



Rachel Labastie

Née en 1978 à Bayonne - Vit et travaille à Bruxelles

“Entre liberté et enfermement, entre envol et chute, départ et enlèvement, violence et fragilité, tout le travail de Rachel Labastie se situe dans cet entre-deux, un état transitoire de transformation, de métamorphose, qui nous fait voir et sentir au-delà « de l'apparence des choses ».

Ce mélange subtil de forces contraires qui a le pouvoir de perturber notre perception du monde en révélant son ambivalence, s'opère grâce à trois éléments fondateurs de sa démarche artistique : l'engagement physique du corps de l'artiste, l'expression du matériau et le travail manuel, artisanal qu'elle met constamment à l'épreuve.” - Marie-Laure Bernadac, 2018

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 *Minéralis*, le Botanique, Bruxelles, Belgique

2024 *Les Vénéneuses*, le Palais de la Nation, Bruxelles, Belgique
Aux poètes pour Rouen impressionné, Bibliothèque Villon, Rouen, France

2023 *(Re)Lier*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Belgique

2022 *Remedies*, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique
Les Eloignées, Abbaye de Maubuisson, France
L'Un tout contre l'autre, à l'épreuve du monde, Galerie Telmah, Rouen, France

2019 *De l'Apparence des choses*, Chapitre VII, Instable, Le Parvis, Tarbes, France
Sans feu ni lieu, Eleven steens, Bruxelles, Belgique
Rachel Labastie à La petite Escalère, (jardin créé dans les années 1970 par le marchand d'art et collectionneur français Paul Haim) Saint-Laurent-de-Gosse, France
L'envolée, Sunset, Besançon, France
Itinérance, Ecole d'Art/site de Saint-Omer, France

- 2018 *De l'Apparence des choses*, Chapitre VI, Des Forces, La Banque, Bethune, France
La noche que lo hace visible, Centre d'art Huarte, Navarra, Espagne (duo avec Nicolas Delprat)
- 2017 *Djelem, djelem*, Galerie Exclettrofonica, Rome, Italie (en collaboration avec la Galerie Analix Forever)
- 2016 *De l'Apparence des choses*, Chapitre V, galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Terre et Exil, Cité des Arts, Bayonne, France
- 2015 *Duo Duel*, Galerie Analix Forever, Suisse (duo avec Maro Michalakakos)
De l'apparence des choses, Chapitre V, TERRITOIRES, Le village, Galerie Laizé, Bazouge-la-Pérouge, France
Liberté, liberté chérie, Centre d'art contemporain l'attrape couleur, France. (duo avec Nicolas Delprat)
- 2014 *De l'Apparence des choses*, Chapitre IV, MARCHER SUR LE FEU, galerie Odile Ouizeman, Paris France
Incertitudes des Figures Transpalette, Bourges, France (duo avec Françoise Pétrovitch)
 commissariat : Damien Sausset
- 2012 *De l'Apparence des choses*, Chapitre III, VESTIGES, Volet I / Crypte de la Chapelle Buzanval, Espace Culturel François Mitterrand – Beauvais, France
 Volet II / Musée de la céramique, Lezoux, France
Feux de camps et autres Vestiges, B-Gallery, Bruxelles, Belgique
ERRANCE - Les Salaisons, Romainville – Paris, France (duo avec Nicolas Delprat)
- 2011 *Projets*, Galerie Arka, Vladivostok, Russie
Illusions nécessaires, château de Sacy, Sacy-le-petit, France
- 2009 *De l'Apparence des choses*, Chapitre II, ENTRAVES Espace Valles, St Martin d'Herces - France
 Point éphémère, Paris - France
La Disparition des corps, conception de l'exposition Christian Alandete, galerie Katchamka, Paris - France (duo avec Nicolas Delprat)
- 2007 *De l'Apparence des choses*, Chapitre I, SPIRITOURS, Espace d'Arts Plastiques, Vénissieux, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *L'obscur objet... Des désirs les plus clairs*, avec Nicolas Delpart, Musée Keramis, La Louvière, Belgique
Le Peroquet Harelle, Musée des Beaux Arts de Rouen, France
CLITO, ULB Culture, Bruxelles, Belgique
- 2023 *Femmes guerrières // Femmes en combat*, Labanque à Béthune, France, Commissariat : Isabelle de Maison Rouge
Dans l'Air, les machines volantes, Hangar Y, Meudon, France, commissariat : Marie-Laure Bernadac
Enchanter la Terre, Château du Rivau, Léméré, France, Commissariat : Patricia Laigneau
Couple, Galerie Analix Forever à Chêne-Bourg, Suisse
Art Brussels Art Fair, Bruxelles, Belgique
- 2022 *Les Eloignées*, Musée Kéramis, La Louvière, Belgique
L'Un tout contre l'autre, à l'épreuve du monde, Galerie Telmah, Rouen, France, Commissariat : Anne Kemmer
Corps isolés II, Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg, Suisse
Echos, Galerie La Forest Divonne, Paris
Marat assassiné, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique
L'Œuvre au corps, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
- 2021 *Troubles topiques*, La Tour à Plomb, Bruxelles, Belgique (commissaire Tristan Trémeau)
Matières, avec Bernadette Chéné et Christian Renonciat, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles
- 2020 *LE GOÛT DE L'ART, L'ART DU GOÛT*, Le Château du Rivau, France
Memory and memories, Bordeaux, France (commissaire : Pascal Bouchaille)
Festival international de jardins Hortillonnages Amiens, France
Entre-ouvert Galerie Analix Forever, Genève, Suisse
- 2019 *I REMEMBER THE EARTH* au Centre d'art Le Magasin - Grenoble - France
Il Est une fois dans l'ouest - La Méca, Bordeaux, France
La collection du FRAC Auvergne : Déchainements - Halle aux Bleds - St-Flour, France
L'Invention des corps(collection du Frac Auvergne et collection e.n.a.p) au Lycée Jean Monnet à Yzeure, France
- 2018 *A Journey to Freedom* curated by Barbara Polla & Olivier Varenne - TMAG - DARK MOFO FESTIVAL - MONA) Tasmanic - Australie
De Brique «La Briqueterie» à Saint-Brieuc - Côtes d'Armor, France
Biennale d'Ansbach / Allemagne

