



ILLÉS SARKANTYU

À *contre-vue*

Sous le commissariat de Didier Quilain

EXPOSITION

du 13 octobre au 19 novembre 2022

VERNISSAGE

jeudi 13 octobre de 18h - 21h



Illés Sarkantyu, *Cavriniis, chambre avec vue*, série «Cavriniis», tirage pigmentaire, 45 × 72 cm, ED 5ex, février 2017

GALERIE À PARIS

12 rue des Beaux-Arts, 75006
paris@galerieleforestdivonne.com
www.galerieleforestdivonne.com

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerieleforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse	p. 2
2. Edito	p. 3
3. Le commissaire d'exposition	p. 4
4. Biographie d'Illés Sarkantyu	p. 5
5. CV	p. 6
6. Informations pratiques	p. 11



Illés Sarkantyu, *Cinéma en plein air, camp militaire Rezi (HU), «Mihaly»*, tirage pigmentaire, 66 × 100 cm, ED 5ex, 2011

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Illés Sarkantyu À contre-vue du 13 octobre au 19 novembre 2022

Du 13 octobre au 19 novembre 2022, la galerie La Forest Divonne présentera une nouvelle exposition personnelle d'Illes Sarkantyu, sous le commissariat de Didier Quilain.

Photographe et cinéaste né à Budapest en 1977, Illes Sarkantyu est diplômé de l'Université des Arts Décoratifs de Budapest. Il vit et travaille en France.

Passionné d'histoire de l'art et intéressé par les sujets sur la mémoire, l'absence et la présence, le travail photographique d'Illes Sarkantyu entretient une relation étroite avec le monde sensible.

Au fil des années, avec son regard unique qui se pose sur des sujets très variés, l'artiste fait preuve d'une grande curiosité et acuité à travers de plusieurs séries de photographies.

Bien que l'on puisse penser que ces différentes séries ne soient pas forcément liées entre elles, vue leur nature différente, un fil rouge relie en réalité l'ensemble du travail d'Illes Sarkantyu : l'attention pour le sensible, l'humain et l'altérité, qui demeurent au cœur de ses photographies.

L'exposition à la galerie La Forest Divonne Paris dévoilera cette variété d'approches caractéristiques de son travail par la présentation de plusieurs séries de photographies réalisées au cours de ces 25 dernières années : de la plus ancienne série «Mihaly» (2011) à «Ombrées» (2013-2014), puis «Paraphrases» (1994 -) et «Hervé» (2007-) qui fut exposée en 2016 au Petit Palais lors de l'exposition Dans l'atelier, l'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons.

Un regard particulier sur le patrimoine sera dévoilé dans la série «Gavrinis» (2017), issue d'une collaboration avec le Domaine de Kerguéhennec où l'artiste retrace d'une façon très poétique l'histoire du monument mégalithique situé dans le Morbihan.

Enfin, le public pourra découvrir **la plus récente série « Romantique, Clinique, Iconique »**, inédite en France, qui présente des objets insolites : un projet de **réappropriation** réalisé à Bordeaux, ville qu'il habite, à partir d'objets trouvés dans la rue, qui sont collectés, archivés et photographiés par Illes Sarkantyu qui les érige en totems de la vie contemporaine.

Cette série de photographies, présentée à la Kunsthalle de Budapest en 2021, restait jusqu'à présent inédite en France et sera présentée pour la première fois par la galerie La Forest Divonne à Paris.

La galerie La Forest Divonne représente le travail d'Illes Sarkantyu depuis 2013.

2. ÉDITO

Les problématiques de l'absence et de la présence, de la mémoire et de l'héritage nourrissent le travail d'Illés Sarkantyu. Avec une grande curiosité et une extrême précision, Illés Sarkantyu explore ainsi le monde.

