

## News Belgique

## LE BRUSSELS GALLERY WEEKEND REVIENT

La 14<sup>e</sup> édition de cet événement témoigne de la diversité de l'offre proposée par la capitale de l'Europe dans ses galeries et ses centres d'art.

Après l'annulation des deux éditions précédentes d'Art Brussels en raison de la pandémie, ce rendez-vous donne le coup d'envoi de la saison artistique 2021-2022. Sa programmation coïncide en outre avec la fermeture de certaines expositions (à La Centrale et La Verrière) et l'ouverture d'autres, comme celle consacrée à Marcel Broodthaers au Wiels (lire ci-contre).

## MOUVEMENTS ET NOUVEAUX VENUS

Malgré la crise sanitaire, le mouvement amorcé la saison dernière par l'implantation de galeries à Bruxelles s'amplifie cette année. Ainsi, après une expérience temporaire lors de la précédente édition du Brussels Gallery Weekend (BGW), la galerie luxembourgeoise Nosbaum Reding s'installe au rez-de-chaussée d'un hôtel de maître et y invite le jeune peintre allemand Thomas Arnolds. De leur côté, les dynamiques galeries anversoises Base-Alpha et DMW s'associent, sous l'intitulé Ballroom Gallery, pour organiser l'exposition collective « Entering Brussels ». Elle a lieu dans un emplacement prestigieux sur l'imposante rue Royale. Tim Van Laere, autre galerie anversoise importante, a jeté son dévolu sur un espace éphémère dans le même quartier, dédié à deux artistes phares jamais montrés à Bruxelles, Jonathan Meese et Tal R. Originaire de Namur, où elle dispose toujours d'un beau lieu, et également établie à Knokke, la Belgian Gallery a ouvert sa troisième adresse en avril 2021 à Bruxelles, dans le quartier Louise, avec un *solo show* de Marie-Jo Lafontaine ; le peintre graffeur Jean-Luc Moerman lui succède en septembre.

**Malgré la crise sanitaire, le mouvement amorcé la saison dernière par l'implantation de galeries à Bruxelles s'amplifie cette année.**

Deux galeries étrangères se sont implantées dans le quartier du Sablon, peu à peu revitalisé : la Brésilienne Jacqueline Martins, qui privilégie les duos (Ana Mazzei et Fabian Peake), et la Californienne d'origine allemande Nino Mier qui, à la suite de Jana Schröder, Mindy Shaper ou Cindy Phenix, expose Dashiell Manley. Ayant déménagé sa galerie Sorry We're Closed dans le Sablon, Sébastien Janssen y propose, après une exposition remarquée sur la jeune peintre française

Anastasia Bay, une des spécialités de la galerie : les œuvres en céramique – en l'occurrence celles de l'artiste allemand établi à Los Angeles Roger Herman.

Deux autres déménagements au profit d'espaces plus amples concernent les galeries Stems et Harlan Levey. La première, d'origine luxembourgeoise, reste fidèle à la commune d'Ixelles et expose, dans les anciens bâtiments Solvay, l'Américain Tyrrell Winston, qui a participé au printemps à l'exposition inaugurale. Quant au galeriste d'origine américaine Harlan Levey, qui conserve son adresse ixelloise, il s'empare d'un local industriel de 250 m<sup>2</sup> à Molenbeek, jouxtant l'atelier du vidéaste Emmanuel Van der Auwera, un ancien élève du Fresnoy. Après la spectaculaire exposition d'ouverture consacrée à Marcin Dudek, la suivante montre des œuvres de l'artiste néerlandais Jeroen Jongeleen.

N'oublions pas les galeries actives à Bruxelles depuis longtemps et qui se concentrent sur le marché européen et belge : Rodolphe Janssen, Xavier Hufkens, Greta Meert, Clearing, La Patinoire Royale-galerie Valérie Bach, Félix Frachon, Maruani Mercier ou Spazio Nobile disposent chacune d'au moins deux espaces, leur permettant de diversifier leurs propositions et d'offrir à leurs artistes une exposition d'envergure dans plusieurs lieux. Bénéficiant de la fusion entre Xippas et Albert Baronian, Yves Zurstrassen expose ainsi également sous la bannière de ce dernier, notamment ses tapisseries inédites.

