



PRINT MEDIA

CATHERINE FRANCOIS

Ref: 43980 / 61AF4F9583

F RUM

L'OFFICIEL

L'Officiel (nl)

Date: 01-12-2021

Page: 146-149

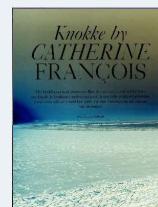
Periodicity: **Quarterly**

Journalist: -

Circulation: **15000**

Audience: -

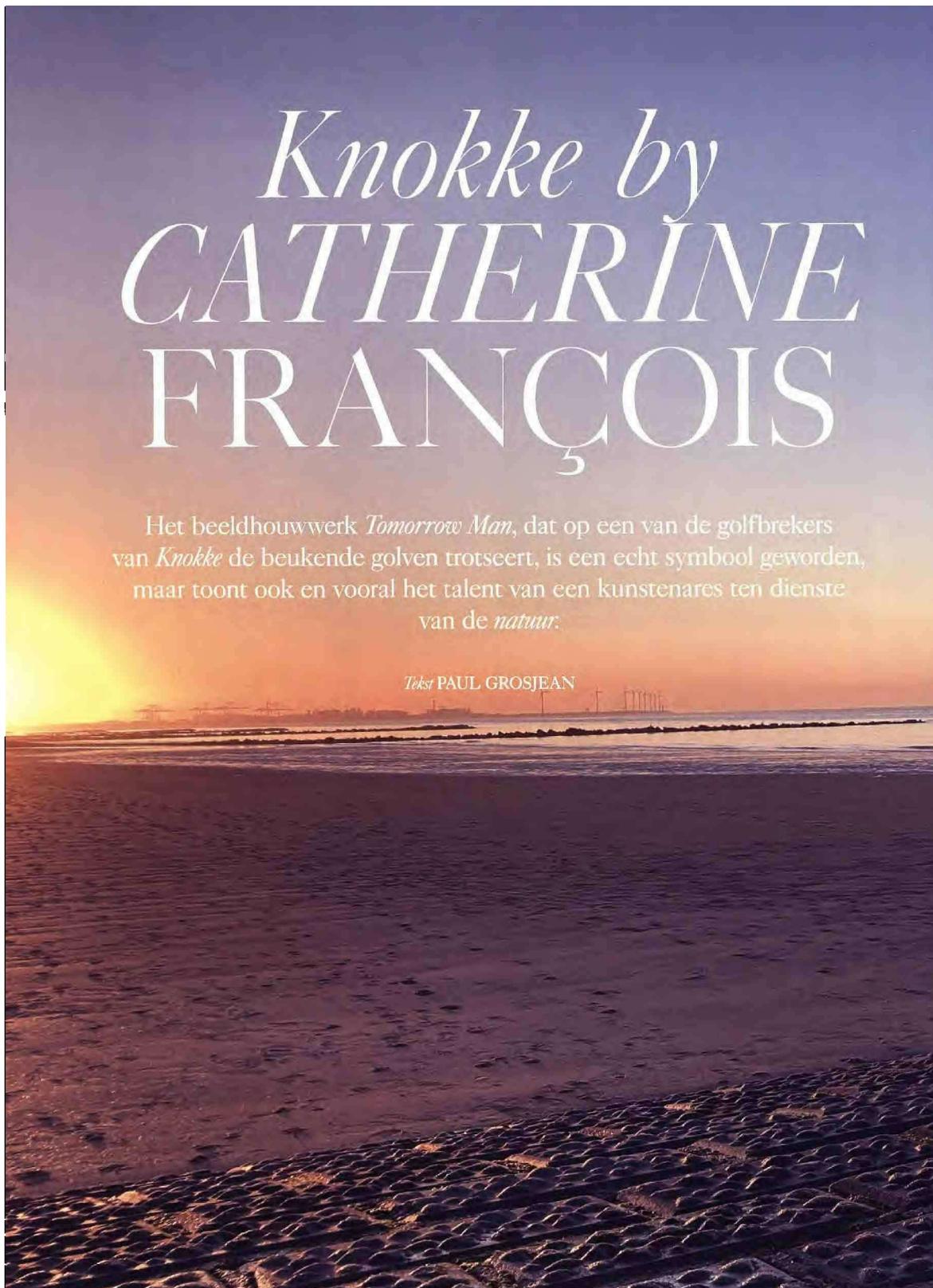
Size: **2 309 cm²**



Knokke by CATHERINE FRANÇOIS

Het beeldhouwwerk *Tomorrow Man*, dat op een van de golfsbrekers van Knokke de beukende golven trotseert, is een echt symbool geworden, maar toont ook en vooral het talent van een kunstenares ten dienste van de natuur.