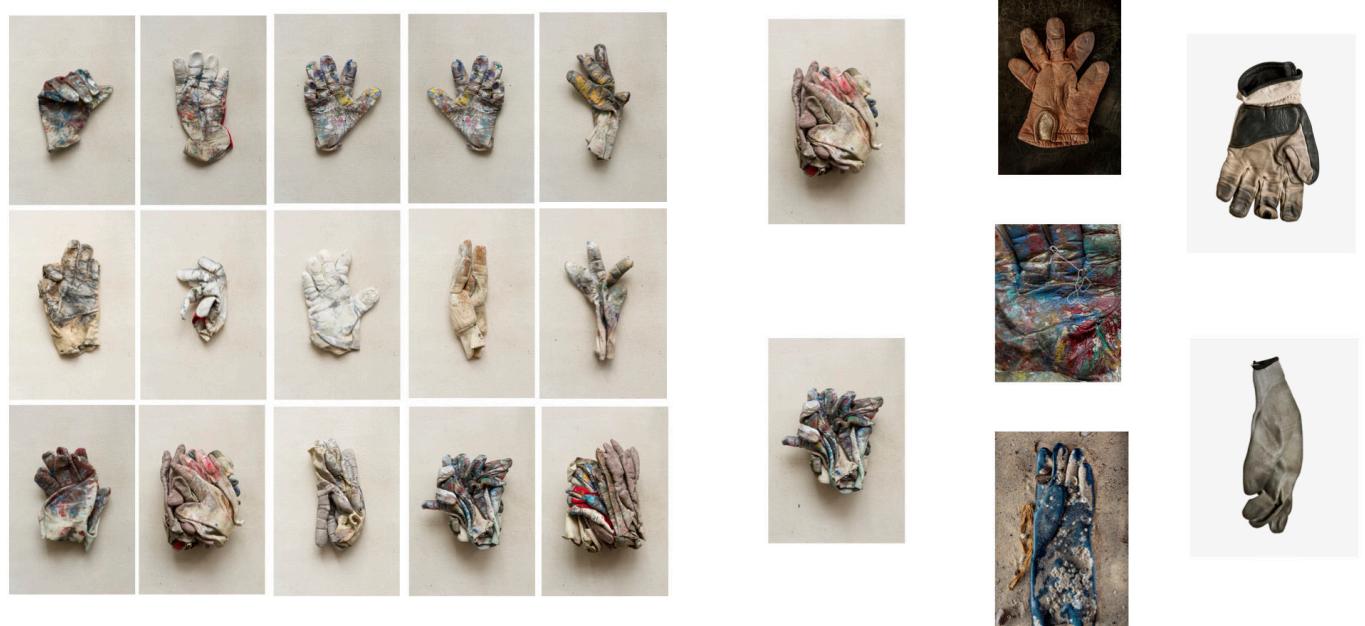
La sophistication n'en est cependant pas le but. Il nous entraîne au-delà du visible.

Se faisant tour à tour enquêteur, historien, archéologue ou simple témoin, Illés Sarkantyu recherche des images et traces d'histoires qu'il revisite à travers ses propres photographies.

Pour évoquer la richesse de son travail, sont présentées des photos de séries plus anciennes - « Mihaly » (2011), « Ombrées » (2013-2014), « Hervé » (2007-), Gavrinis (2017) - et plus récentes issues d'un projet de réappropriation d'objets trouvés dans les rues.

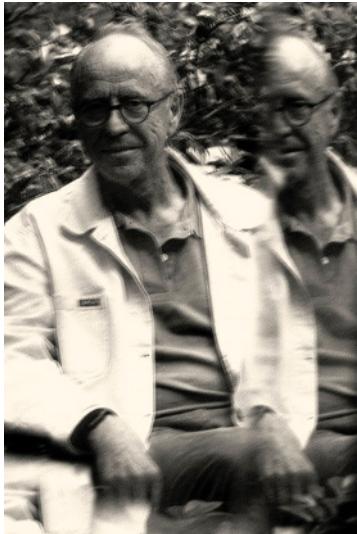
Son écriture diverse et riche, son regard acéré et sensible lui donnent une grande liberté au service de sa créativité.

Didier Quilain, commissaire de l'exposition *À contre-vue*



Illés Sarkantyu, vue virtuelle de l'exposition *À contre-vue*, série «Romantique, Clinique, Iconique»

3. LE COMMISSAIRE D'EXPOSITION



Didier Quilain

Conjointement avec la galerie La Forest Divonne, Didier Quilain, commissaire de l'exposition est à l'origine et au cœur du projet.

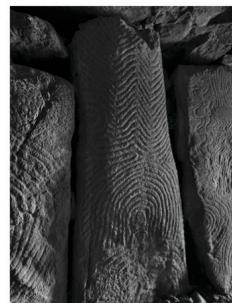
Pendant plus de 20 ans, il préside Olympus France et Benelux. Il développe avec un engagement sans faille et dans la durée des mécénats et des partenariats dans le monde de la photographie avec des photographes de renoms et des jeunes talents comme avec des acteurs majeurs (Jeu de Paume, Rencontre d'Arles, École de la Photographie d'Arles, Fondation Cartier Bresson, Musée Niepce...).

Ce faisant, il noue des liens de grande proximité avec les grandes figures de la photographie.

Pendant cette période, il est membre des conseils d'administration du Jeu de Paume et de l'École d'Arles.

En 2016, Didier a créé sa propre activité de conseil et de commissariat auprès de photographes, festivals, galeries et mécènes.

Sa contribution dans le domaine de la photographie est telle qu'en 2017, Didier Quilaine est nommé au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres.