- Que fut 1848 ?* au Frac Grand-Large - Hauts-de-France à Dunkerque, France
Vaste monde - Villa Beatrix Enca - Anglet, France
- 2017 *El viaje ciclico / cyclic journeys* - Goethe-Institut de Barcelone, Espagne
 Commissariat : Herman Bashiron Mendolicchio
De Brique, le non-licu, Roubaix, fr / MONS, WCC-BF, be / LA BORNE . Centre
 céramique contemporaine, France
Full moon, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse
- 2016 *Ceramix*, Ceramic art from Gauguin to Schütte, la Maison Rouge, Paris, France
 commissariat : Camille Morineau et Lucia Pesapane
Le Sens de la peine, La Terrasse, Nanterre, Commissariat : Barbara Polla
 La littorale, Biennale d'Anglet, France, commissaire Paul Ardenne
 La Triennale de la céramique et du verre, Mons, Belgique
- 2015 *Ceramix*, Ceramic art from Gauguin to Schütte, Bonnefantenmuseum, Maastricht,
 Pays-Bas
On Fire. Arts et symboles du Feu, Musée Kéramis, La louvière, Belgique commissariat :
 Ludovic Recchia
La Belle Echappée hors les murs, l'ISBA, Besançon, France - commissariat :
 Barbara Polla
 56ème Biennale d'art de Venise - Sublime de Voyage - Commissariat : Paul Ardenne
Hybride 3: Fragmentations - Douai - commissaire Paul Ardenne, Douai, France
Etre crâne, Galerie Florent Maubert, Paris, France
We only exist when we create, The Istanbul Convention and Exhibition centre (ICEC),
 Istanbul, Turquie
- 2014 *Là où Naissent les fantômes*, galerie Odile Ouizeman, Paris, France
La Belle Echappée, Château des Adhémar, Montélimar, France, commissariat : Barbara
 Polla et Helene Lallier
- 2013 *L'Amour atomique* - Palais des Arts, Dinard - France - conception exposition : Ashok
 Adicéam
La Révolte et l'ennui, FRAC auvergne, France, une proposition de Mare Bauer
- 2012 *La Belle et la Bête* - Fondation Bernard Magrez, Bordeaux, France - Conception de
 l'exposition Ashok Adicéam
STIGMATES - Fondation Frances - Senlis - France
- 2011 *Céramiques d'artistes depuis Picasso* / Espace Doual 'art / Douala, Cameroun,
 Conception de l'exposition Claude Allemand-Cosneau.
Passages, Chapelle des Capucins - Embrun - France - conception : Caroline Engel

