GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS

DOSSIER DE PRESSE

ALEXANDRE HOLLAN

EXPOSITION

Ouverture de l'exposition
le 1er décembre 2020
jusqu'au 20 janvier 2021

25 ans de collaboration avec la galerie La Forest Divonne

Rythme de lumières dans l'ombre, 2018, acrylique sur papier, 50 x 70 cm

Au dessus Alexandre Hollan & Marie-Hélène de La Forest Divonne
©Michel Lunardelli

PARIS
12 rue des Beaux-Arts | 75006 Paris
+ 33 (0)1 40 29 97 52
mardi - samedi / 11h-19h
paris@galerielaforestdivonne.com

CONTACT GALERIE
Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+33 (0)6 74 49 35 83

La Galerie La Forest Divonne travaille en étroite collaboration avec Alexandre Hollan depuis 1994. Elle lui a consacré 14 expositions personnelles, à Paris et à Bruxelles.

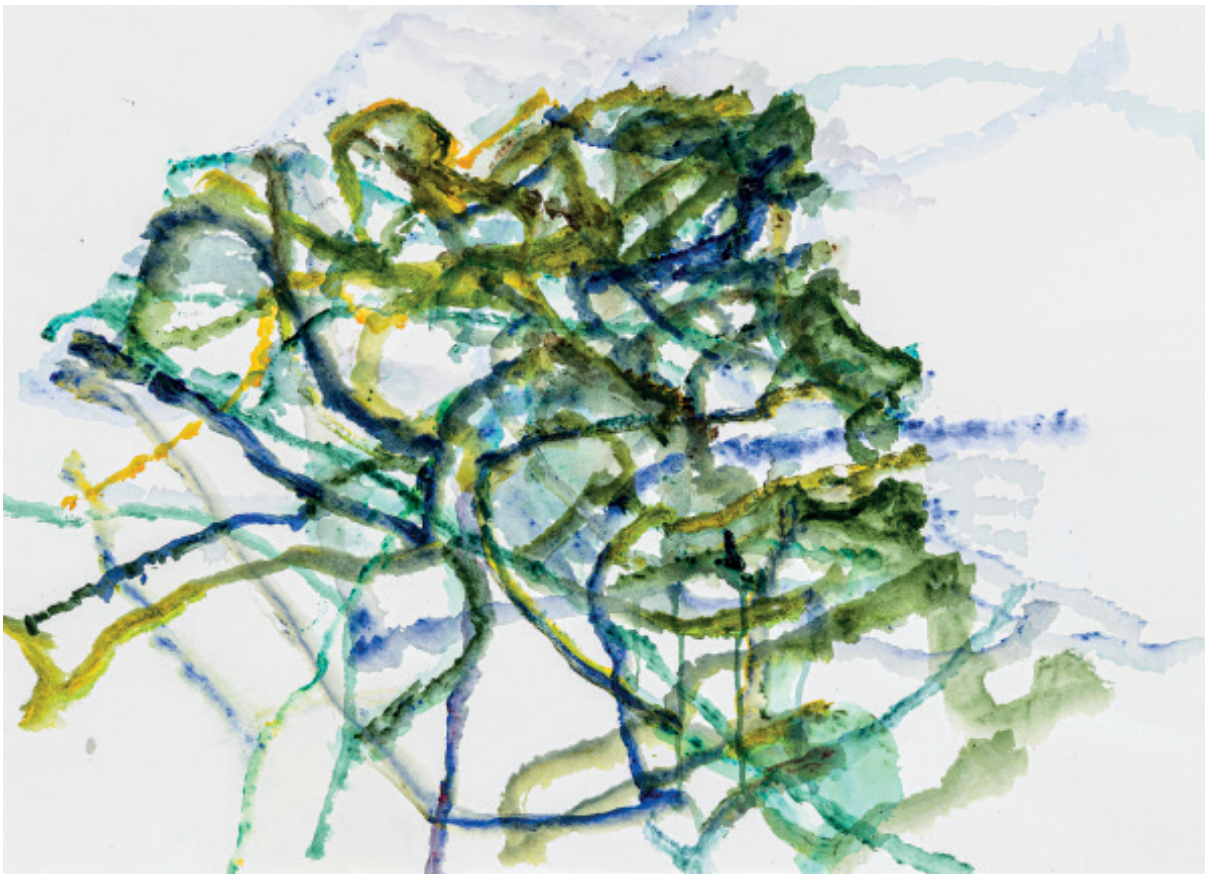
Cette exposition de décembre à janvier 2021, célèbrera 25 années de collaboration artistique en rassemblant des œuvres récentes de l'artiste, à travers ses natures mortes qu'il préfère nommer **«Vie Silncieuse»**, et **arbres**, qu'il dessine et peint l'inlassablement dans toutes la variété d'interprétation qu'il a développé ces dernières années. Les «**rythmes de lumières**» y prendront une place particulière : ces danses colorées et légères qui expriment l'énergie végétale en laissant de côté les contraintes de la représentation.

