

ELSA & JOHANNA

Sélectionnées pour le Prix Balzac relancé cette année pour récompenser l'œuvre photographique la plus évocatrice de la *Comédie humaine* de notre temps, présentées dans leur première exposition solo en musée, « The Plural Life of Identity », à la Städtische Galerie de Karlsruhe jusqu'en février, ainsi qu'à Paris à la Galerie La Forest Divonne jusqu'au 23 décembre avec une nouvelle série fictionnelle mêlant étrangement science et onirisme, après avoir ému les visiteurs de Paris Photo (sur le stand de la même galerie) avec de troublantes mises en scène de l'errance et de la solitude, le duo Elsa & Johanna a le vent en poupe. Quoi de plus contemporain, en effet, que leurs très cinématographiques démultiplications identitaires exhibant, *Par-delà les ombres* (*Beyond the Shadows*) et les virtuoses simulacres, la fatale inanité du mensonge et de la banalité.

prixbalzac.com
galerielaforestdivonne.com

Stéphanie Dulout



ELEA JEANNE SCHMITTER

Le travail de la photographe Elea Jeanne Schmitter négocie avec les normes sociales et de représentation. Actuellement exposée à la galerie Paris-Beijing, les corps et les images léchées de sa série *40 ans 70 kg* n'ont d'autre but que de nier l'apparente neutralité qu'ils dégagent, en se confrontant aux extraits du livre *Invisible Women* de Caroline Criado-Perez (2019). Car ces corps sont féminins, et le livre démontre statistiquement les biais dangereux de l'universel masculin pour le design ou la santé. Cadrages soignés, couleurs saturées, peaux adoucies, lumière maîtrisée, l'image parle une langue que nous connaissons. Elle flirte avec le glamour publicitaire, mais illustre une vérité violente. L'œuvre offre ainsi plusieurs strates de lecture et de contemplation.

Faire Corps - Galerie Paris-Beijing - Jusqu'au 18 décembre 2021
Exposition collective, commissariat Camille Bardin
<http://www.galerieparisbeijing.com>
<https://www.eleajeanneschmitter.com>

Ana Bordenave