GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS

COMMUNIQUE DE PRESSE

Per Se

1. Du latin per se, composé de per (« par ») et de se (« soi »), littéralement « par soi, par soi-même ».

EXPOSITION

du 7 janvier au 3 février 2021

la photographie à l'honneur à
la Galerie La Forest Divonne

avec Elsa & Johanna
Lucien Hervé
Jérôme Bryon

Elsa & Johanna, The sunnyside, «Beyond The Shadows», impression jet d'encre semi-mat sur papier baryté, 60 x 90 cm, 2/5, ED5ex+2EA, 2018

La galerie La Forest Divonne exposera dans son espace au 12 rue des Beaux-Arts, les artistes qu'elle avait prévu de présenter sur son stand à *Paris Photo Art Fair*.

PARIS
12 rue des Beaux-Arts | 75006 Paris
+ 33 (0)1 40 29 97 52
mardi - samedi / 11h-19h
paris@galerielaforestdivonne.com

CONTACT GALERIE
Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+33 (0)6 74 49 35 83

L'exposition rassemble les travaux de trois artistes stimulés dans leurs créations par la contrainte et l'isolement. Trois artistes de trois générations et regards différents, de la photographie humaniste à la photographie conceptuelle.

En 2018, **Elsa & Johanna** cherchent l'isolement dans la ville de Calgary au Canada. En se photographiant dans des intérieurs désuets, elles capturent l'atmosphère d'un territoire frontalier "sans histoire", de zones pavillonnaires entourées par l'immensité de la nature. Les photographies choisies analysent et interrogent un sentiment de solitude et d'enfermement. Les deux personnages nous entrainent derrière eux dans leurs attentes et leurs rêves, aux frontières de la réalité et de la fiction.

Elsa & Johanna, Playground, «Beyond The Shadows», impression jet d'encre semi-mat sur papier baryté, 60 x 90 cm, 3/5, ED5ex+2EA, 2018

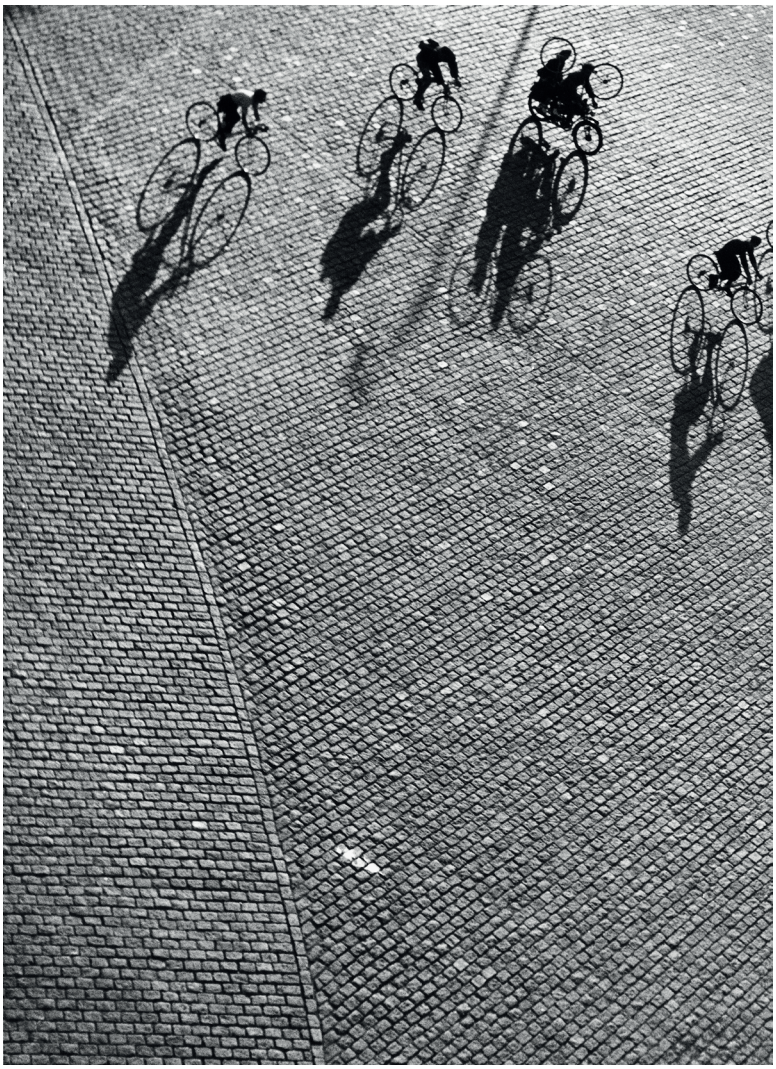
Jérôme Bryon Cyprès 01, «Grand sud», Impression pigmentaire

sur papier Hahnemülhe, 120 x 150 cm, 2/6, ED6ex+3EA, 2013

En 2008, **Jérôme Bryon** approche le sujet de façon littérale, en s'enfermant volontairement dans une chambre d'hôtel quelconque. Il réalise ainsi une série d'images très fortes en utilisant simplement ce qu'il trouve dans les chambres : un lit, un sommier... La mise en place de contraintes de lieu fortes et l'attention pour des sujets sans charme irrigue le travail de Bryon, les images qu'il en tire devienent un voyage.

Plusieurs décennies plus tôt, en 1947, le maître de la photographie qu'est **Lucien Hervé** réalise une série de photographies passée à l'histoire sous le nom de «P.S.Q.F». Dans « Paris Sans Quitter ma Fenêtre » , Hervé capture des scènes de tous les jours depuis son appartement : un même point de vue contraint et unique. Le résultat est formidablement dynamique grâce à la variété des angles et à la capacité de Lucien Hervé de jouer tant sur les détails que sur les compositions l'ensemble.
Les contraintes dans lesquelles ces trois artistes confinent leurs objectifs témoignent de la puissance de la photographie à transformer le réel, à initier un voyage immobile, et à déclencher l'imagination de celui qui regarde. Ces trois expériences individuelles de confinement artistique, forment un ensemble d'images fortes, poétiques et touchantes.

Lucien Hervé, Vue de l'Eglise de Saint-Sévérin, tirage argentique moderne signé, 25 x 33,5 cm, 1948.



Lucien Hervé, PSQF (Paris Sans Quitter ma Fenêtre),
tirage argentique moderne signé, 26,5 x 33,5 cm, 1947-1949.

NOS RENDEZ-VOUS PHOTOS

Samedi 23 janvier à partir de 14h
Présentation de «Beyond the shadows», le nouveau livre de Elsa & Johanna , en présence de l'éditeur H2L2 Editions.

Mercredi 27 janvier
Conversation entre Jérôme Bryon et Elsa & Johanna autour du thème de la contrainte dans leur travail photographique.

PHOTO DAYS PARIS

PhotoSaintGermain

Un parcours photographique dans Paris du 4 décembre au 6 février 2021

Un parcours photographique à Saint-Germain à partir du 7 janvier 2021