Tekst PAUL GROSJEAN





PRINT MEDIA

CATHERINE FRANCOIS

Ref: 43980 / 61AF4F9583

F RUM

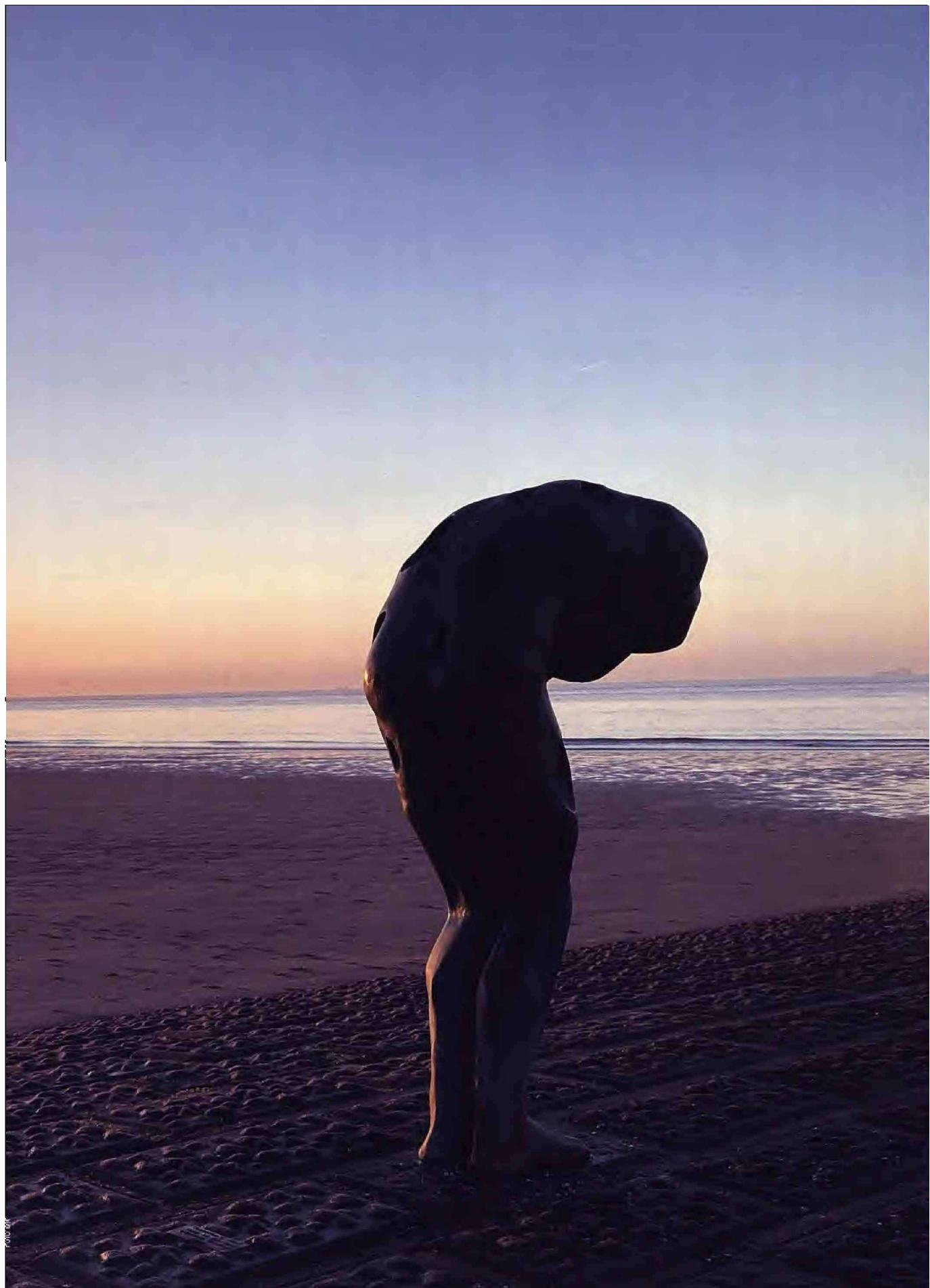


Photo: 29



Alfred Verwee was de eerste kunstenaar die naar Knokke trok om er inspiratie op te doen aan het eind van de 19^{de} eeuw. Daarna kwam een toevloed aan artiesten naar het Zoute om hun batterijen op te laden, met als bekendsten René Magritte, Niki de Saint Phalle en Keith Haring. En laten we ook de vele tentoonstellingen niet vergeten in het Casino van Knokke, waar prestigieuze kunstenaars als Picasso, Matisse, Dali, Chagall en Miro samenkwamen. Maar als er vandaag één kunstenaar is wiens werk sterk beïnvloed is door Knokke, dan is het wel Catherine François. Dat bewijst de cover van het prachtige boek dat haar volledige werk van de laatste drie decennia illustreert.

DE OORSPRONG

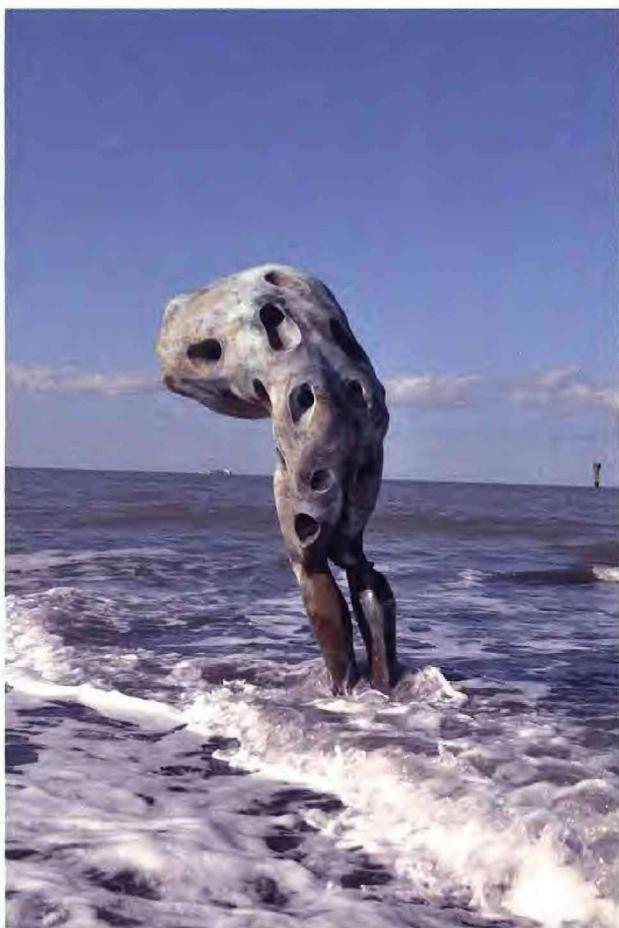
Catherine François werd geboren in België in de jaren 60. Na haar klassieke universitaire opleiding legde ze zich toe op de Schone Kunsten. Ze kreeg een bijzonder complete opleiding met teken- en schildercursussen, ook naar naakt model, als voorproefje van haar toekomstige werken. In 1996 wijdde ze zich definitief aan de beeldhouwkunst. Ze exposeerde in Brussel, Knokke, Parijs en Genève, in de beste galeries: Galerie La Forest Divonne, Boon Gallery, Zedes Art Gallery, Galerie Maruani Mercier, Galerie Berko ... Op initiatief van Isabelle Anspach nodigde het Alice en David van Buuren Museum haar in 2007 uit voor haar eerste overzichtstentoonstelling. Een uitnodiging die in 2012 werd hernieuwd. Tot 2007 bepaalde het lemnisaat van de oneindigheid haar beeldhouwwerken. Daarna focuste ze op gaten, die maar schijnbare leegtes zijn en in cirkels veranderen. In 2016 sneed Catherine François een nieuw hoofdstuk aan. Ze liep op een strand in de Baai van de Somme, op een zonnige dag die ze zich nog precies herinnert. Verschillende "ensceneringen" van de natuur raakten haar hart en ze las er een

