



GIRAULT DE PRANGEY

Pionnier du daguerréotype, Joseph-Philibert Girault de Prangey (1804-1892), aristocrate fortuné, peintre et dessinateur à ses heures, archéologue et historien de l'architecture, collectionneur de plantes exotiques et d'oiseaux rares, a réalisé, entre 1842 et 1844, lors d'un classique Grand Tour de l'Italie à l'Égypte, nombre des premières photographies de sites aujourd'hui détruits, détériorés ou menacés. Comme l'attestent sa photographie des *Cèdres du Liban* ou des *Rochers orientaux*, il était photographe mais avait l'œil d'un peintre...

Jusqu'au 14.03 • Musée d'Orsay, 7^e musee-orsay.fr



ALEXANDRE HOLLAN

1984, date à laquelle il acquiert une maison au milieu de la campagne aride de l'Hérault, Alexandre Hollan peint et dessine les mêmes arbres: ceux, battus par le vent, entourant sa maison. "Dessiner l'arbre hors de lui: dévoré par le vide, c'est dangereux", écrivait-il dans ses *Notes sur la peinture et le dessin*. Réduits à leur silhouette surgissant de la feuille blanche, ses grands chênes monochromes recèlent une telle densité que l'on perçoit dans ces "images-silhouettes" l'espace intérieur de la forme, tous ses frémissements et ses vibrations...

Du 11.02 au 03.03 • Galerie La Forest Divonne, 6^e • galerielaforestdivonne.com



FRED DEUX LA COULEUR ET LE TRAIT

Fred Deux opère une véritable fusion entre la tache colorée et le trait, si bien que l'on ne parvient plus à savoir si c'est de la première que découle le second ou inversement... Tantôt le dessin paraît éclore de la tache, tantôt il semble flotter, comme "fossilisé" dans ses vapeurs aqueuses. Tantôt encore, les filaments ou résilles tissant ses paysages organiques semblent saigner; ainsi, dans un dessin de 2008, *Sous les racines* affleure un suintement rosé... Ce sont ces dessins de la dernière période (de 2002 à 2013), qui nous sont dévoilés. **Jusqu'au 27.02 • Galerie Alain Margaron, 3^e galerielainmargaron**



CAT LORAY

C'est à une véritable immersion dans l'espace, mais aussi dans le mouvement, le flottement et la fragmentation, l'ondoiement et l'oscillation des formes, que nous invitent les fragiles mobiles de Cat Loray. De vastes sculptures suspendues composées d'un assemblage de centaines d'éléments en céramique patiemment modelés à la main: plus de mille anneaux tissent l'ondoyante *Wave* suspendue à quelques centimètres du sol, tandis qu'un essaim d'aiguilles forment l'énigmatique *Virga*... Un minimalisme des plus poétiques.

Jusqu'au 13.02 • Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine • fernandleger.lvry94.fr



L'INVENTION DU SURREALISME

Autour de manuscrits – tel celui du "premier ouvrage surréaliste", *Les Champs magnétiques*, signé à quatre mains par André Breton et Philippe Soupault il y a tout juste cent ans –, costumes, tableaux, collages, photographies, films, dessins hypnotiques et cadavres exquis racontent la folle aventure de la conquête des territoires du rêve et de l'inconscient, du "hasard objectif" et de l'imagination sans borne, libérée "de tout contrôle exercé par la raison". "Une entreprise de de déréalisation" qui ne fut pas sans danger...

Jusqu'au 13.03 • BnF François Mitterrand, 13^e bnf.fr



ZHANG WEI THÉÂTRE DES ILLUSIONS

Après *Artificial Theater*, une compilation de 300 faux portraits de stars réalisés à partir de photos d'inconnus, voici *Puppet Archive*, la dernière série de l'un des plus dérangeants trublions de la scène photographique chinoise. Hybridant réalité et fiction, corps et robots, archives historiques, films, documents photographiques, Zhang Wei les combine pour créer des "méta-images" dissolvant les frontières entre passé et présent, humanité et transhumanisme... Le monde tel que nous le voyons n'est-il pas le Théâtre des illusions?

Du 04 au 27.02 • A2Z Art Gallery, 6^e a2z-art.com