Les galeries françaises restent très présentes, comme Nathalie Obadia avec Jérôme Zonder, Almine Rech avec Haley Josephs, Michel Rein avec Piero Gilardi, Templon avec Philippe Cognée, ou La Forest Divonne, qui expose Jeff Kowatch en



Ci-contre et en bas : vues de l'exposition « Les Indices de la respiration primitive » de Mountincutters à La Verrière. © Isabelle Arthuis / Fondation d'entreprise Hermès

## Les Poèmes industriels de Marcel Broodthaers au Wiels

Les *Poèmes industriels* désignent ce qui est couramment nommé « plaques en plastique ». Marcel Broodthaers en réalisa de nombreuses entre 1968 et 1972. Inspirées de la publicité et des plaques de rue, elles font partie intégrante de son travail relatif au langage et à la communication visuelle. S'il existe plusieurs versions et variantes colorées d'une même plaque, l'intégralité des trente-six motifs poétiques utilisés par l'artiste belge figure sur les cent vingt plaques exposées au Wiels, à Bruxelles, à partir du 10 septembre 2021, accompagnées de dessins et documents divers. Leur catalogue raisonné est publié pour l'occasion. **B.M.** [wiels.org](http://wiels.org)

## Rétrospective Martin Parr au Hangar

À partir du 17 septembre, le Hangar Photo Art Center, à Bruxelles, accueille la première rétrospective en Belgique de Martin Parr. Sur les trois étages du lieu, la carrière du boulimique photographe anglais est retracée en quatre cents images. Puisées parmi quinze de ses séries emblématiques, elles incarnent autant de chroniques décalées, ironiques, parfois cruelles du mode de vie occidental. Il existe un style et une écriture Martin Parr, combinant un usage exacerbé de la couleur à un humour dit « anglais », qui lui donnent une place unique dans le paysage photographique contemporain. **B.M.** [hangar.art](http://hangar.art)

## Réouverture du Museum Dhondt-Dhaenens

C'est avec « de nouvelles découvertes et de vieilles connaissances » que le Museum Dhondt-Dhaenens, près de Gand, reçoit à nouveau les visiteurs début septembre. Une partie de l'histoire de ce musée privé d'art contemporain, l'un des premiers ouverts en Flandre, est inscrite sur ses murs, avec des œuvres pérennes de David Tremlett (1990), Niels Toroni (2000), Kelly Schacht (2008). Des commandes *in situ* passées à Lili Dujourie, Lieve Dhondt et Bjarne Melgaard s'y ajoutent désormais, tandis que le jardin accueille des pièces de Bernd Lohaus, Isa Genzken, Gary Hume et Rirkrit Tiravanija. **B.M.** [museumdd.be](http://museumdd.be)

partenariat avec deux autres lieux, la galerie Faider et l'espace Odradek.

## GENERATION BRUSSELS

Depuis 2018, une douzaine de jeunes artistes établis ou travaillant à Bruxelles sont invités à participer à une exposition collective, « Generation Brussels », au cours de ce week-end très fréquenté par le public et les professionnels. En 2021, l'immeuble des Établissements Vanderborcht est laissé de côté au profit de deux espaces plus modulables, notamment en cas de nouvelles restrictions sanitaires. Le premier se situe sur la stratégique place du Grand-Sablon, le second est l'ancienne Tour à plomb reconvertie en espace culturel. Sélectionnés par deux jeunes commissaires, Dagmar Dirkx et Zeynep Kubat, les artistes sont surtout des femmes,

dont plusieurs Françaises : performances, installations, sculptures et vidéos abordent les problématiques actuelles du genre et de l'identité.

De nombreuses institutions et fondations, comme le centre vidéo Argos, la Fondation CAB, la Centrale, Établissement d'en face, l'institut Hisk, La Loge, la plateforme d'exposition Société, le Musée Van Buuren sont en outre associés au BGW.

Le week-end des 9-12 septembre 2021 correspond par ailleurs aux derniers jours de l'exposition de Mountincutters à La Verrière (Fondation d'entreprise Hermès). Lors de la précédente édition du Brussels Gallery Weekend, le duo d'artistes français avait investi différentes boutiques désaffectées de la galerie Louise (alors en rénovation) avec l'installation protéiforme *Objet incomplet (anatomie d'un corps absent)*. On en retrouve quelques éléments dans *Les Indices de la respiration primitive*, œuvre au croisement de celles de Joseph Beuys et des tenants de l'Arte povera, qui occupe de façon très structurée le sol et l'espace carré de La Verrière. Une énergie conflictuelle se dégage de son assemblage hybride de matériaux – acier, verre soufflé, laiton, cuivre, céramique, etc.

**BERNARD MARCELIS**

Brussels Gallery Weekend,  
9-12 septembre 2021,  
divers lieux à Bruxelles,  
[brusselsgalleryweekend.com](http://brusselsgalleryweekend.com)

