



Tinka Pittoors, "Attitude", céramique émaillée, epoxy, pigments, peinture, 55x45x40 cm, 2021.

COURTESY GALERIE LA FOREST DIVONNE

## COMMENTAIRE

### Bruxelles, de retour de Venise

Par Claude Lorent

Au moment où s'ouvrira la première grande foire bruxelloise d'après Covid, on aura été abreuvé de toute part par l'avalanche des commentaires sur la Biennale de Venise en version plus féminine que jamais et à travers laquelle Cécilia Alemani entendait défier l'homme blanc en livrant une autre histoire de l'art et d'autres visions du monde. Face à cette manifestation artistique la plus mondialisée, la plus courue par les professionnels de l'art et par les collectionneurs qui y font leur marché, par les galeristes aux tentacules étendues dans tous les recoins de la planète, on peut se demander quel est l'impact de ce gigantisme et des thématiques abordées sur le grand marché de l'art. S'ouvrant quelques jours après les journées vénitienes dites professionnelles, la foire Art Brussels pourrait être un bon test de cet impact d'autant que les galeries n'hésitent pas, dès avant l'ouverture, à communiquer sur leurs artistes présents dans les méandres de la lagune. Un stand thématique leur sera réservé à Art Brussels sous commissariat de Sam Steverlynck. Au vu du conflit ukrainien et de ses répercussions mondiales politiques et économiques, au vu des mobilités réduites pour causes climatiques, au vu du coût des transports et des déplacements internationaux, au vu d'instabilités des marchés financiers, Art Brussels sera à plus d'un titre un test grandeur nature et en temps réel, de l'état du marché de l'art tant national qu'international. Art Paris (voir A.L. 20.04.22.) a donné des signes encourageants et positifs, on peut donc espérer que les foires bruxelloises et les activités annexes, profiteront d'un pareil engagement. Pour la reprise, la doyenne bruxelloise voit débarquer une petite nouvelle The Solo Project (28.04/01.05, Hall Liverpool 1, 77 rue de Liverpool, 1070 Bruxelles), lancée à l'initiative de la galerie Kusseneers sur le modèle de la même foire bâloise. Elle réunit une trentaine de galeries essentiellement bruxelloises, du nord du pays et des Pays-Bas ([www.the-solo-project.com](http://www.the-solo-project.com)). Très internationale, la 38<sup>e</sup> foire Art Brussels (28.04/01.05, Tour&Taxis, Av du Port 86c, 1000 Bruxelles – [www.artbrussels.com](http://www.artbrussels.com)) annonce 157 participants de 26 pays et une majorité de galeries belges (68) réparties dans les sections, prime, solo (une trentaine), discovery, rediscovery et invited. Prix, développements thématiques, solidarité avec l'Ukraine se joignent au programme.

rent Godin; avec Julie Legrane, Ronny Delrue et Sergio Breviaro chez Marie-Laure Fleisch.

L'internet et les technologies, l'impact de l'imagerie numérique sur l'art et la culture ne seront pas ignorés avec le concours de galeries et artistes NFT. Point de contact NFT au centre de la Foire, stand Parallel.

L'œuvre et son double – Stibbe Lounge, sous l'égide de Sam Steverlynck, de retour de Venise avec, sous le bras, des œuvres de Francis Alÿs, Ignaci Aballi, Mireille Bentivoglio, Mariana Castillo Deballi, Latifa Echakhch, Jane Graverol (eh, oui!), Louise Lawler, Solange Pessoa, Carol Rama, etc.

La Fédération Wallonie-Bruxelles avec "My, Our, Yours", détaillera le travail de Valerian Goalec, sous commissariat de Maud Salembier. Point de mire: un clin d'œil sur le côté souvent standardisé des foires d'art.

Comme quoi Art Brussels sera, plus que jamais, une foire ouverte!

#### Et les galeries reconnues?

Almine Rech fera notamment confiance à Johan Creten et à Javier Calleja. Outre son solo Seyni Awa Camara, Albert comme Baronian épingle Marie-José Burki, Charles Sandison, Yves Zurstrassen; Bernier/Eliades a retenu Romain Cadhilon, Giancarlo Scaglia, quand Clearing mise sur Koenraad Dedobbeler;

grosse artillerie chez Greta Meert: John Baldessari, Louise Lawler, Jef Geys, Robert Mangold, Jean-Luc Moulène, Richard Tuttle, Koen Van den Broeck.

C'est une "première" pour l'excellente La Forest Divonne (Paris et Bruxelles) et un trio gagnant: Bernadette Chéné, Jeff Kowatch et bien de chez nous, espiègle et déjantée, Tinka Pittoors.

Nathalie Obadia réunira Martin Barré, Carole Benzaken, Laure Prouvost, Andres Serrano, Jérôme Zonder. Tinus Vermeersch à l'enseigne d'Hopstreet, c'est la garantie de belles surprises, quand Irène Laub associera Stijn Cole et Guillermo Mora, que Maruani Mercier fera la part belle à Radcliffe Bailey, Peter Halley, Arne Quinze et que Meessen De Clercq auront à leurs côtés Claude Parmiggiani ou Benoît Plâteus.

Nosbaum Reding jouera la carte de Barthélémy Togo et de Damien Deroubaix, Rossi Contemporary la jouera Lore Stessel, le grand artificier de la foire Rodolphe Janssen aura retenu, belles cartes, Kendell Geers, Thomas Lerooy, Gert&Uwe Tobias. La très parisienne et riche Le-long&Co sera de la partie avec ses plus sûrs bijoux et notamment Pierre Alechinsky, Etel Adnan, Barthélémy Togo, Jaume Plensa, Kiki Smith...

Roger Pierre Turine

## Nouveauté

### The Solo Project

**Nouvelle foire** pour Bruxelles, ce Solo Project sur une idée de Paul Kusseneers est, depuis 9 éditions (1<sup>re</sup> en 2007), un must d'Art Basel.

**Trente galeries** sont conviées à présenter un artiste ou un groupe d'œuvres connexes. Tous les médiums de la création plastique sont de la partie: photographie, peinture, sculpture, installation, objets. Un comité de sélection international aura dûment les artistes avec quatre commissaires aux manœuvres: Nada Odeh, Christophe Ménager, Tanya Rumpff, Eva Wuytjens.

**Des performances** de Wim Vandekeybus et sa compagnie de danse Ultima Vez auront lieu tout au long de la foire. **R.P. T.**

→ **L'adresse:** Hall Liverpool, 77, rue de Liverpool, 1070 Bruxelles. Le 27/4 (ouverture officielle), 28/4 (Presse et Vip). Accessible au public les 29/4 (de 11 à 20h), 30/4 (de 11 à 20h), 1<sup>er</sup> mai (de 11 à 18h).

→ **Infos et tickets:** [www.the-solo-project.com](http://www.the-solo-project.com)