- 2010 Circuit céramique, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris - France
Le Droit du plus fort, commissariat Laurent Quenchen, Les Salaisons, Romainville, France
- 2010 Circuit céramique, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris - France
Le Droit du plus fort, commissariat Laurent Quenchen, Les Salaisons, Romainville, France
- 2009 *La Rose pourpre du Caire*, commissariat Jean-Charles Vergne, Musée d'Aurillac - France
One day I will be a star, conception de l'exposition Christian Alandete, Maison livre de l'image et du son de Villeurbanne, France
- 2007 *Logiques du rêve éveillé*, conception de l'exposition Maëlle Dault, Les Instants Chavirés à Montreuil, France

RESIDENCES

Octobre 2018 - février 2019 - Lycée René Cassin Bayonne

Mai-juin 2018 - TMAG - DARK MOFO FESTIVAL - MONA) Tasmanic - Australie

2017-2018 Résidence itinérante transfrontalière association COOP (FRANCE) et Centre d'Art Huarte (ESPAGNE)

2011-2012 Musée départemental d'archéologie et de céramique de Lezoux

juillet 2011 Château de Sacy

janvier/avril 2011 Ecole d'art du Beauvaisis

2008 - 2009 Point Éphémère, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

Kéramis, Centre de la céramique, La Louvière, Belgique

FRAC Aquitaine

FRAC Haut de France

CNAP (Centre National des Arts Plastiques, France)

MUDAC
Musée Historique du Château de Nyon, Suisse

PUBLICATIONS

- 2021 *Monographic*, par l'Abbaye de Maubuisson et les Musées Royaux de Belgique
- 2018 *Des Forces* / Rachel Labastic / *DES OBJETS VIE* par Paul Ardenne / *FORCES CONTRAIRES* par Marie-Laure Bernadac / *(AUTO)PORTRAIT DE L'ARTISTE EN JEUNE FEMME* par Barbara Polla. Éditions Le Bord de l'Eau – Collection La Muette, 2018
- 2012 *De l'Apparence des choses*. Chapitre III. Vestiges / Rachel Labastic / éditions-DFiction et Cabin Agency éditions/ texte Christian Alandete / entretien par Caroline Engel
- 2011 *Illusions nécessaires* / Château de Sacy, Sacy-le Petit / texte Laurent Quenehen
- 2009 *De l'apparence des choses* / Rachel Labastic / Espace Vallès / texte Cécilia Bezzan
- 2007 *Spiritours* / Rachel Labastic aux éditions la passe du vent collection Hors les murs / texte Judith Souriau. EDITIONS COLLECTIVES
- 2018 *Vaste monde* - Villa Beatrix Enea - Anglet
- 2018 Biennale d'Asnbach
- 2015 *Ceramix*, Ceramic art from Gauguin to Schütte
- 2014 *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, « Baroque » CNRS, texte Vincenzo Susca
- 2013 *Dinard, l'amour Atomique*, texte Ashok Adiccam
- 2013 *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, « Manger ensemble » CNRS, texte Vincenzo Susca
- 2012 *La Belle et la Bête*, texte Paul Ardenne
- 2011 *Passages*, entretien par Caroline Engel
- 2010 Circuit céramique « La scène française contemporaine », Musée des arts décoratifs de la ville de Paris / texte : Frédérie Bodet / Christian Alandete