

# La matière des choses

**EXHIBITION**

Bernadette Chéné  
Rachel Labastie  
Christian Renonciat

*October 15 > November 21, 2020*

**OPENINGS**

Thursday October 15 from 5 p.m. to 9 p.m.



Bernadette Chéné, *Une face peut en cacher une autre* (détail), 2019, newspapers and metal, 187x103x43 cm

**From October 15 to November 21, 2020, Galerie La Forest Divonne brings together three artists of the substance, Bernadette Chéné, Rachel Labastie and Christian Renonciat. Through their respective practices and materials: paper, clay and wood, they express matter and reveal it.**

Bernadette Chéné uses simple, everyday, familiar materials to exploit their formidable plastic qualities. She resolutely leaves ornament at a distance to promote listening and subtle perception. The place of newsprint has become central in her work: when everyday life reveals the essential. Bernadette Chéné does not only cultivate simplicity in materials, but also in forms: she relies on primary geometry, circles, triangles, columns or pyramids to reveal the substance of things, to reach what Didier Arnaudet calls a “complex nudity”.



Bernadette Chéné, Parterre, 1990, newspaper and metal, 40x70x70cm

### The works of Christian Renonciat speak to our ears and our hands.

The artist's intervention on the material to reach the exact modeling and pleating of paper, plastic or wool is spectacular, but Renonciat leaves the dramatic effect aside, to leave us entirely to the pleasure of the line, to the softness of the curve, to the quivering of the fold. The sculptor erases all traces of his hand, preferring to open delicately “the prodigious library of sensations in memory”, as he puts it. In front of his sculptures, we instantly have the sensation of paper or of an envelope at our fingertips, with its lightness, and its noise, or that of cardboard tearing; the softness and bounce of the foam, the warmth of the wool ...



Christian Renonciat, Grand polyanie scotché, 2019, Ayous wood, 78x192x5cm (detail)

The memory of our bodies and the pleasure of sensations is deeply rooted in the works of raw clay by Rachel Labastie. Here they go through the handprint. You can see everywhere the traces of the fingers or the feet which shaped the earth, which kneaded it and sank into it. And part of this pleasure invades us. We would like to dive into the still wet earth before us. Rachel Labastie has developed a clay that does not dry out, it always seems to be available to our modeling, eternally alive and malleable. Through clay, the true material of Labastie is earth, both matrix and nourishing, from which everything comes out and where everything returns. Present and future, memory of the planet and its inhabitants. She places the clay in removable boxes, or makes altarpieces. We thus stand between art and devotion, with these works that we can carry out with us, in our intimacy, to transport our own land, our own history and our memories throughout.



Rachel Labastie, Caisse 2, 2017, wood and clay that does not dry, 70x70x70cm

Born in 1947, Bernadette Chéné has been developing since the 1980s a work situated at the crossroads of Arte Povera and Minimalism, with materials as simple as newsprint or raw wood, of which she reveals the strength or poetry through deliberately sober interventions. Regularly invited by museums and art centers, she deploys monumental installations on the same principle. Her work is present in numerous public and private collections.



Bernadette Chéné, Une face peut en cacher une autre, 2019, newspapers and metal, 187x103x43 cm

Since graduating from the Ecole des Beaux Arts in Lyon in 2003, Rachel Labastie (born 1978) has built a diverse body of work involving performance as well as earth (clay), glass, fire or wicker. A body of work loaded with personal and family memories, which nourishes a strong reflection on transmission, confinement and coercion.

Her work has been presented at the Maison rouge, at the FRACs Auvergne, Hauts de France and Nouvelle Aquitaine (MECA), at Le Magasin de Grenoble art center, Huarte art center in Spain, at the TMAG in Hobart in Tasmania, at the Bonnefantenmuseum in Maastricht, at the Kéramis Museum in La Louvière (BE), at the ICEC in Istanbul, at the Château des Adhémar and at the Château du Rivau, at the Espace Doual'art in Cameroon, at the Musée des arts décoratifs in the city of Paris, at the Bernard Magrez Foundation, at the Transpalette art center, or more recently at the Parvis de Tarbes art center, La Banque Béthune and the Amiens hortillonnages.



