

BRUNO ALBIZZATI
(1988 - 2021)

EXPOSITION
du 23 juin au 22 juillet 2022
VERNISSAGE
jeudi 23 juin de 18h - 21h



photographie de Bruno Albizzati dans son atelier à Paris en 2021 @Claire Illi

CONTACT PRESSE

GALERIE LA FOREST DIVONNE PARIS

Virginie Boissière - virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com - + 33 (0)6 74 49 35 83
paris@galerielaforestdivonne.com - + 33 (0)1 40 29 97 52

SOMMAIRE

- | | |
|----------------------------------|-----|
| 1. Communiqué de presse | p.3 |
| 2. Biographie de Bruno Albizzati | p.4 |
| 3. Informations pratiques | p.6 |



Sans titre (froissés), 2020, Aérosol sur papier, 107 x 77,5 cm

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Galerie La Forest Divonne - Paris
Bruno Albizzati (1988-2021)
Du 23 juin au 22 juillet 2022

C'est avec beaucoup d'émotion que la galerie La Forest Divonne organise cette exposition personnelle des oeuvres de Bruno Albizzati (1988-2021) à Paris du 23 juin au 22 juillet 2022.

La galerie représente le travail de Bruno Albizzati depuis 2015. La disparition brutale de Bruno au printemps dernier, fut un très grand choc.

Cette exposition était prévue avec lui, et c'est avec sa famille que nous lui rendrons hommage. Ce sera l'occasion de présenter les différents corpus de son oeuvre, essentiellement réalisés sur papier, qu'il intitulait les «froissés» et les «consumés/composites».

Diplômé des Arts Décoratifs en 2012, il faisait preuve d'une maîtrise du dessin réellement remarquable, ce qui reste perceptible même si son travail s'est rapidement tourné vers l'abstraction.

«Ancrée dans le travail graphique et pictural, sa pratique artistique se déploie : techniques sèches du fusain, poudre graphite et pigments pour une part, travail pictural à l'aérosol et également agrégats de matières texturées... La porosité entre les différentes expérimentations y est centrale.

Avec ses papiers froissés, il n'ignore pas le travail de Simon Hantaï. Dans ses tableaux, les bleus, beiges et roses cohabitent avec de plus en plus de blanc, comme dans les derniers dessins de Paul Cézanne pour lequel le blanc était un pas vers la lumière.» (Livret de visite de l'exposition du CAC St Restitut en 2022).

Chez Albizzati, la lumière semble toujours venir des profondeurs du support, comme si elle venait éclore doucement à sa surface - surface dont la matière est très sophistiquée. Ici la surface est polie par la mine de plomb, là une résine craquelée où des couches de cire sous l'aérosol donnent une impression lunaire avec ses cratères et ses accidents, qui prennent la lumière ou la révèlent. D'autre fois, Albizzati malmène son support : il froisse le papier, le plie, le déchire, le laisse de côté à la lumière naturelle ou même sous la pluie, pour y revenir et faire jaillir de ces blessures un paysage mystérieux - réel ou imaginaire.

« Bruno Albizzati relève des empreintes de noirs, frottées, grattées, comme autant de morceaux permanents et intermittents de mémoire.

Le négatif et le positif de l'empreinte se regardent dans un dispositif presque photographique, offert à l'expérience du visiteur. »

Alicia Knock, Conservatrice du patrimoine - Centre Pompidou

Un catalogue a été publié en 2022 à l'occasion de l'exposition de Bruno Albizzati au Centre d'Art Contemporain de Saint Restitut. (disponible à la galerie).

2. BIOGRAPHIE DE BRUNO ALBIZZATI



Bruno Albizzati
1988 - 2021

Bruno Albizzati est né en 1988 à Paris. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2012. Représenté par la Galerie La Forest Divonne depuis 2015, il a été exposé par Jean de Malherbe, directeur de La Forest Divonne-Bruxelles dès 2009. Il a également été représenté par la Galerie Schuebbe Inc. de Düsseldorf. Son travail a été montré à Art Paris, Art Central Hong Kong, et Art Stage Singapour. La pratique d'Albizzati s'est développée plusieurs séries parallèles et complémentaires : les consommés, les composites, les sidewalks, les empreintes, les lumi della carta et les réflexions.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 Galerie La Forest Divonne Paris
Centre d'Art Contemporain de Saint Restitut
- 2019 *Intervalo y materia*, Casa Lü, Mexico City
- 2017 *Composites*, Galerie La Forest Divonne-Paris
- 2014 *Schuebbe Inc*, Düsseldorf, avec Emmanuel Le Cerf, Commissaire : Johannes Hoerning
Einfall dit la chute et l'irruption, La Base, Paris, Commissaire : Séverine Breton
Galerie Antonine Catzéfli, Paris, avec Caroline Corbasson
Combustibles, Centre d'Art Contemporain, Saint-Restitut (Drome),
Commissaire : Annie Delay
- 2012 *Dérives*, Galerie du CROUS, Commissaire : Séverine Breton

