



Jean-Michel Meurice

Born in Lille in 1938 – Lives and works between Paris and Bages

Jean-Michel Meurice was born in Lille in 1938. A student at the Tournai School of Fine Arts, his youth was marked by a dual passion for painting and filming. In 1960, as a soldier in Algeria, he created one of his first works that brought together his two passions: a three-hundred-metre film painted with a motif composed only of repetitive fingerprints and brushes; projected onto a screen, it was transformed into a moving painting lasting ten minutes. Since then he has been working as a painter and filmmaker.

PERSONAL EXHIBITIONS

2017

- Musée du Touquet, “Un espace bien tempéré”

2016

- LAAC de Dunkerque, “Une rétrospective”

2013

- Ecole d'Arts Graphiques, Chatellerault
- Galerie Virgile, Paris
- Galerie Bernard Ceysson, Paris

2012

- Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg

2011

- Galerie Bernard Ceysson, à Saint-Etienne
- Centre d'Art, Royan

• 2010

- Maison des Arts, Bages

2009

- A Cent Mètres du Centre du Monde, Perpignan
- Centre d'Art, Forcalquier

2008

- Hôtel du Sénéchal, Uzerche
- Galerie Héléne Trintignan, à Montpellier

2007

- Galerie Eric Linard, à La Garde Adhémar
- Galerie Guillaume, Paris

2006

- Musée de L'Arsenal, Soissons
- Palais des Archevêques, Narbonne
- Fondation Ecureuil, Toulouse

2000

- Fondation Château de Jau, Cases-de-Péne

1996

- Galerie Jeanne Bucher, Paris

1992

- Galerie Baudoin Lebon, Paris

1991

- Gallery Itsutsuji, Tokyo

1987

- Château Loudenne, Bordeaux
- Musée Picasso, Antibes
- Château d'Arsac, Arsac

1985

- Galerie Sapone, Nice

1983

- Centre Culturel Français, Pékin
- Institut Franco-Japonais, Fukuoka
- Stella Gallery, Fukuoka
- Artcurial, Paris

1982

- Fuji TV Gallery, Tokyo

1981

- Galerie Nordenhake, Malmoë

1980

- Galerie Médicis, Ostende
- I.C.C. , Anvers
- Galerie Engstrom, Stockholm

1979

- Galerie de France, Paris

1978

- Galerie Arnesen, Copenhague

1977

- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

1976

- Von der Heydt Museum, Wuppertal
- Galerie Gérard Piltzer, Paris
- Galerie Pierre Nahon, Paris
- Galerie Marcel Billot, Paris

1975

- Musée d'Art et Industrie, Saint-Etienne

1974

- Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne
- Galerie Daniel Templon, Paris et Milan

1973

- Centre National d'Art Contemporain, Paris

GROUP EXHIBITIONS

2017

- Galerie Cherry & Martin, Los Angeles
- Meurice et Le Gac - Retour à Béthune
- Labanque "Evidences singulières", Béthune

2015

- Galerie L'Univers, Paris

2014

- L'immaculée conception, Hôtel Campredon, L'Isle-sur-Sorgue
- Galerie Canada, New-York

- Reed College, Portland
- Mission Road, Los Angeles

2013

- Centre d'Art - Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, Le Musée Ephémère

2012

- Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, la collection
- Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou, acquisitions récentes

2010

- Musée de l'Arsenal, Soissons
- Château de La Roche-Guyon, On emménage au château

2004

- CAPC - Musée d'Art Contemporain, Bordeaux : « A Angles Vifs »

2002

- CAPC - Musée d'Art Contemporain, Bordeaux : « les Années 70 »

2001

- Ecole des Beaux-Arts, Châtelleraut : « Hommage à Piero Crommelynck »

1999

- Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris
- Musées de Lodz - Musée de Rio de Janeiro
- Musée d'Art Contemporain, Madrid
- Musée d'Art Contemporain, Tokyo
- Palais des Expositions, Rome : « Les Années Supports/Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou »

1992

- Museet for Samtidskunst, Roskilde

1990

- Musée d'Art Contemporain, Nice

1989

- Musée de L'Ermitage, Léninegrad : « Art en France-un siècle d'inventions »
- Musée Pouchkine, Moscou : « Art en France-un siècle d'inventions »

1988

- Centre d'Arts, Flaine : « A propos d'Arbres »

1987

- Galerie des Ponchettes, Nice
- Centre National d'Art Contemporain, Paris : « Du Goût et des Couleurs »

1985

- Musée d'Art Moderne, Edimborough : « Depuis Matisse, La Couleur »
- Musée Cantini, Marseille : « Ils Collectionnent »

1984

- Biennale de Venise, Peinture en France
- Musée Louisiana, Copenhague : « Collection Mac Crory »