Rachel Labastie, Retable, 2018, Clay which does not dry, wood, 180x65x20 cm

Born in Paris in 1947, Christian Renonciat studied philosophy at the Sorbonne. From 1969 he learned the woodworking trades, which would become the heart of his artistic practice. Over the years, his interest in the matter of things as a subject took shape, sculpted in wood through various representations, from the most [hyper] realistic to almost abstract works. Regular exhibitions in France, Switzerland, Belgium, USA, Japan, China, South Korea ... At the same time, he develops another path, that of monumental creation, for which he combines imagination and technique in very diverse materials (cast steel, bronze, aluminum, gardens, etc.) often with the tone of imaginary archeology. His installations have taken place in Saumur, Tokyo, Sapporo, Atlanta, San Francisco, Monte-Carlo, Aytré, La Rochelle, Paris, Issy, Reims, London, Seoul, etc.



Christian Renonciat, Couverture en paquet, 2019, ayous wood, 18x45x28cm

# BERNADETTE CHÉNÉ

## SOLO SHOWS (selection)

2019

Une face peut en cacher une autre, Galerie La Forest Divonne, Paris

2018

Art On Paper, BOZAR (Ravenstein Circuit), Bruxelles

2017

Complicités plurielles: matériaux, formes, lieux, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles.

Bernadette Chéné, Opéra de la Monnaie extra-muros, Bruxelles

2015

Alexandre Hollan / Bernadette Chéné, Château de Poncé-sur-le-loir

Bernadette Chéné, Jean Fléaca, château de la Gobinière, Orvault

2014

Son lieu, collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans

Son lieu, musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

2012

En temps et lieu, Chapelle des Ursulines, Ancenis

Autrement dit, Abbaye du Ronceray , Musées d'Angers

2011

A Façon, Muséum de Nantes

2009

Œuvres d'Artistes, Générargues, Bambouseraie de Prafrance

2007

Un livre d'eux, Bernadette et Jean-Damien Chéné, le Salon, Nantes

Du Papier, Du Bois, St pierre des Minimes, Compiegne

Bernadette Chéné, La Pêche aux Livres en l'Ile d'Oléron fait Salon, St Denis d'Oléron

2006

Bernadette Chéné,Galerie Lief, Los Angeles

2004

Le temps qu'il faut, Video, 58 mn, Musée des Beaux-Arts d'Angers

2003

Halte provisoire, Chéné Degottex, Galerie Arlette Gimaray, Paris

3 pièces, 3 moments du regard, aux urbanistes, Galerie des Urbanistes, Fougères

2000

Bernadette Chéné, Galerie Arlette Gimaray, Paris Hommage bleu, Atelier Munch, Ekely-Oslo, Norvège

1999

Les sous sols d'issy sont sous presse, Issy-les-Moulineaux

1998

Sortie de coupe, Musée des Beaux Arts, Lons-le-Sauvage

Pour Suivre, Médiathèque, Argentan

Promenons-nous dans les bois... Dans le cadre de la perspective, Parc des Oudairies, La Roche sur Yon

1997

Mémoire du quotidien, Art in General, New York, U. S. A.

1996

Défrichement, Défrichement, Ocre d'Art, Châteauroux

1995

Le jardin du regard, La cour de Baisse, Saint Hilaire de Riez

Pluriel simple et composé, Galerie plessis, Nantes

Si les lieux ont un sens, Hôtel de Menoc, Melle

1994

Bernadette Chéné, Diapro Art Center, Nicosie, Chypre

1993

Bernadette Chéné, Semaine de la presse, Parlement de Navarre, Pau

Bernadette Chéné, Galerie Herold, Bruxelles, Belgique

Chemin faisant, Musée des Beaux Arts, Angers

Quand on a tout regardé on n'a pas fini de voir, Chapelle des Franciscains, St Nazaire

Bernadette Chéné, Caisse d'épargne, Nantes

1992

Dans les fondations, Espace des Arts, Colomiers

Bernadette Chéné, Galerie plessis, Nantes

1991

Quotidiens, Galerie Charles Sablon, Paris

Bernadette Chéné, Découvertes 91, Grand Palais, Paris

Bernadette Chéné, Forum inter-presse, CNIT, Paris la Défense

1990

Les nouvelles de Bernadette Chéné, Collège E.-Dolet, Orléans

1989

Buvards, Institut Français, Prague, Tchécoslovaquie Quotidiens, le Triangle, Rennes

1987

Buvards, Espace des Arts, Chalons sur Saône

1986

Œuvres récentes, Musée municipal, La Roche sur yon Bernadette Chéné, Musée du Donjon, Niort

