

## *Per Se*

*Du latin per se, composé de per (« par ») et de se (« soi »),  
littéralement « par soi, par soi-même ».*

avec **Elsa & Johanna**  
**Lucien Hervé**  
**Jérôme Bryon**



Elsa & Johanna, The sunnyside, «Beyond The Shadows»,  
impression jet d'encre semi-mat sur papier baryté, 80 x 120, 2018

**La galerie La Forest Divonne est heureuse de vous présenter le projet d'exposition «Per Se» conçu pour la 23ème édition de Paris Photo Art Fair.**

L'exposition rassemble les travaux de trois artistes stimulés dans leurs créations par la contrainte et l'isolement. Trois artistes de trois générations et regards différents, de la photographie humaniste à la photographie conceptuelle. Les contraintes dans lesquelles ils confinent leurs objectifs témoignent de la puissance de la photographie à transformer le réel, à initier un voyage immobile, et à déclencher l'imagination de celui qui regarde. Ces trois expériences individuelles de confinement artistique, forment un ensemble d'images fortes, poétiques et touchantes.

## Elsa & Johanna

*Dans la peau des autres, Elsa et Johanna en ont fait leur obsession.*

*Se glissant dans le quotidien d'étrangers, elles parcourent les territoires géographiques et culturels pour faire corps avec d'autres réalités. Formé en 2014, le duo de photographes créent des autofictions. Elles s'immiscent derrière et devant l'objectif pour mettre en scène dans la posture, le décor et le vestiaire des situations vécues, observées et rêvées. Par une maîtrise cinématographique du temps et de l'environnement, Elsa et Johanna scénarisent des fictions habitées par des personnages qu'elles interprètent. L'appareil photographique devient ainsi le narrateur omniscient qui capture les vies de figures, disent-elles, "véritables". En immersion dans la ville de Calgary, ville du Sud-Ouest canadien, en 2018, les photographies réunies dans la série «Beyond The Shadows» s'impègnent de l'atmosphère de ce territoire frontalier "sans histoire" pour nous conter avec sensibilité le récit d'une société en proie à l'isolement de ses habitant.e.s. Par l'observation attentive des individus et de leurs interactions sociales, elles s'approprient leurs attitudes, gestes et expressions pour rejouer leurs vies et leur intimité. Sous leurs traits, l'anonyme devient protagoniste et sa vie privée s'expose au public. "Au hasard" peu de choses sont laissées. Parce qu'elles usent d'un répertoire des apparences codifié, l'histoire se teinte d'une étrange sensation de "déjà vu". À la rencontre de nos souvenirs, elles composent avec les imaginaires collectifs pour figer des univers familiers. Aux photographies parfois désertées se mêlent scènes de disputes et mélancolie latente. Suspendues, les âmes soupirent ici leur plus profonde solitude. Elsa & Johanna traduisent les sentiments à la surface des corps pour tenter de trouver leurs vérités.*

Anne Bourassé, 2020

Elsa & Johanna sont actuellement exposées au Musée Mathildenhoe de Darmsadt, et à Jimei (Chine), dans le cadre des Rencontres d'Arles 2020. Elles font partie de la sélection du Prix Découverte Louis Roederer.



**Millarville «Beyond The Shadows»**  
impression jet d'encre semi-mat sur papier baryté,  
60 x 40 cm, 1/5, ED5ex+2EA, 2018

Prix de vente TTC : 1 800 €

En 2018, Elsa & Johanna cherchent l'isolement dans la ville de Calgary au Canada. En se photographiant dans des intérieurs désuets, elles capturent l'atmosphère d'un territoire frontalier "sans histoire", de zones pavillonnaires entourées par l'immensité de la nature. Les photographies choisies analysent et interrogent un sentiment de solitude et d'enfermement. Les deux personnages nous entraînent derrière eux dans leurs attentes et leurs rêves, aux frontières de la réalité et de la fiction.





***Evening cleaning, «Beyond The Shadows»***  
 impression jet d'encre semi-mat sur papier baryté  
 80 x 120 cm, 1/5, ED5ex+2EA, 2018

Prix de vente TTC : 4 200 €



***Their thype of thing, «Beyond The Shadows»***  
 impression jet d'encre semi-mat sur papier baryté,  
 60 x 90 cm, 4/5, ED5ex+2EA, 2018

Prix de vente TTC : 3 600 €





***The Sunnyside, «Beyond The Shadows»***  
 impression jet d'encre semi-mat sur papier baryté  
 80 x 120 cm, 1/5, ED5ex+2EA, 2018

Prix de vente TTC : 4 200 €



***Playground, «Beyond The Shadows»,***  
 impression jet d'encre semi-mat sur papier baryté, 60 x 90 cm, 3/5,  
 ED5ex+2EA, 2018

Prix de vente TTC : 3 200 €





***Chinoock street, «Beyond The Shadows»,***  
impression jet d'encre semi-mat sur papier baryté,  
80 x 120 cm, 1/5, ED5ex+2EA, 2018

Prix de vente TTC : 4 200 €



***Untitled, Forest, «Beyond The Shadows»,***  
impression jet d'encre semi-mat sur papier baryté,  
60 x 90 cm, 1/5, ED5ex+2EA, 2018

Prix de vente TTC : 2 800 €



## Jérôme Bryon

En 2008, Jérôme Bryon s'enferme volontairement dans une chambre d'hôtel quelconque. La démarche est résumée en une ligne dans son agenda : "Une journée, une chambre, un sommier, une image". Le confinement y est réduit à son expression la plus simple : quatre murs et un lit, et la contrainte de la création poussée à son maximum. Comment faire pour créer lorsqu'il n'y a rien ? Une série de cinq images très fortes en résulte, tirées dans un petit format, écho à l'exigüité de la pièce. Cet ensemble s'appelle « Posture ».



