

PORTRAIT

CATHERINE FRANÇOIS

L'œuvre au vert

« C'EST LA NATURE LA GRANDE CRÉATRICE, C'EST ELLE QUI FAIT TOUT, JE NE SUIS QUE SON INSTRUMENT », DIT L'ARTISTE. LAQUELLE VIENT DE PUBLIER UN LIVRE RICHEMENT ILLUSTRÉ, QUI RELATE 30 ANS DE SCULPTURES.

PAR **RAOUL BUYLE**



3

4



© Alain et Nathalie Spelddoorn

Tout à la fois sculptrice, peintre, portraitiste, Catherine François est de cette école d'épuration qui tend à créer des formes essentielles, jusqu'à l'abstraction, avec le désir de révéler une certaine idée de la beauté pure, presque sacrée, des choses. Ni tout à fait figuratif, ni précisément expressionniste, pas plus néo-ecceci que post-ecceci, son art dépouillé des cicatrices de toute fraternité complaisante répond à la plus grande subjectivité : celle du cœur. Catherine François est de ces artistes intuitifs dont on peut dire qu'ils sont des autodidactes. Depuis 30 ans, son œuvre reflète le chaos croissant qui s'empare du monde et vise à souligner par l'art l'urgence de respecter la Nature, dont dépend notre survie, dit-elle. Souvenez-vous, il y a quelques années, à Knokke, elle nous avait séduit avec cet homme en bronze sur un brise-lame (Tomorrow's Man), régulièrement immergé par la mer. Une œuvre à la fois fragile et si forte face aux vents et aux vagues. « Ce duel avec la mer est un acte d'amour désespéré. Déjà deux fois, la sculpture fut vaincue par les flots, renversée, cassée, mais Catherine François, telle Sisyphus, l'a remise à sa place, lui enjoignant de poursuivre cette lutte amoureuse », écrit le critique d'art Guy Duplat, qui préface le livre. La prochaine expo de l'artiste aura lieu en février 2022 à la Forest Divonne : elle y présentera une série de « têtes » dénonçant la singularité de l'homme avec dérision, humour et poésie. ■

● Livre "Catherine François", chez Prisme Editions, 2021. Textes Steve Paulus et Guy Duplat.

1. Portrait d'artiste.

Catherine François se consacre à la sculpture depuis 30 ans.

2. Travail d'atelier.

La sculptrice à l'œuvre dans son atelier.

3. Waterman, 2021.

Une tête humaine en bronze et en résine.

4. Tomorrow's Man.

À Knokke. Un homme en bronze face aux éléments.