## GROUP EXHIBITIONS (selection)

2019

Centième anniversaire des Amis du Musée, Musée d'arts de Nantes

2018

Décor/Avant-Poste, La Hab Galerie, Nantes, Frac Pays-de-Loire

1988 - 2018, La galerie a 30 ans !, Galerie La Forest Divonne, Paris

2017

Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Le Carreau du Temple, Paris

2016

Papiers choisis II, Musée rural des arts populaires de Laduz

Art 16, Foire d'art contemporain Londres

Inauguration, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2015

Inauguration, Galerie La Forest Divonne, Paris VI

<b>2012</b>	Papier libre, Le Colysée, Lambertsart	<b>1989</b>	Caserne II, Rodez
<b>2011</b>	Bernadette Chéné, Salon Maison Bois, Atlanbois, Angers	5 artistes en Pays de la Loire, Musée Municipal, La Roche sur Yon	Délires de Livres, Centre Culturel, Boulogne Billancourt
<b>2010</b>	Autour du Papier, galerie Arlette Gimaray, Paris		
	Papiers bavards, œuvres de la collection du FRAC des Pays de Loire, Ernée		
	Eloge de la différence, L'Atelier - Le Salon, Nantes		
<b>2008</b>	Pavés, Galerie Gimaray, Paris	<b>PUBLIC COLLECTIONS</b>	NMPP
	Bernadette Chéné, Atelier Bastille, Fonteneau, Fléaca, Chéné, Cognée . Nantes	Artothèque de Nantes	Artothèque de la Roche-sur-Yon Saarbrücker Zeitung
<b>2007</b>	Bernadette Chéné, Art-Paris, Galerie Arlette Gimaray, Paris	Centre Culturel de l'Yonne, Auxerre CNAP	FRAC Pays de Loire
	Bernadette Chéné, La Meilleraie fait Salon, Varades.	Le Parisien	La Croix- Bayard Presse
<b>2005</b>	Bernadette Chéné, Rencontre européenne de sculpture de Montauban	Muséum D'histoire naturelle de Nantes	Musée des Beaux-Arts d'Angers
	Les 20, Atelier Dartois, Galerie d'autres mondes, Bordeaux	Musée des Beaux-Arts de Nantes-Samba	
<b>2004</b>	De fibre et de fil..., Musée de Laduz		
<b>2002</b>	Ecrire Nature, Galerie Arlette Gimaray, Paris	<b>BIBLIOGRAPHY (Since 2014)</b>	
<b>2001</b>	Bernadette Chéné, Art-Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Arlette Gimaray, Paris	<b>2017</b>	Le quotidien de Bernadette Chéné permet de révéler l'essentiel, L'Echo, le Tidj 7.02.2017
<b>2000</b>	Pure paint, Stephen Lacey Gallery, Londres, G. B.		Sculpter le temps, Aliénor Debrocq , Mad-Le Soir 22.02.2017
<b>1999</b>	Entrée en Matières, Galerie Arlette Gimaray, Paris		Bernadette Chéné orchestre l'espace, Roger Pierre Turine, Arts-Libre, Supplément N°9 à La Libre Belgique, p.1/2/3
	Bernadette Chéné, Art-Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Arlette Gimaray, Paris		
	Bernadette Chéné, Angers Lodz, Musée central du textile Lodz, Pologne	<b>2016</b>	Bernadette Chéné, Du tissage à la sculpture, Les Sables d'Olonne, Prestige, 2016, Séverine Le Bourhis
<b>1997</b>	FIAC 97, Paris, Galerie Plessis, Nantes		Bernadette Chéné, de la Vendée à Bruxelles, Ouest-France, 31 juillet 2016, Amélie Borgne
<b>1996</b>	Bernadette Chéné, FIAC 96, Paris, Galerie Plessis, Nantes		
	Bernadette Chéné, Espace Jean Legendre, Compiègne	<b>2015</b>	Bernadette Chéné Son lieu, La Gazette de Drouot N° 13, p.250, 2015, Lydia Harambourg
<b>1995</b>	Le livre dans tous ses états, Médiathèque, Argentan		Hommage décentralisé-Bernadette Chéné, son lieu, 303, Revue des Pays de Loire N° 135/2015, Page 78-79, Eva Prouteau
	1993		On se sent bien dans les papiers de Bernadette Chéné, Ouest-France, 18 mai 2015, Orvault
	Partenaires, Mont-de-Marsan, Bordeaux		
<b>1992</b>	Bernadette Chéné, Artothèque de Nantes	<b>2014</b>	Son lieu, cat. exp. Le Mans / Les Sables d'Olonne, 2014, Didier Arnaudet,
	Bernadette Chéné, Galerie le bateau ivre, Redu, Belgique		François Arné (entretien), Gaëlle Rageot-Deshayes La demeure et la veille, Bernadette et Jean-Damien Chéné, éditions Art3, collection Kairos «le bon moment»
	Presse papier, Galerie d'Orsay, Paris		
	Bernadette Chéné, Salon du livre, Paris		
<b>1991</b>	Livres d'artistes, Galerie S. Berryer, Bruxelles, Belgique		
<b>1990</b>	Fibre 5, Atelier du Musée du Papier, Angoulême		
	L'Art et la Presse, N.M.P.P., Pavillon d'Armenonville, Paris		
	Atout Papier, Bibliothèque de Romorantin-Lanthenay		