***Posture n.3, «Postures»,***  
tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle,  
40 x 30 cm, 1/6, ED6ex+3EA, 2008  
Prix de vente TTC : 1200 €



***Posture n.1, «Postures»***  
tirage pigmentaire sur papier Hahnemülhe, 40 x 50 cm,  
1/6, ED6ex+3EA, 2008

Prix de vente TTC : 1350 €





***Posture n.3, «Postures»,***  
tirage pigmentaire sur papier Hahnemülhe,  
40 x 30 cm, 1/6, ED6ex+3EA, 2008

Prix de vente TTC : 1200 €

***Posture n., «Postures»,***  
tirage pigmentaire sur papier Hahnemülhe,  
40 x 30 cm, 1/6, ED6ex+3EA, 2008

Prix de vente TTC : 1200 €







***Posture n.2, «Postures»,***  
tirage pigmentaire sur papier Hahnemülhe,  
40 x 30 cm, 1/6, ED6ex+3EA, 2008

Prix de vente TTC : 1200 €



La mise en place de contraintes de lieu fortes irrigue le travail de Bryon, éclairé par le titre de sa monographie : « Possibilité de survie en milieu hostile ». De 2013 à 2015, Jérôme Bryon photographie le centre commercial Grand Sud, dans la banlieue de Montpellier. Un complexe sans charme, impropre à l'art, qu'il choisit justement pour cette raison. Alors qu'elles sont exemptes de manipulations, les images qu'il en tire sont un voyage : les pierres du parking deviennent des montagnes, et le mur de tôle ondulé du Conforama l'horizon Zen d'un jardin japonais.



***Grand Sud, Paysage 5,***  
2013, 80x100cm, tirage pigmentaire sur papier Hahnemülhe, 3/6  
Edition de 6ex + 3EA, 2013

Prix de vente TTC : 3500€





***Parking Alpin 1 et 3,***  
90x70cm, tirage pigmentaire sur papier Hahnemülhe, 2/6 et 2/6  
édition de 6 EX + 3 E.A, 2013

Prix de vente TTC : 2800€ chacun



## Lucien Hervé

Plusieurs décennies plus tôt, en 1947, le maître de la photographie qu'est Lucien Hervé réalise un rare ensemble de photographies passée à l'histoire sous le nom de «P.S.Q.F.». Dans « Paris Sans Quitter ma Fenêtre », Hervé capture des scènes de tous les jours depuis son appartement : un même point de vue contraint et unique. Le résultat est formidablement dynamique grâce à la variété des angles et à la capacité de Lucien Hervé de jouer tant sur les détails que sur les compositions l'ensemble.

Photographe attitré de Le Corbusier, Lucien Hervé est considéré comme l'un des plus grands photographes d'architecture. Les photographie de la série P.S.Q.F. concentrent tout l'art du maître dans un cadre intime qui fait la part belle à la spécificité de son regard et en particulier à la rigueur de ses cadrages. Une autre manière d'envisager notre environnement à ces temps de confinements.

*La singularité d'Hervé, elle tiendrait à sa grande rigueur, à son économie de moyen et à la façon, tout à fait originale, dont il se tient sur la limite entre abstraction et figuration ; celle avec laquelle il cherche, par-delà une apparence extérieure des choses, à rendre compte d'une idée, d'un dessin et à faire que chaque expérience de la vision soit saisie dans une réflexion plus générale.*

Quentin Bajac, Directeur du Jeu de Paume, Paris.



***Eiffel plage, Paris***  
tirage argentique vintage signé,  
17 x 13 cm, 1948

Prix de vente TTC : 5 800 €





*PSQF (Paris Sans Quitter ma Fenêtre),*  
tirage argentique moderne signé,  
26,5 x 33,5 cm, 1947-1949.

Prix de vente TTC : 5 000 €





***PSQF (Paris Sans Quitter ma Fenêtre)***  
***Vue de l'Eglise Saint Séverin***  
tirage argentique moderne signé,  
25 x 33,5 cm, 1948

Prix de vente TTC : 5 000 €





*Autoportrait,*  
tirage argentique moderne signé,  
32 x 28 cm, 1937

Prix de vente TTC : 5 000 €





***PSQF (Paris Sans Quitter ma Fenêtre),***  
tirage argentique moderne signé,  
29,5 x 36 cm, 1947-1949.

Prix de vente TTC : 5 000 €



# Contact

Francesca Vattuone  
+33 (0) 656759609  
francesca.vattuone@galerielaforestdivonne.com

Paris  
12 rue des Beaux-Arts 75006 Paris  
+33 (0)1 40 29 97 52  
paris@galerielaforestdivonne.com

Brussels  
Rue de l'Hôtel des Monnaies 66 1060 Bruxelles  
+ 32 (0) 25 44 16 73  
brussels@galerielaforestdivonne.com