1983

- Staatliche Kunsthalle, Berlin : « Art en France »
- Landesmuseum, Mayence - Kunsthalle, Tübingen : « Art en France »
- Alter Bahnhof, Baden-Baden : « L'Espace de la Couleur »

1982

- Musée des Beaux-Arts, Lille : « De Matisse à nos jours »

• 1981

- Liljevals Museet, Stockholm

1980

- Ordrupgaard-Samlingen, Copenhague
- ICC, Anvers

1979

- Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris : « Murs »

1978

- Grand Palais, Paris : « L'Art Moderne dans les musées de province »

1977

- Institut d'Art Contemporain de Los Angeles : « Unstretchers Surfaces »
- Musée Cantini, Marseille
- Musée de Peinture et Sculpture, Grenoble
- Musée d'Art et Industrie, Saint-Etienne
- Centre Georges Pompidou, Paris : « 3 villes, 3 collections d'avant-garde »

1975

- Palais des Beaux-Arts de Bruxelles : « Europalia - France »
- Musées de Saint-Etienne, Aix-la-Chapelle, Montréal, Lucerne, Oslo, et à la Fondation
- Gulbenkian : « Nouvelle Peinture en France »

1974

- Palais Galliera, L'Art au Présent
1965 et 1973
- Biennale de Paris

PUBLIC ORDERS

- Musée Picasso, Antibes
- CAPC, Bordeaux
- Australian National Gallery, Camberra
- Musée d'Art Contemporain, Dunkerque
- Museum of Modern Art, Gunma, Japon
- Centre Culturel Français, Jérusalem
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon
- Fonds Régional d'Art Contemporain PACA
- Manufacture des Gobelins, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris
- Musée des Arts Décoratifs, Paris
- Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris
- Fondation Maeght, St Paul de Vence
- Fondation Peter Stuyvesant, Rotterdam
- Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- Musée d'Art Contemporain, Saint-Etienne
- Manufacture de Sèvres
- Ambassade de France, Tokyo
- Tokyo International Forum
- Musée des Abattoirs, Toulouse (Donation Daniel Cordier)
- Musée de l'Arsenal, Soissons
- Centre Culturel Français, Washington
- Villa Tamaris, la Seyne-sur-mer

Publications

- Daniel Abadie, Liminaire pour Jean-Michel Meurice, in cat. Document CNAC
n°4, 1973
- Daniel Abadie, interview, in Art Press n°6, 1973
- Claude Fournet, Ligne selon Ligne, in cat. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les
Sables d'Olonne, 1975
- Daniel Abadie, Quelques notes sur des lignes de Jean-Michel Meurice, in cat.
Musée de Saint-Etienne, 1975
- Françoise Cachin, entretien, in cat. Musée de Saint-Etienne, 1975
- Catherine Millet, Les Tableaux Actuels, in cat. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,
1975 et in cat. Europalia, Musée des Beaux Arts Bruxelles, 1975
- Alfred Pacquement, Notes, cat. Abbaye Sainte-Croix, 1975
- Alfred Pacquement, La Peinture Hors Limites, in Cimaise n°122, 1975
- Thierry Delaroyère, La Distance Perdue, in Art Press n°17, 1975

- Pierre Dumayet, Je Connais, in cat. Semaines musicales d'Orléans, 1976
- Bernard Noël, Ce Qui Dit Non, in cat. Fondation Maeght, 1977
- Dominique Fourcade, in cat Galerie de France, 1979
- Catherine Francblin et Xavier Girard, interview in Art Press spécial 1982
- Pierre Restany, Répétition et Différence, in cat Fuji Télévision Galery, Tokyo, 1982
- Yoshiaki Tono, Painting of Surfaceness, in cat. Fuji Télévision Galery, Tokyo, 1982
- Danielle Giraudy, Dessein de Feuille, in cat. Musée Picasso, Antibes, 1986
- Bernard Ceysson, L'Enjeu Classique, in cat. Musée Picasso, Antibes, 1982
- Marie-Hélène Grinfeder, in Les Années Supports-Surfaces, édit. Herscher, 1991
- Georges Duby, JMM, in cat. Château d'Arsac, 1996
- Marcelin Pleynet, La Surface en Question, in cat. Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1998
- Alberte Grynypas Nguyen, in Tapis d'Art Contemporain, Manufacture des Gobelins, 2004
- Paul Louis Rossi, "Le Vent dans les Pins", in Travioles, 2005
- Paul Louis Rossi, « Jean-Michel Meurice - Couleur Pure », éditions Le Temps qu'il fait.
- Daniel Abadie, La couleur à fleur de peau, in Cat. Bages, 2010
- Paul Andreu, La connivence de l'eau, in cat. Royan 2011
- Paul Louis Rossi, "Le Pont suspendu", éditions Virgile, 2011
- Victor Vanoosten, in cat. Laac Dunkerque, éditions Artéos, 2016.