## CHRISTIAN RENONCIAT

### PERSONAL EXHIBITIONS (selection)

**2019**

Château de Chaumont, France  
« Friselis », Galerie Guillaume, Paris

**2018**

Webhart gallery, Seoul, puis foire de Kwangju

**2017**

Gremillion & C°, Houston Texas USA

**2016**

« Art Paris », Grand Palais à Paris, galerie Olivier Waltman

"Œuvres au noir", galerie Waltman, Paris

"Œuvres au noir", galerie Ortega, Miami, USA

**2015**

« Art Paris », Grand Palais à Paris, galerie Olivier Waltman

**2014**

« The way of wood », Gremillion & C° fine arts, Houston Texas USA

« Les diagonales du carton », galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgique

« Art Elysées », galerie Olivier Waltman, Paris

**2013**

« Froissés composés », galerie Duchoze, à Rouen  
Solo : invité d'honneur à Arts Élysées Paris (24/28 octobre)

« Au fil du bois », Centre d'art MATMUT, château de Varengeville, près Rouen

**2011**

“Froissés composés”, galerie Mazel, Bruxelles  
“Composed Creases”, galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA.

**2009**

“Creased”, galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA.

**2008**

“Pièces écrites”, galerie Alain Blondel, Paris  
Exposition à Shina galerie, Kyoto  
Galerie EXARTE à Genève

**2007**

“The way of wood”, exposition à la galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas

“Fleur de peau”, galerie Island6 à Shanghai ; commissaire Claude Hudelot

**2006**

“Fleur de peau”, galerie Hong Merchant of Shanghai, Chine

**2005**

“Fleur de peau”, galerie Alain Blondel, Paris

**2002/03**

Hooks-Epstein Galerie, Houston, Texas, USA  
Exposition à la Galerie Piretti, Knokke-le-Zoute, Belgique

**2001**

“Le toucher des choses”, Galerie Alain Blondel, Paris

**2000**

Exposition Epstein Gallery, Houston, Texas, USA

**1999**

Exposition rétrospective à Genève, «Batiment des Forces Motrices”

Exposition à Beyrouth du projet “PHENIX, cheval de proue”, monument pour la rade du Saint-Georges

**1997**

“La voie du bois”, rétrospective à Séoul ; Macao ; Hong-Kong ; Tokyo.

“Juxtapositions», musée d’Art moderne de Dubrovnik, Croatie

**1996**

“Vernis sages”, galerie Alain Blondel, Paris

**1991**

La matière des choses, rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Reims.

**1989**

Troublement, FIAC, Grand Palais, puis Galerie Blondel II.

**1987**

Expositions à Munich, Genève, Tokyo, Hong-Kong, avec Hermès.

**1982**

Cartons-Trace, Galerie Alain Blondel, Paris.

Pli selon pli, Galerie Alain Blondel.

**1981/82**

International Art Fair, Chicago, USA.

**1980** Emballages, Galerie Alain Blondel, Paris.

Galerie Alain Blondel, FIAC, Grand Palais, Paris.

**1978**

Sur le fil, Galerie du Luxembourg, Paris.

**1976**

Antibes, puis Hôtel de Ville de Mougins.  
MJC Gorbella, Nice.