**“DE NATUUR
is de GROTE
SCHEPPER.
ZE doet ALLES.
IK ben ALLEEN
MAAR haar
INSTRUMENT.”**

boodschap in: *“Al deze rotzooi is een roep om hulp van de natuur en de zee om ben te redden ...”* Sinds die dag verzamelt ze koortsachtig al het niet-organische afval dat ze op de stranden vindt om het te transformeren tot artistieke elementen. Haar werk weerspiegelt de groeiende chaos in de wereld en voedt haar en onze bezorgdheid. Ze tracht door middel van kunst de dringende noodzaak te benadrukken om de natuur te respecteren, waar ons voortbestaan van afhangt. *“De natuur is de grote schepper. Ze doet alles. Ik ben alleen maar haar instrument”*.

HET WERK VAN DE GOLVEN OBSERVEREN

Het zijn niet alleen de stranden van de Baai van de Somme die Catherine François hebben geïnspireerd, maar ook en vooral die



“DE NATUUR IS
DE BASIS *van*
MIJN KUNST.
EN *het* IS IN
KNOKKE *dat*
IK HET MEEST
IN HARMONIE
BEN *met*
DE NATUUR.”

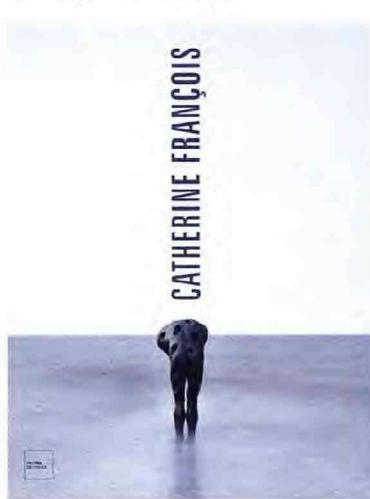
van Knokke. In feite is er een lange liefdesgeschiedenis tussen haar en het Zoute die teruggaat tot haar prille jeugd. Zo koestert ze vele mooie herinneringen aan de familievilla met de mooie naam Picolette. Het was trouwens in dit pareltje van Knokse architectuur (ontworpen door Wit Van der Hoop) dat ze trouwde. Maar ze herinnert zich ook nog de vele feestjes in de Twenty-seven, Barque à Jack en de Cinq Anneaux! De vele vernissages in de galeries van het Zoute, waar de grootste verzamelaars de hand schudden van de meest middelmatige m'as-tu-vu-verzamelaars! Is Knokke niet de perfecte synthese van cultuur en natuur? Het “vlakke land” drukte zo'n stempel op Catherine François dat ze uiteindelijk in 2016 een huis kocht in het dorpje Oosthoek. In dat huis, dat ze met passie renoveerde, zijn verschillende van haar creaties te zien. Het is het vertrekpunt voor haar vele fietstochten, die haar onder andere naar het Zwin brengen. *“Zoals je weet, is de natuur de basis van mijn kunst. En het is in Knokke dat ik het meest in harmonie ben met de natuur. Daar observeer ik het werk van de golven. Ik kijk hoe het water beweegt. Vooral buiten het seizoen voel ik dat alles scherper aan. De kleurcontrasten kunnen ongelooflijk zijn aan de Noordzee. Ik ben tijdens de lockdown trouwens naar Knokke verhuisd. Die periode heeft mijn creativiteit gestimuleerd.”*

