

Un Art Brussels de belle tenue

Art Le 38^e Art Brussels ouvre ses portes tout ce week-end et vous ne regretterez pas une visite enjouée grâce à de belles œuvres.

Difficile de rendre compte d'une foire de cette ampleur en quelques lignes, quand plus de mille artistes s'y disputent les faveurs des connaisseurs.

Disons-le: pas de vraies surprises, pas de découvertes! Mais, dans les espaces aérés de la foire et de ses 157 galeries de 26 pays (Prime, Discovery, Rediscovery, Invited), nous avons retenu des coups de cœur à vous partager.

Les Solos ne sont pas une nouveauté mais ils ont, cette fois, gagné en amplitude. Nous avons apprécié les participations de la Sénégalaise, très Art brut, Seyni Awa Camara, mère, en ses postures, de quantité de "poulpiquets" (mot de Brassens). C'est sur la scène d'Albert Baronian que cela se passe et se passe d'autres commentaires tant les terres cuites de la potière de Bignona vous apostrophent.

Autre solo captivant, celui de David Nash chez Lelong & Co: des bois tranchés comme il sied à cet apôtre du rude et de l'élémentaire. Ses pastels d'arbres et de fleurs sont, à cet égard, de l'inédit rafraîchissant. Du jaune, du vert, du rose, du rouge. Quant à son bronze imitant le bois brûlé d'un *torso* comme un arbre, il est stupéfiant. À ses côtés, Alechinsky, Toguo, Etel Adnan, Jan Voss, Kiki Smith brûlent tels des sarments frais.

Solo de Paul Mac Carthy chez Xavier Hufkens: la rage au ventre d'un rentre-dedans. À signaler aussi, le solo de Benchama à l'enseigne de Templon ou l'art de jouer la profondeur de champ entre tableaux et mur peints. Le solo d'Antoine Mortier chez Laurentin tend à prouver que la grande peinture traverse le temps avec aisance. C'est le cas aussi avec Serge Vandercam chez les Anversois Callewaert Van Langendonck.

Autres coups de cœur

Un grand Jim Dine (86 ans) à cœurs que veux-tu en jette, à l'instar d'une étoile de Gilberto Zorio dans la galerie du Turinois Rumma, qui exhibe, en outre, une suite de dessins sur pages imprimées de William Kentridge. Ne pas manquer, chez Hopstreet, les petits bronzes de Tinus Vermeersch et les petits tableaux de Johan Van De Velde.

Peintures, sculptures, installations, photographies... Éclectique mais de bonne tenue – le kitsch y est rare – Art Brussels se parcourt joyeusement, ce qui sied aux journées ensoleillées qui consacrent son air de fête.

Le mur de poteries de Sorry We're are Closed est signé Roger Herman quand, chez Rodolphe Janssen, une peau de banane (en bronze!) plus vraie que nature, posée au pied d'une sculpture en bois que surmonte une épiluchure d'orange – c'est de David Adamo – nous rappelle que les peaux de banane ne cessent de nous cerner.

Une grande toile de Roger-Edgar Gillet, *La piscine*, très expressionniste, est à saisir chez Nathalie Obadia. Une *Rose* en albâtre de Jaume Plensa attire l'œil chez Lelong. Le sculpteur catalan s'y déploiera en long et large en sa galerie parisienne dès le 20 mai.

Ne pas rater les trois Michaux et les deux Karel Appel de la galerie munichoise Jahn und Jahn, les deux Paul Jenkins de la londonienne Ronchini. Et les cinq merveilles, dont un *Nous ne sommes pas les derniers*, une *Casa a Venice* et *L'atelier*, de l'immense Zoran Music en la Galerie Ditesheim & Maffei, de Neuchâtel.

La Forest Divonne et son stand chatoyant sont un cadeau de cette foire. Bernadette Chéné, Jeff Kowatch et l'inclassable et savoureuse Tinka Pittoors l'illuminent de saveurs.

Roger Pierre Turine

→ Site de Tour&Taxis, 86c, avenue du Port, 1000 Bruxelles.
www.artbrussels.com. Samedi 30 et dimanche 1^{er} mai, de 11 à 19h.



Très beau mur Solo de David Nash proposé par la Galerie Lelong & Co.

7 ET 8 MAI 2022

ABBAYE DE FLOREFFE
SPECTACLE FAMILIAL

1121-2021

FLOREFFE 900.BE

FLORETE FLORES

9 SIÈCLES D'HISTOIRE, SCÈNES, ACTEURS

RÉSERVATION & RENSEIGNEMENTS : WWW.FLOREFFE900.BE