## PUBLIC ORDERS AND MONUMENTAL

**2020**

Deux sculptures monumentales pour Hermès à Koweit city

Installation dans le parc de la Cavalerie à Pontoise : « Deux chevaux à l'abreuvoir »

**2015**

"Le merle moqueur", installation tubes et boulets d'acier, quartier du Fort, Issy-les-Moulineaux

**2009**

Grande Tapisserie-Couverture (bois d'ayous, 3x4m), siège du Crédit Foncier de France, à Paris

**2001/2002**

La Vague à La Rochelle, béton de pierre moulé, 10x3x3m

**1998**

Cèdre, podium et mur sculpté pour la Conférence des Pays Islamiques à Tripoli, Liban (chêne, 3 x 12 m).

**1997/98**

Archeval, autoroute A85 à Saumur, cheval tubes d'acier soudés 12m hauteur

**1996**

“À Gustave...”, panneau-fresque sculpté, pour la Poste, 1er étage de la Tour Eiffel, à Paris (tilleul, 2x6 m).

**1994**

La Marseillaise, Hotel de Ville d'Issy-les-Moulineaux. Grand panneau sculpté (peuplier, 6x8 m) trois colonnes fonte d'acier, Les trois gardiens, pour le hall d'accueil. Architecte J.L. Berthet Colonnade, alignement de piliers Troublement à la Direction de France 2 ; archi. J.L. Berthet

**1990**

Création du Jardin de la source et du Jardin de la cascade, pour le siège d'Hermès à Pantin

Oasis, sculpture monumentale pour le Sporting d'été de Monte-Carlo, SBM. tilleul, 12x4x2m

Création d'un centre de table pour la CSCE de Paris ; sycomore et poly laqué, 17 x 5 m

Reims : La Pierre d'heures, cadran solaire, fonte d'acier, 6x6x5m, 20 000 kg.

Vinci et Copernic, installation au siège de la BERD, à Londres, sculptures et dessins.

**1989**

Au fil du trait, Daï Ichi Shinbashi building; Tokyo; aluminium. 6x12x6m.

**1988/89**

Le cheval d'Aytré, place publique, Aytré, près de La Rochelle ; fonte d'acier 25 000 kg,

**1988**

Pégase, renaissant (bronze), Sapporo, Japon (avec ARPE), 3x2m.

**1986**

Grand mur déchiré (peuplier 3 x 8 m), et Violoncelle, Ark Mori building, Suntory C°, Tokyo Mais où est donc Icare ? ailes articulées ; inox et cuir, 3,20 m, pour le High Museum d'Atlanta.

**1984**

Eloge du cheval, monument 1% pour l'École d'équitation de Saumur : bronze, 2,50 x 2,20 m.

Avion-rédaction, 1% école rue de Tourtille, Paris XXe.ôle d'inox pliée, laquée ; 2 x 2m.

**1983**

Un trimestre de recherches à la Manufacture

## BIBLIOGRAPHY

**2013**

Au fil du bois, monographie chez Didier Carpentier

**2011**

Pièces écrites, Les Arches d'Issy.

**2006**

Le parti-pris de la matière des choses, catalogue de l'expo « Fleur de peau » de Hong Kong.

**2003**

La grande Vague, film par Yves-Antoine Judd

**2002**

Archeval, film 26mn par Gilles Lallement

**1997**

La voie du bois, un livre pour l'exposition itinérante «The Way of Wood» en Asie

**1991**

La Pierre d'Heures, Ville de Reims.

Renonciat, monographie chez Ramsay, collection Visions.

**1989**

Le cheval d'Aytré, par Yves-Antoine Judd.

**1986**

L'Art et la matière, Film video 26mn, par Claude Hudelot, la Rochelle.