Het is moeilijk om met Catherine François over Knokke te praten zonder Tomorrow Man te noemen. “Mijn beeldhouwwerk Tomorrow Man op de golfbreker is de kwintessens van mijn Knokke-inspiratie. In feite is het meer dan alleen een beeldhouwwerk, het is ook fotografie, video ... Er is een heel verhaal rond dit werk dat voortdurend wordt vernieuwd, dat zo symbolisch is voor de relatie tussen mens en natuur.”

SPOT, HUMOR EN POËZIE

Het boek van Prisme Editions dat is opgedragen aan Catherine François werd ingeleid door Guy Duplat en geschreven door Stève Polus. Het illustreert perfect de rijke carrière van de kunstenares. Een andere gelegenheid om deze polymorfe artieste te ontdekken komt er in februari 2022, wanneer de Galerie La Forest Divonne een reeks koppen van brons en klei zal tentoonstellen. Sommige daarvan zullen ook worden gemaakt van materialen die ze langs de kust of elders heeft verzameld. Paradoxaal genoeg is dat afval kostbaar geworden omdat het een andere vorm van creativiteit heeft geïnspireerd. Hoe dan ook: deze reeks koppen stelt de uniciteit van de mens in vraag met spot, humor en poëzie. Net zoals Catherine François zelf dat doet.

CATHERINE FRANÇOIS





PRINT MEDIA

CATHERINE FRANCOIS

Ref: 43980 / 61AF3CA209

F RUM

L'OFFICIEL

L'Officiel (fr)