« Le Garde de Saint-Jean d'Aumières», chêne, 2019, acrylique sur toile, 60 x 73 cm

La recherche d'Alexandre Hollan est l'expérience de toute une vie consacrée à l'approfondissement de l'intuition, à la frontière du visible. Les premières grandes impressions visuelles de la force qui habite les arbres remontent aux années 1960. Un motif sans cesse approfondi depuis, comme un objet de contact avec le monde et un point d'entrée dans la sensation.

S'ouvre alors une période nomade pendant laquelle Hollan sillonne la France dans une voiture aménagée en atelier de campagne, à la recherche de lieux et de sujets propices à son art. En 1984, il fait l'acquisition d'une maison de vigne entourée de vignes et d'arbres battus par le vent, au milieu de la campagne aride de l'Hérault. Ce sont désormais toujours devant les mêmes arbres -une dizaine tout au plus- qu'il retrouve et poursuit sa recherche d'année en année.

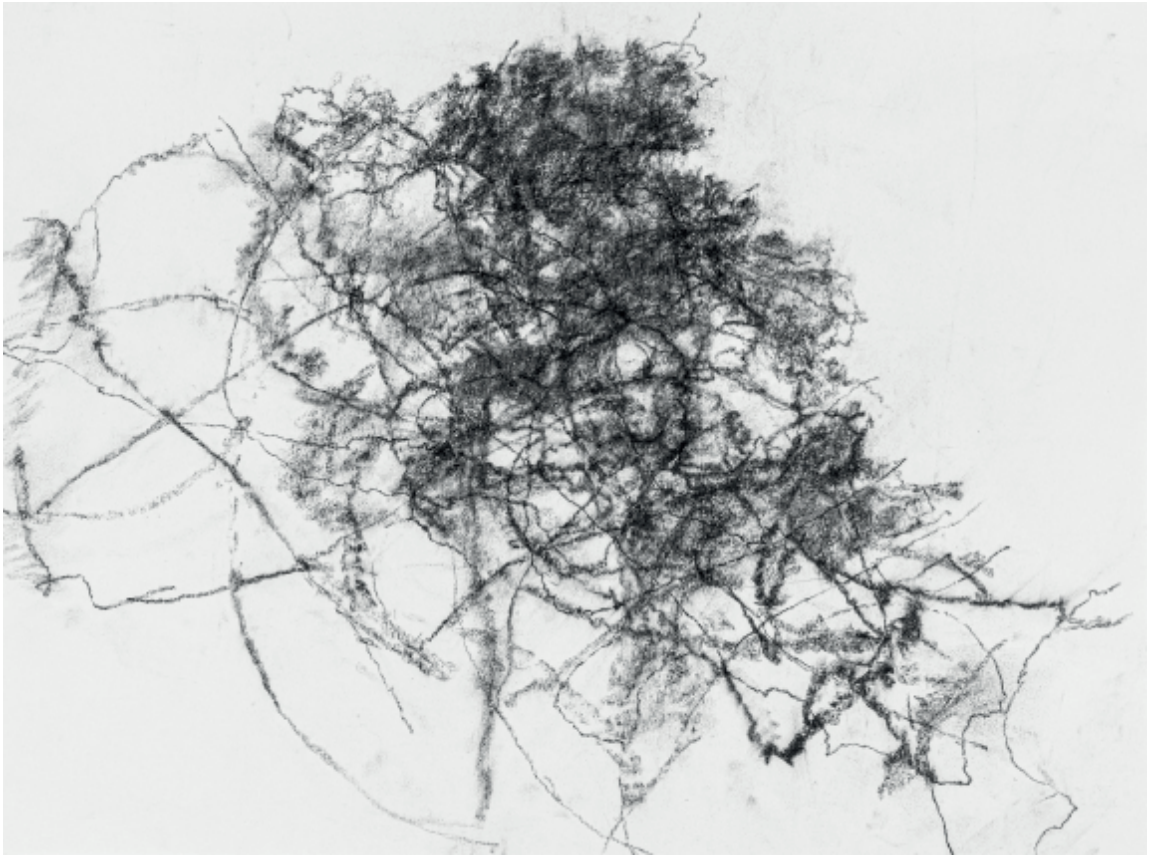
A l'instar de Monet à Giverny, de Bonnard au Canet ou de Morandi à Bologne et Grizzana, Hollan circonscrit le champ de son inspiration pour approfondir sa relation au monde. En un sens, ce qu'il éprouve la nécessité de dire, il le porte en lui, et ces arbres n'en sont plus que les déclencheurs, une porte ouverte sur l'universel.



