

L'ART DE FAIRE RÊVER

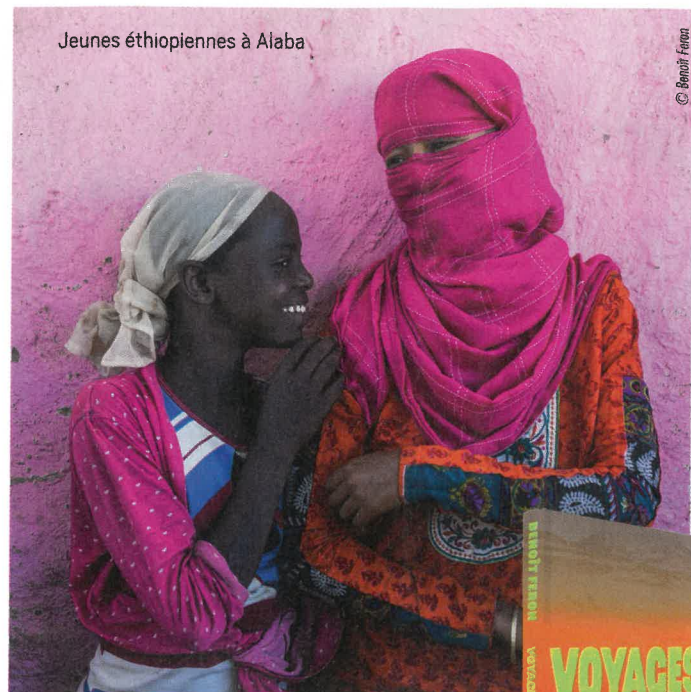
Ils nous emmènent en voyage au plus profond de notre imaginaire vers des mondes inconnus à découvrir sans modération. Les beaux livres sont l'une de nos plus précieuses références et une source infinie d'inspiration. Embarquement immédiat sur les traces des sculpteurs Catherine François et Jephon De Villiers ainsi que du photographe Benoît Feron que nous avons rencontré.

Paris Match. Pendant le confinement du 3 novembre au 18 avril 2021, vous effectuez des 'posts' quotidiens sur un lieu, une tribu, une ville, puisés dans vos photos. L'engouement est tel auprès des gens qui vous suivent sur Facebook que le résultat se retrouve aujourd'hui dans cet impressionnant 'Voyages'. Est-ce qu'on peut parler d'un livre collector ?

Benoît Feron. Ce n'était pas l'idée au départ, mais en voulant faire voyager les gens pendant ces 165 jours de confinement, je me suis aperçu que c'était aussi ma vie de photographe que je racontais. C'est un travail qui m'a pris énormément de temps. Il a fallu rechercher les meilleurs de mes clichés parmi une photothèque de 600 ou 700 000 photos. Pour les accompagner, j'ai aussi repris mes carnets de voyage et entrepris des recherches pour écrire des textes courts et précis sur ce que j'avais vécu. À la fin, j'étais épuisé et content d'arrêter, mais aujourd'hui je suis particulièrement heureux de pouvoir aussi partager sur papier ce 'Travelling in confinement', souhaité par de nombreuses personnes.

Quelle est la particularité de 'Voyages' par rapport à vos précédents livres ?

C'est un multi-sujets puisque le but était de faire voyager à travers toute la planète et dans divers domaines alors que les autres livres étaient focalisés sur un seul thème. Je suis un photographe assez éclectique et hyper curieux donc on retrouve évidemment les portraits pour lesquels j'ai une véritable passion, mais il y a aussi beaucoup de nature, de wildlife et d'urbex. Le fil conducteur, c'est la diversité. J'ai posté 1650 photos, je ne

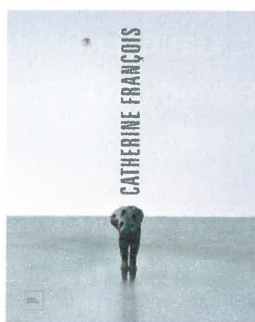


Voyages. 165 jours/165 lieux/1650 photos.
Textes et Photos, Benoît Feron.
Préface, Colette Braeckman. Prisme Éditions

pouvais pas les inclure toutes - sans compter les textes !- dans ce livre de 368 pages. Il y a entre 1 et 4 pages par jour, mais magie du numérique grâce au QR Code, on peut accéder à un millier de clichés environ. C'est un peu lent, mais ça fonctionne !

Qu'est-ce qui vous tient à coeur dans cet indissociable tandem voyages/photos ?

Je suis passionné par la rencontre et les modes de vie différents du mien. C'est une espèce de soif insatiable ! Contrairement à d'autres photographes, je n'aime pas être dans le trash ou le négatif et préfère révéler ce qu'il y a de beau. Je m'inspire très fort de Sebastião Salgado qui a dit un jour qu'il souhaitait montrer les gens dans leur dignité. C'est un peu ma démarche. Sans être naïf.



VAGUES VIBRATOIRES

Le puissant univers d'une grande dame de la sculpture, décodé avec humour et précision par deux journalistes, Steve Polus et Guy Duplat. On l'écoute vivre et palpiter au rythme de trente années de majestueuses et sensuelles créations qui toutes, traduisent ses inquiétudes pour la planète et appellent au respect de la nature. Elle expose à partir du 24 février 2022 à la galerie La Forest Divonne à Forest.

Catherine François. Prisme Éditions



Screen, bronze et résine, 2019

CRÉATURES ÉNIGMATIQUES

La galaxie imaginaire, merveilleuse et poétique de l'artiste sculpteur Jephon De Villiers et ses voyages singuliers nous emmène en plongée secrète à travers les végétaux et autres ressources de la forêt ou des rivages, métamorphosés en de fascinants Anges de mer ou Guetteurs du bord du monde. L'auteur expose à la galerie Arset à Limoges. Son œuvre 'Fragment de mémoire' est à visiter dans le métro Albert.

Des Figures de Silence. Jephon De Villiers. Prisme Éditions



Anges de Mer et Guetteurs du Bord du Monde