Date: 01-12-2021

Page: 146-149

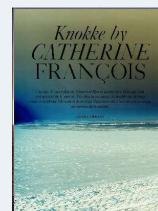
Periodicity: **Quarterly**

Journalist: -

Circulation: **15000**

Audience: -

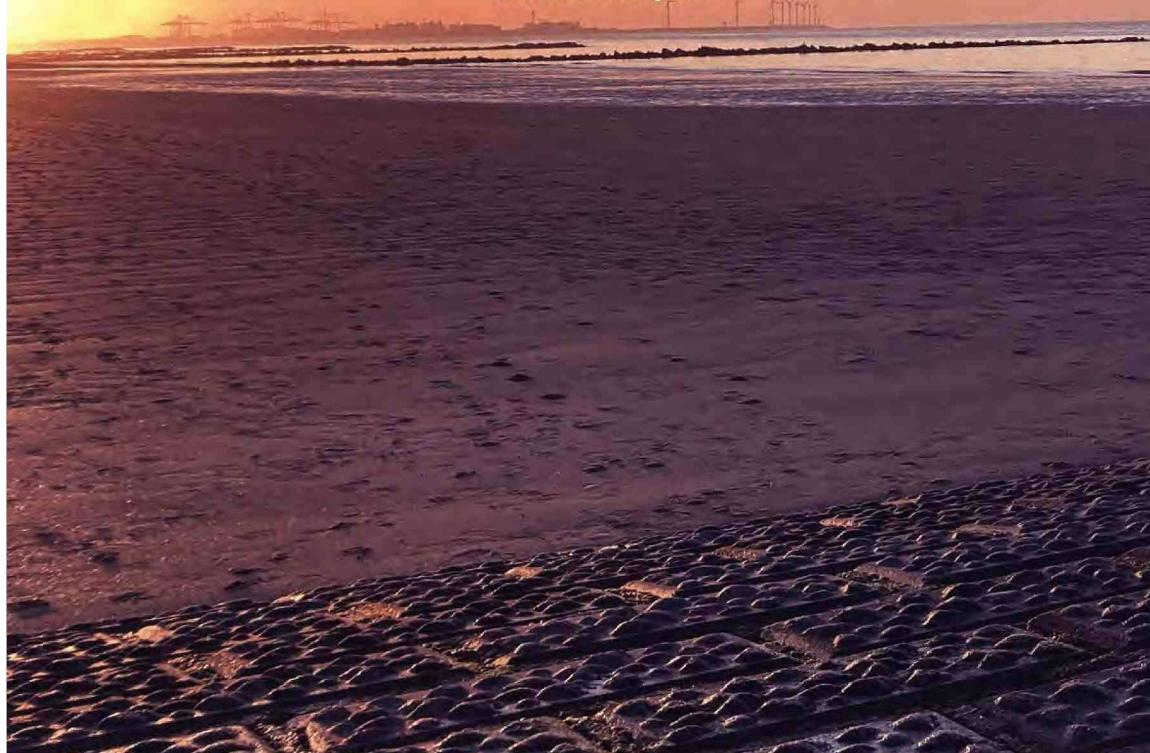
Size: **2 336 cm²**



Knokke by CATHERINE FRANÇOIS

L'image de sa sculpture *Tomorrow Man* résistant tant bien que mal aux assauts de la mer sur l'un des brise-lames de *Knokke* est devenu tout un symbole. Mais aussi et surtout l'*expression* du talent de cette artiste au service de la nature.

