

Tinka Pittoors

Un livre salue le lifting déjanté des jardins du château de Seneffe par Tinka Pittoors.

★★★★ **Tinka Pittoors** *Livre d'art* De Textes de Marjolaine Hanssens, Pieter Vermeulen, Carine Fol, Isabelle Pouget, Dominique Legrand, Veronika Pot, Stijn Tormans, Marc Ruyters, Jan Braet, Saskia De Coster. Éditions du Château de Seneffe, 207 pages en couleurs. Prix 35 €.

La Parution de la semaine Partout où Tinka Pittoors passe, l'espace se donne des airs de fête. C'est débridé, comme le sont ses œuvres aux compositions qui vous démènent sans que vous vous posiez trop de questions.

Tinka Pittoors a l'art de festoyer

avec et dans l'incongru, d'assembler ce qui ne devrait l'être, de mélanger le raffiné et le kitsch. En un mot comme en cent: elle vous mène en bateau sur une mer démontée qui aurait l'apparence du tout en plastic... Sans l'être vraiment.

Dans le parc du Domaine de Seneffe, cette heureuse Flamande a développé des perspectives inédites comme elle a reconfiguré les aires de tranquillité en joignant l'inutile à l'agrément d'espaces inusités.

Ses constructions hybrides ne ressemblent à rien de ce qu'on connaît. Créatrice hors normes, elle vous enveloppe dans ses labyrinthes de formes et d'effets comme d'autres vous feraient vous en encourir.

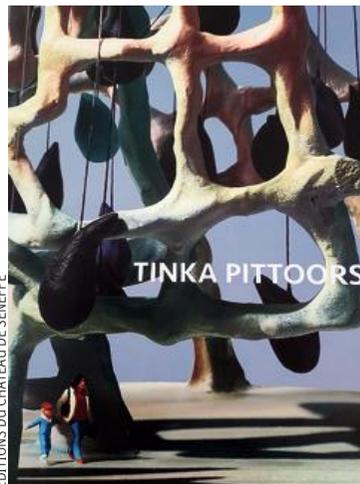
Aluminium, époxy, pigments, plâtre, bois, objets saints ou profanes, couleurs à gogo, rondes de farces et attrapes, Tinka fonce à travers une sarabande de formes et

d'expressions qui lui collent aux collants, quand elle-même se vêtit de robes, chaussettes et bottes qui ne font qu'un avec une personnalité hétéroclite infiniment agréable.

Le livre, l'ouvrage devrait-on dire, rend idéalement compte de cette sauvagerie joyeuse qui confie le chic de l'impromptu goguenard à tout ce qu'elle entreprend et immerge dans l'espace.

Il faudrait ne pas avoir le don de sourire pour délaissier cet art qui se rit de tout ce qu'il approche et nous donne à voir avec des yeux d'enfant ébloui. Tinka Pittoors et son art se ressemblent et s'assemblent comme deux gouttes d'eau dans un grand verre, lumineux et tranquille sous le feu qui couve. Unique en son genre, l'artiste anversoise crée de la folie qui a le bon goût de nous surprendre et nous réjouir.

Roger Pierre Turine



ÉDITIONS DU CHÂTEAU DE SENEFFE



**PRÉHISTOMUSEUM
FLÉMALLE-LIÈGE**
PROLONGATION
6 JUIN 2022

**EXPOSITION/VR
LASCAUX
EXPERIENCES**
ATELIERS ANIMÉS///

DERNIÈRES SÉANCES !
JUSQU'AU 6 JUIN 2022

INFOS ET RÉSERVATIONS
WWW.LASCAUX.PREHISTO.MUSEUM

**PREMIÈRE
MONDIALE**
///

