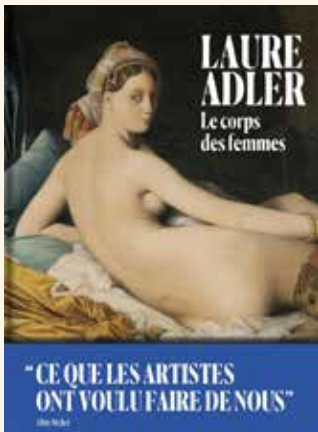


Beaux-Livres



Le corps des femmes

Cet ouvrage réunit avant tout une suite de représentations de la femme, de son corps précisément corps et pas de son visage, depuis la Préhistoire. Il s'agit surtout de faire apparaître que le corps des femmes a d'abord été accaparé et représenté par les hommes, ceux-ci se l'appropriant par désir ou par effroi. Les grandes "dames" en art en témoignent : Eve la pécheresse, Marie la vierge, Marie-Madeleine l'hystérique, Vénus la belle... Petit à petit, avec une écriture incisive parfois, l'autrice commente l'émergence d'un art des femmes, elle salue le travail de celles qui partagent leur propre regard sur leur corps. Le lecteur retrouve des artistes célèbres comme Frida Kahlo, mais il découvre aussi des noms dévoilés par des expositions récentes (Sophie Taeuber-Arp, Meret Oppenheim), et surtout d'autres, oubliés, qui s'imposent enfin. Un livre passionnant, souligné par une iconographie choisie et soignée. (ah)

Laure Adler, *Le corps des femmes, ce que les artistes ont voulu faire de nous*, Albin Michel, Paris, ISBN 978-2-22645-597-3, 35 €



Catherine François

Née en Belgique en 1963, Catherine François a étudié le droit à l'université avant de se tourner vers les beaux-arts et la sculpture, discipline à laquelle elle consacre sa vie depuis trente ans. Inspirées par la nature, ses œuvres sont à la fois fortes, organiques, familières et sensuelles, tout en tendant vers l'abstraction. Elles traduisent l'infini du mouvement, indépendamment des équilibres entre les énergies... À l'image de la vie. « C'est la Nature la grande créatrice, c'est elle qui fait tout, je ne suis que son instrument », explique l'artiste dont l'œuvre reflète aussi le chaos croissant qui s'empare du monde. Le déséquilibre est profond, organique. Mais pour elle, ces accidents sont source d'une recherche ambitieuse qui vise, par l'art, à souligner l'urgence pour l'espèce humaine de respecter enfin la Nature, dont dépend sa survie.

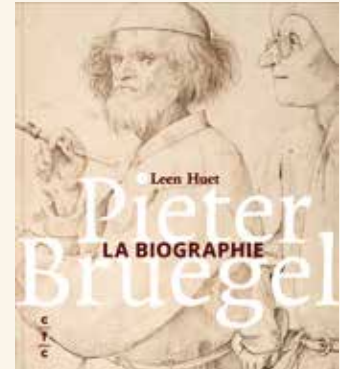
Stève Polus, *Catherine François*, Prisme Editions, Bruxelles, 2021, ISBN 978-2-93045-138-1, 49,5 €



Affaire conclue

Caroline Margeridon est un phénomène, dit-on. A l'âge de quinze ans, elle organisait son premier salon d'antiquités, métier qu'elle pratiquera pendant trente ans. Depuis 2018, elle participe à l'émission *Affaire conclue* sur France 2, diffusée en Belgique sur la RTBF. Un carton qui réunit quotidiennement 2,2 millions de téléspectateurs... Vraie tornade, la dame a tapé dans l'œil des éditions Plon qui lui ont demandé de rédiger son autobiographie. En résulte le récit d'une existence éprise de liberté, où presque rien ne nous est épargné : on y apprend ainsi en vrac qu'elle chausse du 39 (non, pas des centimètres), qu'elle porte des talons de 12 (oui des centimètres), qu'elle est une vraie blonde, qu'elle appelle tout le monde "mes amours", qu'elle s'est fait voler tous ses bijoux, ou encore que tous les participants à l'émission dont elle est la vedette paient leurs achats avec leur propre argent. Pas sûr que ces informations passionnent les foules, si ce n'est les vrais fans. (cd)

Caroline Margeridon, *Libre !*, Plon, Paris, 2021, ISBN 978-2-25930-768-0, 19 €



Brueghel l'Ancien

Pierre Bruegel (ca. 1525-1569) compte parmi les artistes les plus connus du XVI^e siècle. Si ses tableaux sont reconnaissables entre tous et appréciés d'un large public, son parcours et sa vie demeurent méconnus et on ne connaît pas grand-chose de l'homme qu'il fut. Leen Huet signe ici la première véritable biographie du peintre, faisant découvrir au lecteur son cadre de vie, les villes animées d'Anvers et de Bruxelles et aussi plus largement une Europe traversée par les conflits religieux et l'iconoclasme. Dessinateur et graveur, puis peintre, Brueghel élabore en quelques années à peine une œuvre prolifique. On le suit pas à pas, guidé par chacune de ses réalisations comme autant d'indices. Après lui ses fils, devenus peintres, perpétuent son nom et son œuvre, avant qu'un long oubli ne l'éclipse, jusqu'à sa redécouverte par un collectionneur à la fin du XIX^e siècle.

Leen Huet, *Pieter Bruegel. La biographie*, CFC Editions, Bruxelles, 2021, ISBN 978-2-87572-062-7, 29 €