Rythmes de lumière dans l'arbre, « L'Oiseau des vignes» , 2019, acrylique sur papier, 57 x 76 cm

De fait, cette concentration de motifs, ces quelques arbres choisis et les quelques anciens rebus qu'il collectionne pour les peindre toujours retrouvés des vies silencieuses, donnent lieu à une déclinaison infinie d'approches et d'interprétations, support à l'approfondissement de la perception, du visible jusqu'aux frontières de l'invisible, à la recherche de l'absolu.

C'est cette diversité d'approches de l'arbre que présentecette exposition, depuis les grandes toiles figuratives jusqu'aux signes d'arbre, qui ne retiennent parfois plus qu'un seul trait, dans lequel ils se trouve tout entier concentrés. Depuis des acryliques très colorées jusqu'aux fusains les plus subtils, presque effacés, qui ne laissent plus percevoir le motif que par la légère vibration qui demeure à la surface du papier. Alexandre Hollan est allé mille fois dans l'arbre jusqu'à abolir la conscience de l'action peindre, pour affirmer un jour : « Je suis ce que je vois ».



« L'Oiseau des vignes, chêne vert, 2019, fusain sur papier, 50 x 65 cm

La quatrième édition, augmentée, des notes de l'artiste, intitulées «Je suis ce que je vois», à paru cette année.
Signature et dédicace de l'ouvrage par l'artiste, samedi 12 décembre de 16h à 19h.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2020 Galerie La Forest Divonne – Bruxelles

2018 Musée Fabre, Montpellier (donation)
Galerie La Forest Divonne, Paris
Maison de la Parole, Meudon
« Autour d'Alexandre Hollan » quatre expositions en Ardèche : GAC Annonay, L'Arbre vagabond, La Fabrique du Pont d'Aleyrac, Galerie Mirabilia
« L'Arbre comme maître », Domaine de Tournefou

2017 Fondation Planque, Musée Granet
Galerie La Forest Divonne – Bruxelles
Le Salon d'art, Bruxelles
Galerie Treize, Carouges, Suisse

2016 Château de Chaumont, Chaumont-sur-Loire
Galerie La Forest Divonne – Paris

2015 Abbaye de Noirlac
Musée d'Art, d'Hitoire et d'Archéologie d'Evreux
Maison des Arts, Evreux
Château de Poncé-sur-le-Loir

2014 Domaine National du Château de Chambord
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Espace du Dedans, Lille

2012 Musée Fabre, Montpellier
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie La Navire, Brest
Domaine de Kerguéhennec, Bignan

2011 Musée Morandi, Bologne
Musée des Beaux Arts, Budapest
Kunstkabinett Hennig, Bonn
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Arts et Lettres, Vevey

2010 Salon d'Art, Bruxelles

2009 Galerie Vieille du Temple, Paris

2008 Galerie La Prédelle, Besançon
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
Galerie Chantal Mélanson, Annecy
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains

2007 1st Floor Gallery, Antwerpen
Galerie Remarque, Trans-en-Province
Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
Musée d'Art Contemporain de Joliette, Canada
« Un seul arbre »

2006 Galerie Vieille du Temple, Paris

2005 Musée de Szentendre, Hongrie
Musée Jenisch, Vevey
Musée National du Château de Pau
Salon d'Art, Bruxelles
Galerie Planque, Lausanne

2004 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
Galerie Vieille du Temple, Paris

2002 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue

2000 Château Dampierre, Anzin
Galerie Vieille du Temple, Paris

1999 Art dans les Chapelles, Chapelle Sainte-Tréphine, Morbihan

1998 Musée des Arts du Livre, Montolieu
Galerie Greca, Barcelona
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains

1997 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue

1996 Galerie Planque, Lausanne
Galerie Vieille du Temple, Paris

1995 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains

1994 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue

1993 Musée de Clamecy Vasarely, Budapest

1992 Musée de Maubeuge

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2020 «Arborescence» Centre d'Art Conteporain du Luxembourg Belge, Belgique

2019 Art on Paper, Galerie La Forest Divonne Bruxelles

2018 Exposition Alexandre Hollan & Guy de Malherbe,
Centre des arts André Malaux, ville de Douarnez
Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris

2017 Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
« Geste », Château de Poncé, Sarthe