Illés Sarkantyu, vue virtuelle de l'exposition *À contre-vue*, série «Gavrinis»

4. BIOGRAPHIE D'ILLÉS SARKANTYU

Diplômé de l'Université des Arts Décoratifs de Budapest en 2000, Illés Sarkantyu est nommé chef du studio et du laboratoire photographique. En 2002, il s'installe à Paris. Photographe de formation, il commence alors à s'intéresser à l'image en mouvement.

À l'initiative du couple de collectionneurs d'art géométrique abstrait, Judit Nemes et András Szöllősi-Nagy, il rencontre le cercle des artistes et intellectuels hongrois vivants en France et entreprend avec eux une série de portraits photographiques.

L'artiste Anna Mark lui confie la réalisation d'un premier document audiovisuel et l'introduit auprès des artistes Janos Ber et Alexandre Hollan. Ces collaborations lui permettent d'entrer en contact avec diverses galeries et institutions culturelles telles que la galerie Vieille du Temple, le château de Ratilly et le Domaine de Kerguéhennec avec lesquelles il commence à travailler régulièrement. Collaborant désormais avec le domaine artistique, il contribue à l'édition de nombreux livres et catalogues et a réalisé à ce jour plus d'une trentaine de films sur l'art.

Proche de Judith Hervé, il travaille, depuis 2007, sur le fonds du photographe Lucien Hervé et réalise à partir de ses archives la série de photographies intitulée «Hervé».

Après quelques apparitions dans des galeries parisiennes comme la galerie Binôme, la galerie Patricia Dorfmann, la galerie Vidal-Saint Phalle et la galerie du jour agnès b., **Marie-Hélène de La Forest Divonne l'invite à rejoindre sa galerie en 2013.**

Cette même année, il est invité en résidence au Domaine de Kerguéhennec. De ce travail au long-cours naît un première série de photographies, «Ombrées», présentée en 2014 au Domaine de Kerguéhennec (*Texture du vif*

par Pierre Wat, in «Illés Sarkantyu : Face au vif», Éditions du Domaine de Kerguéhennec, 2016). Par la suite, il réalise une deuxième série de photographies en collaboration avec le Domaine, intitulée «Gavrinis». Cette série retrace l'histoire du monument mégalithique agé de plus de 6000 ans situé sur l'île de Gavrinis, dans le département du Morbihan.

Exposé à la Galerie La forest Divonne à Paris et à Bruxelles, Illés Sarkantyu continue par ailleurs à exposer régulièrement dans des centres d'art et musées en France et à l'étranger. Du Petit Palais à Paris en 2016 aux plus importantes institutions de Budapest ces dernières années, entre autre le Musée des Arts Décoratifs, la Kunsthalle et le Musée historique de Budapest.

5. CV

Illés Sarkantyu

Né à Budapest en 1977

Vit et travaille entre Paris et Bordeaux



EXPOSITIONS PERSONNELLES

Illés Sarkantyu, À conte-vue, du 13 octobre au 19 novembre 2022

Exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne - Paris

- 2018 *Abstraction du concret. Lucien Hervé // Illés Sarkantyu*, Galerie de La Forest Divonne - Bruxelles, Belgique
Vivants (Après la Grande Guerre, se souvenir), Archives Départementales du Morbihan, Vannes, France
Illés Sarkantyu Featuring Jean-Pierre Vielfaure : La Disparition (Remix), Domaine départemental de Kerguéhennec, France
- 2017 *Paraphrases*, Robert Capa Contemporary Photography Center, Budapest, Hongrie
- 2016 *Paraphrases*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2015 *Marc Chagall, La Paix - Illés Sarkantyu - Jean-Baptiste Doulcet*, Musée du Pays de Sarrebourg, France
- 2014 *Less is more - Lucien Hervé / Illés Sarkantyu*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Ombrées, Domaine départemental de Kerguéhennec, France
- 2013 *Alexandre Hollan invite Illés Sarkantyu*, Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint-Pierreville, France
Memorandum, Carte blanche à Marguerite Pilven, Galerie Binôme, Paris, France
- 2012 *Hervé*, Galerie Benj, Paris, France
Mihály, Vasváry ház, Pécs, Hongrie
- 2011 *Mihály*, Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini, Hongrie
- 2006 *Franco-hongrois*, Institut français de Budapest, Salle Pedrazzini, Hongrie
Massue, Centre culturel d'architecture contemporaine (KÉK), Budapest, Hongrie
- 2001 *Visite*, Mai Manó Ház (Maison des Photographes Hongrois), Budapest, Hongrie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 *Vanités*, Galerie de La Forest Divonne, Paris, France

Who We Are / Photographs about artists, Kunsthalle, Budapest, Hongrie
Images of light II / 2ème Salon National de la Photographie, Kunsthalle, Budapest, Hongrie
Sarkantyu Simon, 100, Wosinsky Mór Megyei Múzeum, Szekszárd, Hongrie

