

ARTS



Solo show de Seyim Awa Camara dans une belle scénographie épurée chez Baronian. © D.R.



Solo show de Dankyi Mensah chez Maruani Mercier. © D.R.



Chez Rossi Contemporary, les photographies de Lore Stessel se déclinent sur papier, sur toile, sur tissu, créant un ensemble aussi apaisant qu'inspirant. © D.R.

Art Brussels : le plaisir retrouvé

Après deux éditions annulées pour cause de covid, Art Brussels a ouvert ses portes jeudi matin avec une véritable déferlante de public dès les premières minutes. Et un parcours particulièrement attrayant.

JEAN-MARIE WYNANTS

Est-ce le manque de ces deux dernières années ou, simplement, la qualité particulière de cette édition 2022 d'Art Brussels ? Toujours est-il que la foule était au rendez-vous dès l'ouverture jeudi matin, ne sachant trop où donner de la tête tant les propositions intéressantes surgissent de partout.

Première constatation, la peinture domine plus que jamais, la vidéo est quasiment absente et la photo moins présente qu'il y a quelques années mais avec quelques très belles propositions. Seconde constatation, comme à la Biennale de Venise, la figure humaine est au cœur de bon nombre d'œuvres et les cultures non occidentales commencent à trouver leur place. Et en ce qui concerne Venise justement, *L'œuvre et son double* rassemble une série d'artistes présents à la Biennale dans un parcours remarquablement pensé par Sam Steverlinck.

On prend par ailleurs un vrai plaisir à déambuler dans les stands, agencés, pour la plupart, avec un soin rare qui doit peut-être à la longue période de réflexion imposée par la pandémie. Des espaces aérés et variés où l'on découvre de nombreux petits bijoux : les toiles

peintes de Viallat qu'on retrouve à plusieurs reprises, un superbe Henri Michaux chez Jahn & Jahn, les fleurs de Thomas Ruff et les dessins à l'encre de Chine de William Kentridge chez Lia Rumma, un magnifique Sicilia brodé chez Meessen De Clercq, les impressions aux fausses allures de monochrome d'Emmanuel Van der Auwera chez Harlan Levey...

Inventivité des scénographies

Michel Rein présente un ensemble d'artistes particulièrement solides avec la formidable vidéo d'Ariane Loze évoquant le minimalisme, une petite installation poétique d'Enrique Ramirez, une céramique de Michele Ciacciofera... Chez Baronian, on surprend son monde avec la très belle présentation du solo show de Seyim Awa Camara, mais aussi un second solo consacré au peintre Jean-François Lacalmontie dont les grandes toiles dépouillées et lumineuses séduisent instantanément.

Du côté des solo shows, on est frappé par la qualité et l'inventivité de la scénographie dans bon nombre de stands, en même temps que par la qualité des œuvres proposées. C'est particulièrement le cas aux Filles du Calvaire avec Kenny Duncan et chez Templon où Ab-



delkader Benchamma présente un ensemble d'œuvres sur le thème de la fascination des hommes pour les mystères venus du ciel. On citera encore Denicolaï & Provoost et Void chez LMNO, les couleurs rondes et joyeuses de Jeff Kowatch à la galerie La Forest Divonne, l'étonnante série *Statistic Project* de 1973 de Werner Cuvelier chez Nadja Villenne, de nouveaux Françoise Petrovitch explorant la couleur bleue chez Semiose

ou encore le petit mais remarquable espace d'Anne Barrault associant les univers de Jochen Gerner et Stéphanie Saadé. Et ce n'est là qu'une infime partie d'un parcours faisant souffler un vent d'enthousiasme et de découverte dont tout le monde avait manifestement besoin.

Abdelkader Benchamma a transformé l'espace de son solo show chez Templon, à l'image de son travail. © D.R.

Jusqu'au dimanche 1^{er} mai à Tour et Taxis, www.artbrussels.com

20010873

Jean ELSÉN & ses Fils s.a.
 ACHAT · VENTE · EXPERTISE
 MONNAIES & MÉDAILLES
 VENTES PUBLIQUES
www.elsen.eu

Av. de Tervueren, 65
 1040 Bruxelles
 sur R.-V.
 Tél. 02-734.63.56

20010001

marie claire
 EN LIBRAIRIE

S'ÉVADER!
 VOYAGE, FOOD, CULTURE, MODE
 50 plaisirs de saison

KRISTEN STEWART
 LIBRE SINON RIEN

TABOU
 POUR NE PAS ÊTRE MÈRE, ELLES SE SONT FAIT STÉRILISER

DOSSIER SPÉCIAL
 LE COURAGE DES UKRAINIENNES

MÉDECINE ESTHÉTIQUE
 PETITS GESTES, GRANDS EFFETS

STYLE LA BONNE
 ALLURE 100% JEAN

© YOHAN BUREL