

7 **Louise Sartor, Masques**, 2021, gouache sur carton, 24 x 19 cm. © Photo Pauline Assathiany/Galerie Crèvecoeur.

8 **Aline Kominsky-Crumb, R. Crumb, and Sophie Crumb, It's Been A Hell Of A Year!**, 1986. © Aline Kominsky-Crumb, R. Crumb, and Sophie Crumb, 2022/Paul Morris/ David Zwirner.

9 **Erik Schmidt, Micro Plastic**, 2020, huile sur papier Fine Art, 108 x 72 cm. © E. Schmidt/Galerie Claire Gastaud.

JEFF KOWATCH

Galerie La Forest Divonne – Paris-6^e
Jusqu'au 26 mars 2022

Avec la quatrième présentation personnelle de l'Américain Jeff Kowatch, né en Californie en 1965 et vivant depuis quinze ans en Belgique, sa galerie parisienne propose aux visiteurs une exposition rafraîchissante et joyeuse, aux teintes vives, qui fait vraiment du bien en ces temps de sinistrose ambiante. Un ensemble d'une vingtaine d'œuvres inédites fait cohabiter de grandes plages colorées gourmandes de couleurs et de lignes dansantes, réalisées à l'aide de bâtons à l'huile sur Dibond, avec de mystérieux glacis peints à l'huile, baignant dans une atmosphère ouatée. Les prix s'échelonnent de 1 500 à 2 500 euros pour les œuvres sur papier, et de 7 000 à 50 000 euros pour les toiles et les Dibonds. — V. DE.

📍 «Jeff Kowatch. Breath», Galerie La Forest Divonne, 12, rue des Beaux-Arts, Paris-6^e, www.galerielaforestdivonne.com

CRUMB EN FAMILLE

Galerie David Zwirner – Paris-3^e
Jusqu'au 26 mars 2022

Après l'exposition «La famille Crumb» au Musée de Sérignan, en 2007, il s'agit en galerie de la première grande présentation conjointe des époux Kominsky-Crumb et de leur fille, Sophie Crumb, icônes de la BD underground et de la contre-culture américaine installées depuis 1991 dans le Sud de la France. Les œuvres (dessins, peintures), individuelles et collectives, récentes ou plus anciennes, retracent avec humour la vie de cette famille «bord-cadre», qui aime multiplier portraits et autopoitrtraits, en abordant les thèmes qui lui sont chers, aussi bien sérieux, comme la maternité, l'avortement et le sexe, que plus triviaux, telle la constipation. À l'occasion de cette manifestation festive, les Crumb, maîtrisant à la perfection ombres et clairs-obscurs, publient un nouveau «zine» reprenant leurs illustrations, en édition limitée et au prix de 35 euros.

— VINCENT DELAURY

📍 «R. Crumb, Aline Kominsky-Crumb et Sophie Crumb, Sauve qui peut !», Galerie David Zwirner, 108, rue Vieille-du-Temple, Paris-3^e, www.davidzwirner.com

7



LOUISE SARTOR

Galerie Crèvecoeur – Paris-20^e et Paris-7^e
Jusqu'au 12 mars 2022

La jeune peintre Louise Sartor (née en 1988 à Paris) aime citer Ingres: «Il ne faut pas rechercher outre mesure les sujets: un peintre peut faire de l'or avec quatre sous.» Aussi, pas étonnant qu'au sein des deux espaces d'exposition consacrés à son deuxième solo show, l'on retrouve une vingtaine de gouaches récentes ainsi qu'une série de dessins à la pointe d'argent, dévoilant des sujets anodins, tels fleurs en décomposition, masques chirurgicaux, visage d'une jeune femme illuminée par son écran d'ordinateur ou cotillons d'une célébration de mariage, ces petits riens cherchant, via notamment le recours à des supports inhabituels (lampes), à attester du pouvoir intact des images. Fourchette de prix entre 1 200 et 10 000 euros. — V. DE.

📍 «Louise Sartor. Rive gauche/Rive droite», Galerie Crèvecoeur, 9, rue des Cascades, Paris-20^e, et 5, rue de Beaune, Paris-7^e, www.galeriecrevecoeur.com

9



ERIK SCHMIDT

Galerie Claire Gastaud – Paris-3^e
et Clermont-Ferrand
Jusqu'au 16 avril 2022

La Galerie Claire Gastaud offre une double exposition, à Paris et Clermont-Ferrand, à Erik Schmidt, autour de nouvelles peintures et vidéos. Les paysages urbains, comme ceux de Tokyo, où l'artiste berlinois a séjourné en 2015, sont au cœur de son processus créatif patient, entre observation et composition, qui consiste à transposer sur toile des vues photographiques. À ces impressions numériques viennent se superposer d'épaisses touches de peinture où s'exprime un goût de la couleur et des perspectives renversées. Ce travail est présent dans quelques grandes collections, dont celles de Reina Sofia à Madrid et de la Rubell Family à Miami.

— ANNE-CÉCILE SANCHEZ

📍 «Erik Schmidt. Revisiting», Galerie Claire Gastaud, 37, rue Chapon, Paris-3^e, et 5 et 7, rue du Terrail, Clermont-Ferrand (63), www.claire-gastaud.com



8