GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS



Rachel Labastie
Née en 1978 à Bayonne - Vit et travaille à Bruxelles

''Entre liberté et enfermement, entre envol et chute, départ et enlisement, violence et fragilité, tout le travail de Rachel Labastie se situe dans cet entre-deux, un état transitoire de transformation, de métamorphose, qui nous fait voir et sentir au-delà « de l'apparence des choses ».

Ce mélange subtil de forces contraires qui a le pouvoir de perturber notre perception du monde en révélant son ambivalence, s'opère grâce à trois éléments fondateurs de sa démarche artistique : l'engagement physique du corps de l'artiste, l'expression du matériau et le travail manuel, artisanal qu'elle met constamment à l'épreuve. '' - Marie-Laure Bernadac, 2018

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021 *Remedies* Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Les Eloignées, Abbaye de Maubuisson, FRANCE
Galerie Analix Forever, Genève, Suisse

2019 *De l'Apparence des choses*, Chapitre VII, Instable, Le Parvis, Tarbes. France
Sans feu ni lieu, Eleven steens, Bruxelles, Belgique
Rachel Labastie à La petite Escalère, (jardin créé dans les années 1970 par le marchand d'art et collectionneur français Paul Haim) Saint-Laurent-de-Gosse
L'envolée, Sunset, Besançon
Itinérance, Ecole d'Art/site de Saint-Omer, France

2018 *De l'Apparence des choses*, Chapitre VI, Des Forces, La Banque, Bethune, France
La noche que lo hace visible, Centre d'art Huarte, Navarra, Espagne (duo avec Nicolas Delprat)

2017 *Djelem, djelem*, Galerie Exelettrofonica, Rome, Italie (en collaboration avec la Galerie Analix Forever)

2016 *De l'Apparence des choses*, Chapitre V, galerie Odile Ouizeman, Paris
Terre et Exil, Cité des Arts, Bayonne, France

2015 *Duo Duel*, Galerie Analix Forever, Suisse (duo avec Maro Michalakakos
De l'apparence des choses, Chapitre V, TERRITOIRES, Le village, GALERIE LAIZÉ, bazouge-la-Pérouge, France
Liberté, liberté chérie, Centre d'art contemporain l'attrape couleur. France. (duo avec Nicolas Delprat)

2014 *De l'Apparence des choses,* Chapitre IV, MARCHER SUR LE FEU, galerie Odile Ouizeman, Paris France
Incertitudes des Figures Transpalette, Bourges (fr) (duo avec Françoise Pétrovitch) commissariat : Damien Sausset

2012 *De l'Apparence des choses*, Chapitre III, VESTIGES, Volet I / Crypte de la Chapelle B uzanval, Espace Culturel François Mitterrand – Beauvais - France
Volet II / Musée de la céramique, Lezoux – France
Feux de camps et autres Vestiges, B-Gallery, Bruxelles, Belgique
ERRANCE - Les Salaisons, Romainville – Paris – France (duo avec Nicolas Delprat)

2011 *Projets*, Galerie Arka, Vladivostok, Russie
Illusions nécessaires, château de Sacy, Sacy-le-petit - France

2009 *De l'Apparence des choses*, Chapitre II, ENTRAVES Espace Valles, St Martin d'Heres - France
Point éphémère, Paris - France
La Disparition des corps, conception de l'exposition Christian Alandete, galerie Katchamka, Paris - France (duo avec Nicolas Delprat)

2007 *De l'Apparence des choses*, Chapitre I, SPIRITOURS, Espace d'Arts Plastiques, Vénissieux, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021 *Troubles topiques*, La Tour à Plomb, Bruxelles, Belgique (commissaire Tristan Trémeau)
Matières, avec Bernadette Chéné et Christian Renonciat, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles

2020 *LE GOÛT DE L'ART, L'ART DU GOÛT*, Le Château du Rivau, France
Memory and memories, Bordeaux, France (commissaire : Pascal Bouchaille)
Festival international de jardins Hortillonnages Amiens, France

Entre-ouvert Galerie Analix Forever, Geneve, Suisse

2019 *I REMEMBER THE EARTH* au Centre d'art Le Magasin - Grenoble - France
Il Est une fois dans l'ouest - La Méca, Bordeaux, France
La collection du FRAC Auvergne : Déchaînements – Halle aux Bleds – St-Flour
L'Invention des corps (collection du Frac Auvergne et collection c.n.a.p) au Lycée Jean Monnet à Yzeure

