

L'art des 20^e & 21^e siècles

★★★ **L'art des 20^e & 21^e siècles – Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique** Livre De Collectif d'auteurs. 240 p., ill. coul., éd. Racine. Prix 24,95 €.

Parution de la semaine Poussons un petit cocorico puisqu'il s'agit de la collection d'art moderne de nos Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles. Une partie de cette collection est par ailleurs exposée en ce moment avec prolongation jusqu'au 21 février. Et cela vaut le déplacement tans les œuvres sont de qualité supérieure. On les retrouve dans l'ouvrage qui livre principalement, avec quelques incursions internationales de poids, un aperçu de l'art belge, moderne et contemporain. Précédé d'un avant-propos de Michel Draguet qui note, entre autres, que "[...] la Belgique a elle-même produit au fil du temps des figures majeures qui ont influencé l'histoire de l'art, [...]"], l'ouvrage se divise en chapitres concernant les legs importants, les œuvres sur papier et l'art vidéo.

Outre ces écrits éclairés dus à des spécialistes, le livre, sur chaque double page, décline les œuvres en images accompagnées d'un commentaire qui les situe dans leur époque, voire leur actualité, et les décrit dans le contexte de la démarche de l'artiste. Cette présentation rend les œuvres abordables pour tout un chacun, c'est rare, et constitue une forme d'approche éclairante d'une bonne partie de l'art moderne et contemporain. Alphabétiquement, côté belge, on passe ainsi de Pierre Alechinsky à Léon Wuidar. Il reste à souhaiter que cette collection puisse continuer à s'enrichir malgré les coupes budgétaires! C.L.

Nauleau, du courage à revendre!

★★★★ **Ce qu'il faut de désir** Essai actuel De Sophie Nauleau, Éditions Actes Sud, en prélude au Printemps des Poètes, 75 pages, photo de couverture de Robert Doisneau Prix env. 12 €.

Parution de la semaine Sophie Nauleau irradie une double jeunesse, de cœur et d'esprit, qu'elle ne peut taire lorsqu'elle s'exprime par l'écrit, la voix ou son immense sourire. La démarche artistique du Printemps, c'est elle depuis 2018 et des thèmes qu'à chaque fois, elle aura porté à bout d'énergie.

Sa science poétique est immense, illimitée et, auprès de son mari, le poète André Velter, elle traque le mot, les images, les pouvoirs sensoriels comme peu d'êtres, même poètes, le font. Elle traque aussi l'image d'art qui, pour le public, relatera son immense désir d'épanouissement verbal et visuel.

En 2018, ce fut *L'ardeur* avec la main prodige d'Ernest Pignon-Ernest; en 2019, *La beauté* avec la complicité esthétique d'Enki Bilal; en 2020, pour *Le courage*, la verticalité de Pierre Soulages.

Elle est soutenue par des parrains qui se discutent peu! On devrait savoir qu'il lui fallut un courage fou pour mener à bien, l'an dernier, des tractations ardues avec un Soulages tout à la fièvre de ses cent ans et puis, du courage pour affronter, sans y être préparée, une pandémie qui voua son festival à n'être quasi qu'une vitrine sans les actes, sans la chair des rencontres de terrain.

Il a, depuis, coulé de l'eau sous les ponts de Paris et, pourtant, sa volonté n'a pas failli! Entre ses prestations équestres remises à des lendemains qui devraient l'enchanter, la perte inopinée de son cheval noir son beau Soulage, les tracas d'un quotidien indécis, un statut d'autrice qu'elle rejette à cor et à cri par respect pour la langue, et un virus qui n'en finit pas d'alarmer, elle a tenu à croire au miracle, à un Printemps des Poètes 2021 qui surgira de ses cendres. 23^e en date, il aura lieu du 13 au 29 mars au départ d'Avignon, terre d'accueil pour un projet qu'elle ne veut pas voir avorter. Son thème: "Le désir" soutenu par une affiche photographique de Sarah Moon.