**1980**

Le bois et la main, court-métrage Gaumont, par Jérôme

## RACHEL LABASTIE

### PERSONAL EXHIBITIONS (selection)

2022

Musée Ernest Cognacq, Ile de Ré, France

2021

Les éloignées, Abbaye de Maubuisson, France

Galerie Analix Forever, Genève, Suisse

2019

De l'apparence des choses, Chapitre VII,

Instable, Le Parvis, Tarbes. France

Sans feu ni lieu, Eleven steens, Bruxelles, Belgique

Rachel Labastie à La petite Escalère , (jardin créé dans les années 1970 par le marchand d'art et collectionneur français Paul Haim) Saint Laurent de Gosse

L'envolée, Sunset, Besançon Itinérance, Ecole d'Art/ site de Saint-Omer, France

2018

De l'apparence des choses, Chapitre VI,

Des forces, La Banque, Bethune, France

La noche que lo hace visible - Centre d'art

Huarte - Navarra - Espagne (duo avec

Nicolas Delprat)

2017

Djelem, djelem, Galerie Exeletrofonica, Rome, Italie (en collaboration avec la Galerie Analix Forever)

2016

De l'apparence des choses, Chapitre V, galerie Odile Ouizeman, Paris

Terre et Exil, Cité des Arts, Bayonne, France

2015

Duo Duel, Galerie Analix Forever, Suisse (duo avec Maro Michalakakos)

De l'apparence des choses, Chapitre V, TERRE-TOIRES, Le village, GALERIE LAIZÉ, bazouge-la-Pérouge, France

Liberté, liberté chérie - Centre d'art contemporain l'attrape couleur. France. (duo avec Nicolas Delprat)

2014

De l'apparence des choses, Chapitre IV, MARCHER SUR LE FEU, galerie Odile Ouizeman, Paris France

Incertitudes des Figures Transpalette, Bourges (fr) (duo avec Françoise Pétrovitch) commissariat : Damien Saussat

2012

De l'apparence des choses, Chapitre III, VESTIGES, Volet I / Crypte de la Chapelle

Buzanval, Espace Culturel François Mitterrand - Beauvais - France

Volet II / Musée de la céramique, Lezoux - France

Feux de camps et autres Vestiges, B-Gallery, Bruxelles, Belgique

ERRANCE - Les Salaisons, Romainville - Paris - France (duo avec Nicolas Delprat)

2011

Projets, Galerie Arka, Vladivostok, Russie

Illusions nécessaires, château de Sacy, Sacy-le-petit - France

2009

De l'apparence des choses, Chapitre II, ENTRAVES Espace Valles, St Martin d'Heres - France / Point

éphémère, Paris - France

La disparition des corps, conception de l'exposition Christian Alandete, galerie

Katchamka, Paris - France (duo avec Nicolas Delprat) 2007

De l'apparence des choses, Chapitre I, SPIRTOURS, Espace d'Arts Plastiques, Vénissieux (69), France

### GROUP EXHIBITIONS (selection)

2021

Troubles topiques, La Tour à Plomb, Bruxelles, Belgique ( commissaire Tristan Trémeau)

Matières, avec Bernadette Chéné et Christian Renonciat, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2020

LE GOÛT DE L'ART, L'ART DU GOÛT, Le Château du Rivau- France

Memory and memories, Bordeaux, France ( commissaire : Pascal Bouchaille)

Festival international de jardins Hortillonages Amiens, France

Entre-ouvert Galerie Analix Forever, Geneve, Suisse

2019

I REMEMBER THE EARTH au Centre d'art Le Magasin - Grenoble - France

Il est une fois dans l'ouest - La Méca, Bordeaux, France

La collection du FRAC Auvergne : Déchaînements - Halle aux Bleds - St-Flour

L'invention des corps (collection du Frac Auvergne et collection c.n.a.p) au Lycée Jean Monnet à Yzeure

2018

A Journey to Freedom curated by Barbara Polla & Olivier Varenne - TMAG - DARK MOFO FESTIVAL - MONA Tasmanie - Australie

De Brique «La Briqueterie» à Saint-Brieuc - Côtes d'Armor, France

Biennale d'Ansbach / Allemagne

Que fut 1848 ? au Frac Grand-Large - Hauts-de-France à Dunkerque, France

Vaste Monde - Villa Beatrix Enea - Anglet

2017

El viaje ciclico / cyclic journeys - Goethe-Institut de Barcelone, Espagne Commissariat : Herman Bashiron Mendolicchio De Brique, le non lieu, Roubaix, fr / MONS, WCC-BF, be / LA BORNE . Centre céramique contemporaine, Fr

Full moon, Galerie Analix Forever, Geneve, Suisse

2016

Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte, la Maison Rouge, Paris, France commissariat : Camille Morineau et Lucia Pesapane

