

GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS + BRUSSELS

DOSSIER DE PRESSE

ARTHUR AILLAUD

Sol

Vernissage le 26 novembre de 17h à 21h
Du 26 novembre au 9 janvier 2020



Arthur Aillaud, *Vue d'atelier*, 2020

La Galerie La Forest Divonne travaille avec Arthur Aillaud depuis 2006. A Bruxelles, elle lui a consacré sa première exposition après l'inauguration de la galerie, en avril 2016.



Arthur Aillaud, Chantier - mur jaune, huile sur toile, 35 x 50 cm, 2019

Arthur Aillaud construit ses expositions dans un va-et-vient de focales et de points de vue, comme si l'œil de l'artiste, comme un téléobjectif, alternait grands angles et gros plans. Et l'entreprise d'Arthur Aillaud est une fouille. Une fouille du paysage depuis les fondations de béton de chantiers à l'abandon, jusqu'aux carrés de terre minutieusement grattés par un archéologue, exhumant avec patience le fragment d'un objet sans âge. Parfois le sol lui-même, devient le sujet du tableau, par une translation de l'aplat du sol sur le pan du mur de la galerie. Un pinceau laissé à terre ou une règle de fouille donnant seule l'échelle de cette image, qui pourrait aussi bien être un immense désert vu du ciel.

Si Arthur Aillaud utilise tous les moyens d'un narrateur omniscient, se tenant tour à tour derrière l'épaule de ses personnages, ou au-dessus de la Terre, comme un observateur aérien, il cultive dans sa peinture, dans sa manière et dans sa technique, la plus grande économie de moyens, développant ce qu'on pourrait appeler un minimalisme figuratif. C'est ce qui menait le critique d'art Hector Obalk à écrire lors de la dernière exposition d'Aillaud à Paris, en février 2019 :

Tous les jeunes peintres qui se mettent à la peinture en croquant les images qu'ils ont devant leurs yeux, devraient courir à l'expo d'Arthur Aillaud pour étudier de près la vivacité, la sobriété, l'économie, l'élégance (...) de cette série de chefs-d'œuvre qui n'ont l'air de rien – profondes peintures de vanité qui tirent de l'anecdote des images trouvées sur internet le prétexte le plus éloquent.



Arthur Aillaud, Fouille fond bleu, 2018, Huile sur toile, 65 x 54 cm, 2019

Développement inédit dont Bruxelles aura la primeur : Arthur Aillaud expose à la Galerie La Forest Divonne un ensemble d'objets construits en carton, en bois, en fil de fer et trempés de barbotine. Disposés dans la galerie devant les huiles sur toile, ils en complètent les recherches picturales et en nourrissent la narration comme autant d'objets tirés des fouilles représentées dans les peintures. A moins que ce ne soit l'inverse et que ces objets soient les véritables sujets des toiles : des objets sortis de l'imagination de l'artiste, dans une forme d'archéologie intérieure.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020 - Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

- En continu, Galerie Béa-Ba, Marseille, France

2019 - Galerie La Forest Divonne, Paris, France

2018 - Centre d'Art de Lorient, Galerie du Faouëdic, France

2016 - Galerie La Forest Divonne, Paris
- Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2014 - Galerie Béa-Ba, Marseille, France

2013 - Galerie Vieille du Temple, Paris, France

2010 - Galerie Vieille du Temple, Paris, France

2007 - Galerie Vieille du Temple, Paris, France

EXPOSITIONS DE GROUPE

2020 - Art Paris, Grand Palais, Paris
- Ensemble, Ailleurs, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2018 - Appartement 341, Paris-Figures
- Le syndrome de Saül, Villa Balthazar, Valence, France

2017 - Quartet, Galerie du Canon, Toulon, France
- Le Paysage en question, centre d'Art de Châteauvert Grand trouble, la Halle Saint-Pierre, Paris, France

2016 - Art Paris, Grand Palais, Paris
- Passion Partagée, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- A+B+C, Galerie Béa-Ba, Marseille

2015 - Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris

2014 - 7en14, Galerie Vieille du Temple, Paris, France

- Frontalité, approches du paysage, (Suite) Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir, France

- Frontalité, approches du paysage, Art Paris, Grand Palais, Paris

2013 - Faire le Mur, La vitrine am, carte blanche à Sally Bonn, Paris, France

- Passions Partagées, Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir, France

- Art Paris Art Fair, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, France

- Musée de L'Isle Adam : Histoires d'Arbres. Usages et représentations des forêts de Carnelle, Montmorency et L'Isle Adam, France

- À Force de regarder au lieu de voir, Galerie des Bains Douches de la plaine, Marseille, France

2011 - Papier !, Galerie Vieille du Temple, France

- Salon du Dessin Contemporain, carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris, France

2009 - Carte blanche à Arthur Aillaud, Glissement de terrain, Galerie Vieille du Temple, Paris, France

- ArtParis, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris, France

2008 - 20 ans et plus, Galerie Vieille du Temple, Paris, France

- Sextet, Musée de Rauma, Raume, Finlande et Galerie Vieille du Temple, Paris, France

2006 - Des Paysages, Galerie Vieille du Temple, Paris, France

1999 - Events, Galerie Côté Rue
- Yvon Lambert, Paris, France

1998 - Autour d'un(e) Inconnu(e), Paris, Bruxelles, Anvers, France et Belgique.

DÉCOR DE THÉÂTRE

2011 - Décors pour Illusion de Marie de Louise Bischofberger, Düsseldorfer Schauspielhaus, Düsseldorf, Allemagne

2009 - Décors pour Je t'ai épousé par allégresse de Natalia Ginzburg, mise en scène Marie-Louise Bischofberger, Théâtre de la Madeleine, Paris, France



Plan de travail - 1, 2020, technique mixte, 46x33cm, 2019

PUBLICATIONS

2017
- Les Accouphènes d'Élodie Issartel, le Nouvel Attila
- Grandtrouble, Les Cahiers dessinés,

2012 - Les forces de l'ordre (police de caractère), en collaboration avec Élodie Issartel, revue Le Salon n°4
- Dispositifs textuels, Revue du centre de recherche I.D.E ÉSAM

2009 - C'est une île où, en collaboration avec Élodie Issartel, Revue Traviolas n°15

2008 - If you see something say something, en collaboration avec Élodie Issartel, Revue Traviolas n°14



Sans titre, 2019, plâtre/barbotine, 15x16x7,5cm



Sans titre, 2019, plâtre/barbotine, 20x15x13cm