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2022 « *Fantôme Trois* », Maison d'Arthur Rimbaud, Charleville Mézières
(commissaires : Benoît Blanchard et Sarah Mercadante)

- 2019 *Art On Paper*, Amsterdam
- 2017 *Altérations*, Bruno Albizzati // Samuel Yal, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
- 2016 *Passions Partagées*, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
Virage, Galerie de Roussan, avec O. Beer, N. Beloufa, C. Chesnier, J.J.
Lebel, F. Petrovitch YIA Bruxelles, Galerie La Forest Divonne
Art Paris Art Fair, Grand Palais, Galerie La Forest Divonne
Spring Break Art Show, commissaire M.S. Peyronnel, New York
Art Central Hong Kong, Schuebbe Inc., Chine
Art Stage Singapore, Schuebbe Inc.
- 2015 *Inauguration*, Galerie La Forest Divonne - Paris
Drawing Now, Galerie de Roussan, Paris
Art Central, Schuebbe Inc., Honk Kong, Chine
- 2014 *1914 - 2014*, Centre d'Art Contemporain, Commissaire : Annie Delay, Saint-
Restitut
Bataille sourde, Cité Internationale des Arts, Paris Rise / Home, La Base, Paris
Avoir 10 + 1, Centre d'Art Contemporain, Saint-Restitut
- 2013 *No limits just edges*, Maison de l'architecture, Paris
Mitoyens, Paris, Commissaire : Odile Burluraux
Die Schönen Tage, Atelier Rouart, Paris
- 2012 *L'Image dans le manque*, Atelier Camilla Adami, Paris, Commissaire : Victoire
Bourgeois
Series of lines, T Gallery, Bratislava, Slovaquie
Dessin, Atelier Richelieu, Stand Galerie Daniez et de Charrette, Paris
Organisation et Composition, Galerie du Crous, Paris
La poétique de l'espace, Galerie Laurent Mueller, Paris
- 2011 *Chic Art Fair*, Cité de la mode et du design, Paris
Chic Dessin, Atelier Richelieu, Stand Galerie Daniez et de Charrette, Paris
Second Sight, Collectif La Base, Saint-Ouen
D'insensés desseins, Salon d'Oriano, Paris
- 2010 *White Spirit*, Galerie de l'Échaudé, Paris Commissaire : Collectif La Base
- 2009 *Mix Media*, Fondation Christiane Peugeot, Paris, Commissaire : Galerie
Malherbe-Morch
Matières à rétroprojeter, Centre Pompidou, Paris

PRESSE ET PUBLICATIONS

L'œil, « Qui sont les peintres de demain ? », février 2015
Le Nouvel Observateur, « L'esquisse galaxie d'Albizzati et Corbasson » juin 2014
Illustrations 2013/2014, Rika Magazine
Dessins génération 80, Arts Hebdo Médias
The house of Peroni, septembre 2013
Oraison d'inquiétude, Livre d'artiste, mai 2012
Topiques extérieures, Livre d'artiste, mai 2012
Manuel, « La mort de l'icône », janvier 2012
International Herald Tribune, « Elevating the art of the book », par Alice Pfeiffer, 14 juin 2011
L'espace blanc du dessin ou le temps incarné, mai 2011
Mémoire de fin d'études. Reçu avec les félicitations du jury sous la direction de Paul Sztulman, Coll. de la biblio- thèque de l'EnsAD
International Herald Tribune, « Contemporary art special report », par Alice Pfeiffer, 9 juin 2009

RECOMPENSES

Moly Sabata - Fondation Albert Gleizes, janvier - février 2014
Bourse d'excellence pour la mobilité - EnsAD, Séjour à Shanghai - Été 2011

FORMATION

École nationale supérieure des Arts Décoratifs - EnsAD Paris
2007 / 2012, Diplômé du secteur Images Imprimées - juin 2012
École nationale supérieure des Beaux-Arts ENSBA Paris - 2007 / 2009



vue de l'exposition au centre d'art contemporain de St-Restitut

3. INFORMATIONS PRATIQUES

Bruno Albizzati (1988-2021)
Du 23 juin au 22 juillet 2022

Galerie La Forest Divonne
12 rue des Beaux-Arts
mardi - samedi 11h-19h
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière - virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com - + 33 (0)6 74 49 35 83
paris@galerielaforestdivonne.com - + 33 (0)1 40 29 97 52



Bruno Albizzati, Sans titre (froissés), 2020, aérosol sur papier, 107 x 77,5 cm

Bruno Albizzati, Sans titre (froissés), 2020, aerosol sur papier froissé marouflé, 88,5 x 59,5 cm