

L'Eventail

Date: 01-04-2022

Page: 72

Periodicity: Monthly

Journalist: Gwennaëlle Gribaumont

Circulation: 15241

Audience: 74000

Size: 461 cm²

GALERIES BELGIQUE PAR GWENNAËLLE GRIBAUMONT

JACQUES BAGE **ONDULATIONS**

Champs de couleurs ou labyrinthes de douceur, la peinture de Jacques Bage (Liège, 1942) invite au voyage. Ses contrastes chromatiques – tantôt apaisants, tantôt saisissants – déverrouillent les frontières d'un territoire légendaire. La rencontre de surfaces chromatiques se traduit par une technique faisant la part belle aux aplats les plus purs. Ici, pas d'effet de transparence ou de texture! "Les véritables coloristes, si rares, témoignent d'intentions souvent poétiques, puisque leurs œuvres (...) ensemencent les territoires méconnus de notre imaginaire (Boris Almayer, février 2022)."

Du 08.04 au 01.05 • Marc Minjauw Gallery Bruxelles • mmgallery.be

CATHERINE FRANÇOIS **SINGULARITÉS**

Catherine François présente ses toutes dernières œuvres : une quarantaine de têtes imaginées à partir de fragments ramassés sur les plages de la mer du Nord. Plastique, bois, métal... Ces rebuts non-organiques associés à la magie du bronze deviennent un œil, une bouche, un nez et y impriment leurs expressions insolites. Toutes ses œuvres sont liées à la même obsession : respecter la nature. Des inquiétudes dans l'air du temps qui constituaient, dès le début de sa production, le noyau central de ses préoccupations.

Jusqu'au 14.05 • Galerie La Forest Divonne Saint-Gilles • galerielaforestdivonne.com

JACQUES LACOMBLEZ **VOYAGES DU RETOUR**

Alors qu'il vient de fêter ses quatre-vingt-huit ans, Jacques Lacomblez – peintre, poète et éditeur – présente ses œuvres récentes. Auto-didacte, il peint son premier tableau à dix-sept ans. En 1956, il rencontre Magritte et adhère au mouvement surréaliste *Phases*. En 1961, il participe à l'Expo internationale surréaliste *Le Domaine des enchanteurs*, à New York. Parallèlement à sa pratique picturale, Jacques Lacomblez écrit en 1952 ses premiers poèmes, influencé par Prévert, Michaux et Péret. En 1974, il fonde sa maison d'édition L'Empreinte et la Nuit. Un personnage hors norme.

Jusqu'au 23.04 • Galerie Quadri, Forest galeriequadri.com

SIGALIT LANDAU **HALETANT ET ÉCLATANT**

Depuis 2004, Sigalit Landau plonge divers objets inanimés dans les eaux de la mer Morte. La salinité les cristallise. Elle explore ce processus avec un ensemble d'objets (chaussures, manteaux, robes, mais aussi nœuds coulants, béquilles et instruments de musique). Des allusions à l'absence d'une personne à laquelle ils appartiennent, tout en devenant des êtres vivants. Transformés par le minéral qui change leur couleur en un blanc chatoyant et épaissit leur surface de couches de sel, les objets perdent tout rapport avec leur fonction première.

Jusqu'au 16.04 • DVIR Brussels, Anderlecht dvirgallery.com

DANIELLE KWAAITAAL **STILLWATER**

L'accrochage présente trois séries – *Florilegium*, *Ultraviolet* et *Zephyr* – de l'artiste néerlandaise Danielle Kwaaitaal (Bussum/NL, 1964). Toutes invitent le spectateur à se plonger dans un silence presque audible, à sentir la délicatesse des fleurs et à expérimenter le spectre de couleurs des vases. De 2017 à 2018, elle se concentre exclusivement sur une série de natures mortes sous-marines. Dans ses nouvelles séries sous-marines (*Ultraviolet* et *Zephyr*), Danielle Kwaaitaal prend une toute nouvelle direction artistique : les fleurs ont laissé place aux vases en verre et aux bocaux en céramique.

Jusqu'au 30.04 • Michèle Schoonjans Gallery Uccle • micheleschoonjansgallery.be

MICHEL BOCART **AUTRE SERA DEMAIN**

Après avoir sondé les infinies possibilités créatrices du charbon, Michel Bocart (Matadi, RDC, 1955) explore la glace. Le blanc et le bleu. L'artiste présente une série – intitulée *Ne perdons pas le Nord* – directement inspirée de son séjour dans l'est du Groenland. Outre des peintures à l'huile, il proposera également de petites œuvres sur papier. Soucieux de l'environnement, l'artiste travaille avec de la cire d'abeille et des pigments naturels sur papier de coton recyclé. Le résultat traduit toute la fragilité de la glace qui fond irrémédiablement.

Du 21.04 au 13.05 • Les Écuries, Waterloo michelbocart.be