"Pour vivre dans un temps de risque et de désir", écrivait Victor Hugo. Le petit livre de Sophie Nauleau est un trésor, un petit ouvrage de chevet, une madeleine de Proust, un bonheur tellement bien décrit, écrit avec un tel courage: "Ce qu'il faut de désir" et basta!

Roger Pierre Turine

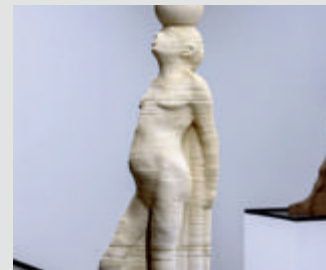
À L'ÉTRANGER

Antoine Renard Sculpture

Où Galerie Nathalie Obadia, 18 rue du Bourg-Tibourg, 75004 Paris www.nathalieobadia.com

Quand Jusqu'au 24 mars

France Dans son expo "Amnesia", le sculpteur français (1984) propose 27 pièces ordonnées dans une mise en scène qui souligne "l'attitude ambivalente du modèle", inspirées de "La Petite danseuse" de Degas. Un air de classicisme se dégage de ces œuvres réalisées en imprimante 3D.



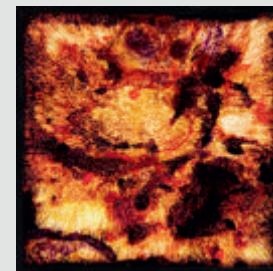
D.R.

Iván Navarro Sculpture

Où Galerie Templon, 30 rue Beaubourg, 75003 Paris www.templon.com

Quand Jusqu'au 20 mars

France Sculpteur des lumières, reflets et perspectives sans fin, l'artiste chilien (1972), explore cette fois, dans l'ensemble "Planetarium", l'immensité incommensurable et spatiale du cosmos à travers des images improbables présentées sur des panneaux de verre illuminés.



D.R.

Kenny Scharf Peinture

Où Galerie Almine Rech, 18 avenue Matignon, 75008 Paris www.alminerech.com

Quand Jusqu'au 26 mars

France Réalisées à Los Angeles pendant le confinement, les nouvelles peintures de l'artiste américain (1958) connu pour ses toiles foisonnantes, un peu BD, un peu Street, un peu fantastiques, peuvent évidemment faire penser à un monde grouillant... de virus?



D.R.

Jef Geys Peinture

Où Galerie Air de Paris, 43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville www.airdeparis.com

Quand Actuellement – voir le site

France Le plasticien belge (1934 – 2018) a développé une œuvre conceptuelle et critique remettant à plat les hiérarchies artistiques (Illu: peinture à l'aiguille, 1985). Le titre de son expo, "Een dag, een nacht, een dag..." correspond à celui d'une vidéo de 36 heures (Documenta 2002).



D.R.

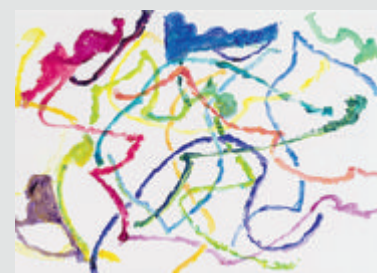
Alexandre Hollan Peinture

Où Galerie La Forest Divonne, 12 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris

www.galerielaforestdivonne.com

Quand Jusqu'au 10 avril

France Pour célébrer les 25 ans de collaboration avec la galerie, l'artiste parisien (Hongrie, 1933) reste fidèle à l'évocation libre des arbres car, dit-il, dans un besoin de "Paix intérieure" les arbres y répondent par leur vigueur, leur force et "la patience des vies silencieuses".



D.R.

Scurti et Bunimov Sculpture et peinture

Où Galerie Michel Rein, 42 rue de Turenne, 75003 Paris www.michelrein.com

Quand Jusqu'au 30 mars

France Double expo, d'une part les œuvres de Franck Scurti créées pendant l'été 2020 dans l'espace du Grand Palais où il était invité (illu: Oiseaux Malins); d'autre part, un ensemble de peintures figuratives (la beauté convulsive) de l'artiste vénézuélienne Mariana Bunimov (Caracas, 1972).



D.R.