Le sens de la peine, La Terrasse, Nanterre, Commissariat : Barbara Polla

La littorale, Biennale d'Anglet, France, commissaire Paul Ardenne

La triennale de la céramique et du verre, Mons, Belgique

2015

Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays bas

On Fire. Arts et symboles du Feu, Musée Kéramis, La Louvière, Belgique commissariat : Ludovic Recchia  
La Belle Echappée hors les murs, l'ISBA, Besançon, France - commissariat : Barbara Polla  
56ème Biennale d'art de Venise - Sublime de Voyage - Commissariat : Paul Ardenne  
Hybride 3 : Fragmentations - Douai - commissaire Paul Ardenne, Douai,  
Etre crâne, Galerie Florent Maubert, Paris, fr  
We only exist when we create, The Istanbul Convention and Exhibition centre (ICEC). Istanbul. Turquie 2014  
Là où Naissent les Fantasmes , galerie Odile Ouizeman, Paris (fr)  
La Belle Echappée , Chateau des Adhémar, Montélimar (fr) commissariat : Barbara Polla et Hélène Lallier 2013  
Dinard, l'Amour Atomique - Palais des Arts, Dinard - Fr - conception exposition : Ashok Adicéam  
La révolte et l'ennui, FRAC Auvergne, France, une proposition de Marc Bauer 2012  
La Belle et la Bête - Fondation Bernard Magrez, Bordeaux, Fr - Conception de l'exposition Ashok Adicéam  
STIGMATES - Fondation Frances - Senlis - Fr 2011  
Céramiques d'artistes depuis Picasso / Espace Doual'art / Douala, Cameroun, Conception de l'exposition Claude Allemand-Cosneau.  
Passages, Chapelle des Capucins - Embrun - Fr - conception : Caroline Engel 2010  
Circuit céramique, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris - Fr  
Le droit du plus fort, commissariat Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville 2009  
La rose pourpre du Caire, commissariat Jean-Charles Vergne, Musée d'Aurillac - France  
One day I will be a star, conception de l'exposition Christian Alandete, Maison livre de l'image et du son de Villeurbanne - France 2007  
Logiques du rêve éveillé, conception de l'exposition Maëlle Dault, Les Instants Chavirés à Montreuil - France

## RESIDENCES

Octobre 2018 - février 2019 - Lycée René Cassin Bayonne  
Mai-juin 2018 - TMAG - DARK MOFO FESTIVAL - MONA) Tasmanie - Australie  
2017-2018 Résidence itinérante transfrontalière association COOP (FRANCE) et Centre d'Art Huarte (ESPAGNE)  
2011-2012 Musée départemental d'archéologie et de céramique de Lezoux juillet 2011 château de Sacy  
janvier/avril 2011 Ecole d'art du Beauvaisis  
2008 - 2009 Point Éphémère, Paris

## BIBLIOGRAPHY

### 2021

Edition personnelle ( à venir) -

### 2018

Des forces / Rachel Labastie / DES OBJETS VIE par Paul Ardenne / FORCES CONTRAIRES par Marie-Laure Bernadac / (AUTO)PORTRAIT DE L'ARTISTE EN JEUNE FEMME par Barbara Polla Éditions Le Bord de l'Eau - Collection La Muette, 2018

### 2012

De l'apparence des choses. Chapitre III. Vestiges / Rachel Labastie / éditions-DFiction et Cabin Agency éditions/ texte Christian Alandete / entretien par Caroline Engel

### 2011

Illusions nécessaires / Château de Sacy, Sacy-le Petit / texte Laurent Quenehen

### 2009

De l'apparence des choses / Rachel Labastie / Espace Vallès / texte Cécilia Bezzan

### 2007

Spiritours / Rachel Labastie aux éditions la passe du vent collection Hors les murs / texte Judith Souriau

## COLLECTIVE EDITIONS

### 2018

Vaste Monde - Villa Beatrix Enea - Anglet 2018 - Biennale d'Asnbach

### 2015

Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte 2014

Les cahiers européens de l'imaginaire, « Baroque » CNRS, texte Vicenzo Susca 2013

Dinard, l'amour Atomique, texte Ashok Adiceam 2013

Les cahiers européens de l'imaginaire, « Manger ensemble » CNRS, texte Vicenzo Susca

### 2012

La Belle et la Bête, texte Paul Ardenne

### 2011

Passages, entretien par Caroline Engel

### 2010

Circuit céramique « La scène française contemporaine », Musée des arts décoratifs de la ville de Paris / texte : Frédéric Bodet / Christian Alandete