Texte PAUL GROSJEAN





PRINT MEDIA

CATHERINE FRANCOIS

Ref: 43980 / 61AF3CA209

F RUM

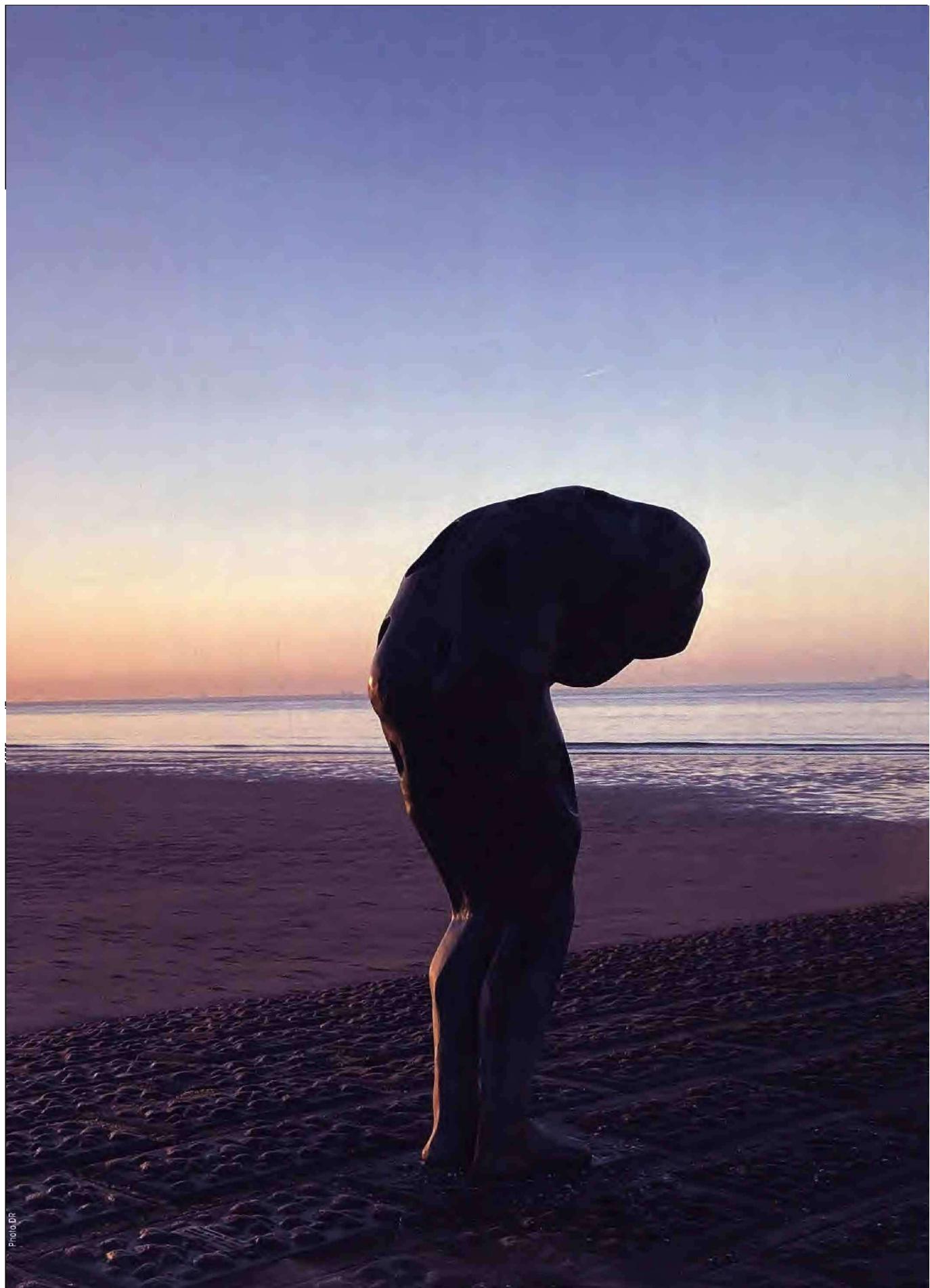


Photo DR



Alfred Verwée fut sans doute le premier artiste à se rendre à Knokke afin de nourrir son inspiration. Nous étions alors à la fin du 19^e siècle. Ensuite, pléthore de créateurs vinrent se ressourcer du côté du Zoute. René Magritte, Niki de Saint Phalle et Keith Haring comme chefs de file. Sans oublier que les multiples expositions au Casino de Knokke réunirent des artistes aussi prestigieux que Picasso, Matisse, Dalí, Chagall ou Miró. Aujourd’hui, s’il est une artiste dont l’œuvre est fortement influencée par Knokke, c’est bien Catherine François. Pour s’en convaincre, il suffit de découvrir la couverture du superbe livre qui illustre tout son travail au cours des trois dernières décennies.

AUX ORIGINES

Catherine François est née en Belgique dans les années 60. Après son cursus universitaire tout en classicisme, elle s'est tournée vers les Beaux-Arts. La formation très complète qu'elle a acquise au travers de cours de dessin et de peinture ainsi que le travail rigoureux du nu lui ont permis de maîtriser la structuration de ses œuvres à venir. C'est en 1996 qu'elle s'oriente définitivement vers la sculpture. Elle expose alors à Bruxelles, Knokke, Paris et Genève. Les meilleures galeries la mettent en avant : Galerie La Forest Divonne, Boon Gallery, Zedes Art Gallery, Galerie Maruani Mercier, Galerie Berko... En 2007, le Musée Alice et David van Buuren lui offre, à l'initiative d'Isabelle Anspach, sa première exposition rétrospective. Une invitation qui sera renouvelée en 2012. Jusqu'en 2007, le huit de l'infini définit ses sculptures. Ensuite, les trous, qui ne sont que des vides apparents et qui se transforment en cercles, se sont imposés. En 2016, une nouvelle page s'amorce. Catherine François se promène alors sur une plage en baie de Somme. En cette journée ensoleillée, dont elle se souvient avec précision, différentes "mises en scène" de la

