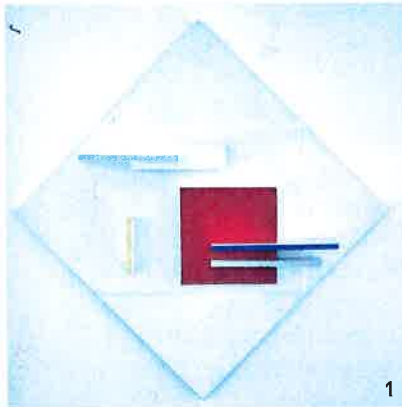


# L'ACTUALITÉ DES GALERIES

À Paris, en régions et dans le monde, les expositions à voir dans les galeries et chez les antiquaires.



1\_Jean Gorin,  
*Composition spatio-temporelle n°60*, 1969, relief  
huile sur bois,  
71 x 71 x 8 cm.  
© Galerie Lahumière.



2\_Pierre Seinturier,  
*That's Exactly How It Happened*, 2021,  
huile sur toile,  
146 x 114 cm.  
© Aurélien Mole/  
Galerie G.-P.  
& N. Vallois.

3\_Alexandre Hollan,  
*Jubilation de la couleur dans l'arbre*,  
2020, acrylique  
sur papier, 70 x  
92 cm. © Galerie La  
Forest Divonne.

**DÉPASSER,  
RECONSTRUIRE LE RÉEL**  
Galerie Lahumière – Paris-3<sup>e</sup>  
Jusqu'au 24 avril 2021

La Galerie Lahumière, spécialisée dans l'abstraction géométrique, fait dialoguer les œuvres de trois représentants français de cette tendance picturale, cherchant dans la géométrie la pureté des formes pour « dépasser, reconstruire le réel ». Outre leur affinité esthétique, Félix Del Marle (1889-1952), Georges Folmer (1895-1977) et Jean Gorin (1899-1981) partagent des engagements similaires. Dans la lignée de l'avant-garde russe, « la recherche est [pour eux] autant spirituelle que plastique » (Bernard Fauchille). Compter entre 4 000 et 27 000 euros pour une œuvre de Folmer, jusqu'à 120 000 euros pour un tableau de Del Marle, et entre 15 000 et 55 000 euros pour une toile de Gorin.

— ANNE-CHARLOTTE MICHAUT

📍 « Dépasser, reconstruire le réel. F. Del Marle, G. Folmer, J. Gorin. », Galerie Lahumière, 17, rue du Parc-Royal, Paris-3<sup>e</sup>, [www.lahumiere.com](http://www.lahumiere.com)

**ALEXANDRE HOLLAN**

Galerie La Forest Divonne – Paris-6<sup>e</sup>  
Jusqu'au 10 avril 2021

Pour fêter ses vingt-cinq ans de collaboration avec Alexandre Hollan (né en Hongrie en 1933), la Galerie La Forest Divonne lui consacre une exposition personnelle rassemblant fusains et toiles récents. L'arbre est au cœur du travail de l'artiste, qui essaie constamment d'en approfondir son appréhension, de capturer son essence. Ainsi écrit-il que « les expériences du mouvement, de l'espace, de la couleur et de la lumière viennent toutes du motif ». Ces arbres, dont certains sont à la limite de l'abstraction (la série des « rythmes de lumière »), côtoient dans l'exposition des natures mortes, qu'il appelle « vies silencieuses » (de 400 à 23 000 euros). — A.-C. M.

📍 « Alexandre Hollan », Galerie La Forest Divonne, 12, rue des Beaux-Arts, Paris-6<sup>e</sup>, [www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)



**PIERRE SEINTURIER**

Galerie Vallois – Paris-6<sup>e</sup>  
Jusqu'au 10 avril 2021

Dans les nouvelles toiles de Pierre Seinturier (né en 1988) présentées dans les deux espaces de la Galerie Vallois, les paysages sont toujours habités par une figure humaine, même spectrale. L'artiste joue de la lumière, des cadrages et de la netteté dans ces tableaux mystérieux inspirés par le cinéma américain et la photographie. Les titres, des phrases en anglais semblant extraites d'un dialogue de film, ne sont pas littéraires, et accentuent une dimension narrative déjà présente en filigrane dans ces paysages aussi troublants qu'envoûtants (toutes les œuvres autour de 12 000 euros). — A.-C. M.

📍 « Pierre Seinturier. The Little House They Used to Live in », Galerie Vallois, 33 et 36, rue de Seine, Paris-6<sup>e</sup>, [www.galerie-vallois.com](http://www.galerie-vallois.com)