- 2019 *Au revoir ! Photographes d'origine hongroise en France*, Budapesti Történeti Múzeum (Musée historique de Budapest, Château de Buda), Budapest, Hongrie
Préhistoire et Art contemporain, Atelier Hézo, Le Hézo, France
- 2016 *Dans l'atelier, L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons*, Petit Palais, Paris, France
Passion Partagée, Galerie de La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Les plaisirs et les jours, L'Atelier blanc, Espace d'art contemporain, Villefranche de Rouergue, France
- 2015 *Inauguration*, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris, France
- 2014 *Frontalité, approches du paysage*, Château de Poncé, Sarthe, France
Figure(s) et Paysage(s), Domaine départemental de Kerguéhennec, France
- 2013 Paris Photo, Galerie du jour Agnès b., Grand Palais, Paris, France
Ikônes du temps présent, Galerie Patricia Dorfmann, Paris , France
Carte blanche à Jean-Pascal Léger - Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris , France
Still, Fotográfia a múzeumban / Still, Photography at the Museum, MODEM, Debrecen, Hongrie
Passions partagées, Château de Poncé, Sarthe, France
Illés Sarkantyu – Jun Sato, Galerie aller simple, Champlan, France
- 2010 *Alexandre Hollan, Peintures - dessins*, Galerie Espace Liberté, Crest, France
- 2008 *Tu veux ma foto ?*, Participation au projet de Jean Cerezal-Callizo, Galerie In Extenso, ClermontFerrand, France
- 2006 *Singulier(s)-Pluriel(s)*, Atelier de Busigny, Mai en Cambrésis, Cateau Cambrésis, France
Alexandre Hollan, Un seul arbre, Musée d'Art de Joliette, Québec, Canada
- 2004 *(H)unok Párizsban*, Galerie MVM, Budapest, Hongrie
- 2003 *Hongrois de Hongrie vs Hongrois de France*, Institut hongrois de Paris, France
- 2002 *Artistes hongrois en France - 1920-2000*, Hôtel Bessonneau, Angers, France
Mot-Image - Portraits d'écrivains hongrois, Palais Károlyi, Budapest, Hongrie
Összeállt a kép / l'épiphanie de l'enquêteur, Galerie Miró, Budapest, Hongrie
- 2000 *Expozíció 2000*, Musée d'Art contemporain, Budapest, Hongrie
- 1998 *La Première Semaine Nationale de Photographie*, Musée des Arts Décoratifs, Budapest, Hongrie

PUBLICATIONS

« La Disparition (remix), Illés Sarkantyu featuring Jean-Pierre Vielfaure. Fragments d'une chronologie du hasard », Textes d'Olivier Delavallade, Chantal Cusin-Berche, Karim Ghaddab et l'intégralité des carnets de Jean-Pierre Vielfaure. Coédition Naima et Domaine de Kerguéhennec, 2019.

« Illés Sarkantyu, Gavrinis », Textes : Olivier Agogué, Janos Ber, Olivier Delavallade. Éditions Domaine de Kerguéhennec, 2017.

« Illés Sarkantyu, Face au Vif », “Une résidence photographique au Domaine de Kerguéhennec”. Texte de Pierre Wat. Direction Olivier Delavallade. Éditions Domaine de Kerguéhennec, 2016.

Les photographies d'Illes Sarkantyu ont été aussi publiées dans une quarantaine de catalogues d'art (Bernard Pagès, Pierre Tal Coat, Lee Bae entre autres).



Illés Sarkantyu, *Sans titre, «Romantique, Clinique, Iconique»*, 50 x 50 cm,
tirage jet d'encre pigmentaire, ED 5ex, 2013

6. INFORMATIONS PRATIQUES

Illés Sarkantyu

À *contre-vue*

du 13 octobre au 19 novembre 2022

Vernissage le jeudi 13 octobre de 18h à 21h

Galerie La Forest Divonne - Paris

12 rue des Beaux-Arts

mardi - samedi 11h-19h

www.galerieleforestdivonne.com

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière - virginie.boissiere@galerieleforestdivonne.com - + 33 (0)6 74 49 35 83
paris@galerieleforestdivonne.com - + 33 (0)1 40 29 97 52

PARCOURS / ÉVÉNEMENTS



PhotoSaintGermain
R I V E G A U C H E

A J D B

Photo Days du 15 octobre au 11 décembre 2022

Une virée photo & vidéo dans les galeries et institutions parisiennes
Cette année en association avec le *Parcours Saint-Germain*

PhotoSaintGermain du 3 au 19 novembre 2022

Le parcours photo de la rive gauche

Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts

jeudi 3 novembre de 18h à 21h rencontre avec l'artiste et le commissaire d'exposition