**“C’EST *la*
NATURE
QUI *est la*
GRANDE
CRÉATRICE.
ELLE FAIT *tout*.
JE NE SUIS
que SON
INSTRUMENT.”**

nature la touchent en plein cœur et lui adressent un message. "Tous ces déchets sont des appels à l'aide de la nature et de la mer pour qu'on les sauve..." Depuis ce jour, elle ramasse frénétiquement tous les détritus non organiques qu'elle trouve sur les plages et les transforme en éléments artistiques qui font partie intégrante de ses œuvres. Inspirées par la nature, les créations de Catherine François tendent vers l'abstraction, tout en restant fortes, organiques, familières et sensuelles. Son œuvre reflète le chaos croissant qui s'empare du monde, nourrissant son inquiétude et la nôtre. Elle cherche à souligner par l'art l'urgence de respecter la nature, dont dépend la survie de l'homme. "C'est la nature qui est la grande créatrice. Elle fait tout. Je ne suis que son instrument", explique celle que la mer inspire depuis l'enfance.



“C’EST
à KNOKKE
QUE *je suis*
LE PLUS
en OSMOSE
AVEC *la NATURE.*”

OBSERVER LE TRAVAIL DES VAGUES

Mais il n'y a pas que les plages de la baie de Somme qui ont inspiré Catherine François. Il y a aussi et surtout celles de Knokke. En réalité, entre elle et le Zoute, c'est une longue histoire d'amour dont les premices remontent à la tendre enfance. Que de souvenirs dans la villa familiale au doux nom de Picolette. C'est d'ailleurs dans ce bijou d'architecture zoutoise (dû à Wit Van der Hoop) qu'elle s'est mariée. Que de fêtes au Twenty-seven, à la Barq à Jac, aux Cinq Anneaux ! Que de vernissages dans ces galeries du Zoute où se côtoient les plus grands collectionneurs et les plus médiocres "*Mas-tu-vu*" ! Knokke n'est-elle pas la parfaite synthèse entre la culture et la nature ? Catherine François est tellement marquée par le plat pays qu'elle a fini par y acheter une maison dans le village d'Oosthoek en 2016. Cette demeure qu'elle a rénovée avec passion abrite plusieurs de ses créations. Elle est le point de départ de ses nombreuses balades à vélo qui l'amènent notamment au Zwin. *“Comme vous le savez, nous confie-t-elle, la nature est la base de mon art. Or, c'est à Knokke que je suis le plus en osmose avec la nature. C'est là que j'observe le travail des vagues. Je regarde comment bougent les eaux. Et c'est hors saison que ma sensibilité est exacerbée. Les contrastes de couleurs peuvent être incroyables à la mer du Nord. Je me suis d'ailleurs installée à Knokke pendant le confinement. Cette période a boosté ma créativité.”* Mais il est difficile de parler de Knokke avec Catherine François sans évoquer Tomorrow Man. *“Ma sculpture Tomorrow Man sur le brise-lame est la quintessence de mes inspirations zoutaises. En fait, c'est plus que de la sculpture, c'est aussi de la photo, de la vidéo... Il y a tout un récit qui se renouvelle sans cesse autour de cette œuvre tellement symbolique du rapport entre l'homme et la nature.”*

DÉRISION, HUMOUR ET POÉSIE

Le livre dédié à Catherine François par les éditions Prisme a été préfacé par Guy Duplat et rédigé par Stève Polus. Il illustre parfaitement le foisonnant parcours de l'artiste. Une autre occasion de découvrir notre créatrice polymorphe sera offerte en février 2022 lorsque la Galerie La Forest Divonne exposera une série de têtes en bronze et en terre. Certaines seront aussi composées de matériaux ramassés le long des côtes ou ailleurs sur la planète. Paradoxalement, ces déchets sont précieux car ils suscitent une autre forme de créativité. En tout cas, cette série de têtes dénonce la singularité de l'homme avec dérision, humour et poésie. Tout à l'image de Catherine François.

CATHERINE FRANÇOIS