2016 «Passion Partagée», Galerie La Forest Divonne Bruxelles

2015 «7en14», Galerie Vieille du Temple, Paris

2014 Galerie Mirabilia, avec Eva Kraijavics, Lagorce, Ardèche
Fabrique du Pont d'Aleyrac avec Illés Sarkantyu, Ardèche

2013 ART PARIS, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
Salah Stétié et les peintres, Musée Paul Valery de
Sète, Hérault
Salah Stétié, manuscrits et livres d'artistes, Biblio
thèque Nationale de France, Paris
«Passions partagées», Château de Poncé, Poncé-
sur-le-Loir

2011 « Parole et Figure », Musée Bellinzona, Suisse
Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris
Art on Paper, Bruxelles, Galerie Vieille du Temple Papier !, Galerie Vieille du Temple

2010 Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris
2009 « Le dessin à l'œuvre », Galerie Vieille du Temple, Paris
Art Élysées, Galerie Vieille du Temple
Galerie Olivier Nouvellet, Paris
Reprise de l'exposition « Paris Peinture », Petit Pa
lais, Paris
« J'y pense et puis... » Art contemporain, Musée
« Arbres », Centre Culturel de Namur, Belgique
Les Editions Ecarts, Centre Joë Bousquet, Carcas
sonne

2007 « de natura... » Galerie HD Nick, Aubais

2006 « 3 jardins » Carré Sainte-Anne, Montpellier
A.Hollan, P.Lahaut, Galerie La Navire, Brest
Paradoxa, Galerie Mathieu, Lyon
A. Hollan, C. Cussinet, Lib. Legué, Chartres
« Arbres » Galerie Michèle Broutta, Paris

2005 Galerie Vieille du Temple, Paris
Art-Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris
A. Hollan, S. Melon, Galerie Art/Espace, Thonon-
les-Bains
« Kunst der Stille » Apolda-Avangarde, Alle
magne
« Art Sacré ancien et contemporain », Pa
ray-le-Monial
« L'art du peu », Centre culturel, Metz
Morandi-Hollan, «A l'écoute du visible» Gale-
rie A.
M. Andersen, Zürich

2003 Musée Cantini, Marseille
Musée Picasso, Barcelone
« Vies silencieuses » Maison de la Culture Namur

2002 « De Cézanne à Dubuffet » exposition de la Fon
dation Planque, Musée de l'Hermitage, Lausanne

2001 Foire d'art contemporain de Bruxelles, Galerie Vieille du Temple, Paris

2000 « Le regard égoiste » - Accrochage Boltansky, Centre Pompidou, Paris
Art-Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris

1998 Art Frankfurt, Galerie Vieille du Temple, Paris
Musée Jenisch, Vevey

1995 Galerie Andersen, Zürich
Foire d'Art de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple

PRINCIPALES COLLECTIONS PUBLIQUES

- Centre National d'Art et Culture Georges Pompidou, Paris
- Bibliothèque Nationale de Paris
- Musée Fabre, Montpellier
- Museum der Modernen Kunst, Sprengel Museum, Hannover
- Kunsthaus, Zürich
- Musée des Beaux Arts, Budapest
- Fondation J. & S. Planque, Lausanne
- Musée de Szentendre, Hongrie
- Széchenyi Könyvtar, Budapest
- Pinacothèque, Musée de Kiscell, Budapest
- Fond d'Art Contemporain, Genève
- Musée d'Art Contemporain, Chamalières
- Musées de Maubeuge, de Clamecy, d'Evreux, de Sens
- Bibliothèques d'Auxerre, de Tours et de Tourcoing
- Leopold Hoesch Museum, Düren
- Musée Villa dei Cedri, Bellinzona
- Musée Jenisch, Vevey
- Mezzanine Fondation, Lichtenstein
- Musée du Hiéron, Paray-le-Monial Musée d'Art Contemporain, Chamalières
- Musée de Lodève
- Musée Paul Valéry, Sète
- Musée de Brest

LIVRES

2020 A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin, Edition Erres collection Po&Psy

2018 Danse de la nature, Pagine d'Arte, Galerie La Forest Divonne

2017 Yves Bonnefoy, Alexandre Hollan, trente années de réflexions, Atelier contemporain Edition en hongrois : Harminc év elmélkedései, Edition l'Harmattan, Karoly Gaspar Egyetem, Mizon, Je n'ai pas besoin de corps pour exister, Les Immémoriaux, Livre pauvre

2015 A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2015, Editions Eres

2014 A.Hollan, Monographie d'Alexandre Hollan, Œuvres de 1953 à 2014, Editions de Corle vour et Galerie La Forest Divonne

2012 A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la pein

ture et le dessin 2006-2011, Cognac, Le Temps qu'il fait

2008 Cahier d'Alexandre Hollan, Bordeaux, William Blake & Co.

2006 A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1997-2005, Cognac, Le Temps qu'il fait

«Vie silencieuse», 2005, acrylique sur papier, 57x76cm