle qui a un très fort retentissement.

[Pour consulter le CV de Catherine François cliquez ici.](#)

Rachel Labastie, française, née en 1978 à Bayonne, vit et travaille à Bruxelles.

Cette artiste formée aux Beaux-arts de Lyon dont la pratique s'étend de la sculpture à la performance, pratique principalement la sculpture au feu - terre cuite, grès, céramique, porcelaine - mais également la terre crue. Manipulant les effets de paradoxes et jouant sur l'ambiguïté des formes, Rachel Labastie pose un regard critique sur les modes d'aliénation physique et mentale produits par une société toujours plus encline à contrôler nos corps et nos esprits. La matière, chargée de mémoires personnelles et collectives, occupe une place centrale dans son travail, et participe à la sensualité de son œuvre.

Rachel Labastie est honorée cette année de deux expositions personnelles dans de prestigieuses institutions : Les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (15 octobre 2021 - 13 février 2022) et L'Abbaye de Maubuisson, France (3 octobre 2021 au 27 février 2022). Ses œuvres font parties des collections publiques françaises (FRAC Aquitaine et FRAC Haut de France, entre autres) et de prestigieuses collections privées, en Belgique, en Suisse et en France.

[Pour consulter le CV de Rachel Labastie cliquez ici.](#)

SELECTION D'OEUVRES



Bernadette Chéné,
Petite phyllotaxie du laurier 1, Lauriers,
50 x 40 cm, 2002



Catherine François,
Tête Nefertiti, Bronze et bois,
48 x 48 cm, 2020



David Décamp,
Diablotin, plomb, os, acier, verre,
résine, 50 x 36 x 30, 2021



Rachel Labastie,
Série Mains, M4, Terre et paraffine,
22 x 14 cm, 2016