2018 *A Journey to Freedom* curated by Barbara Polla & Olivier Varenne - TMAG - DARK MOFO FESTIVAL - MONA) Tasmanie - Australie
De Brique «La Briqueterie» à Saint-Brieuc - Côtes d'Armor, France
Biennale d'Ansbach / Allemagne
Que fut 1848 ? au Frac Grand-Large - Hauts-de-France à Dunkerque, France
Vaste monde - Villa Beatrix Enea - Anglet

2017 *El viaje ciclico / cyclic journeys* - Goethe-Institut de Barcelone, Espagne
Commissariat : Herman Bashiron Mendolicchio
De Brique, le non-lieu, Roubaix, fr / MONS, WCC-BF, be / LA BORNE . Centre céramique contemporaine, Fr
Full moon, Galerie Analix Forever, Geneve, Suisse

2016 *Ceramix*, Ceramic art from Gauguin to Schütte, la Maison Rouge, Paris, France
commissariat : Camille Morineau et Lucia Pesapane
Le Sens de la peine, La Terrasse, Nanterre, Commissariat : Barbara Polla
La littorale, Biennale d'Anglet, France, commissaire Paul Ardenne
La Triennale de la céramique et du verre, Mons, Belgique

2015 *Ceramix*, Ceramic art from Gauguin to Schütte, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas
On Fire. Arts et symboles du Feu, Musée Kéramis, La louvière, Belgique commissariat : Ludovic Recchia
La Belle Echappée hors les murs, l'ISBA, Besançon, France - commissariat : Barbara Polla
56ème Biennale d'art de Venise - Sublime de Voyage - Commissariat : Paul Ardenne
Hybride 3 : Fragmentations - Douai - commissaire Paul Ardenne, Douai,
Etre crâne, Galerie Florent Maubert, Paris, fr
We only exist when we create, The Istanbul Convention and Exhibition centre (ICEC), Istanbul, Turquie

2014 *Là où Naissent les fantasmes*, galerie Odile Ouizeman, Paris (fr)
La Belle Echappée, Chateau des Adhémar, Montélimar (fr) commissariat : Barbara Polla et Helene Lallier

2013 *L'Amour atomique* – Palais des Arts, Dinard – Fr – conception exposition : Ashok Adicéam
La Révolte et l'ennui, FRAC auvergne, France, une proposition de Marc Bauer

2012 *La Belle et la Bête* – Fondation Bernard Magrez, Bordeaux, Fr – Conception de l'exposition Ashok Adicéam
STIGMATES – Fondation Frances – Senlis – Fr

2011 *Céramiques d'artistes depuis Picasso* / Espace Doual 'art / Douala, Cameroun, Conception de l'exposition Claude Allemand-Cosneau.
Passages, Chapelle des Capucins – Embrun – Fr – conception : Caroline Engel

2010 Circuit céramique, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris - Fr
Le Droit du plus fort, commissariat Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville

2010 Circuit céramique, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris - Fr
Le Droit du plus fort, commissariat Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville

2009 *La Rose pourpre du Caire*, commissariat Jean-Charles Vergne, Musée d'Aurillac - France
One day I will be a star, conception de l'exposition Christian Alandete, Maison livre de l'image et du son de Villeurbanne - France

2007 *Logiques du rêve éveillé*, conception de l'exposition Maëlle Dault, Les Instants Chavirés à Montreuil – France

RESIDENCES

Octobre 2018 - février 2019 - Lycée René Cassin Bayonne

Mai-juin 2018 - TMAG - DARK MOFO FESTIVAL - MONA) Tasmanie - Australie

2017-2018 Résidence itinérante transfrontalière association COOP (FRANCE) et Centre d'Art Huarte (ESPAGNE)

2011-2012 Musée départemental d'archéologie et de céramique de Lezoux

juillet 2011 Château de Sacy

janvier/avril 2011 Ecole d'art du Beauvaisis

2008 - 2009 Point Éphémère, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

FRAC Aquitaine
FRAC Haut de France
CNAP
MUDAC

PUBLICATIONS

2021 *Monographie* (à venir)

2018 *Des Forces* / Rachel Labastie / *DES OBJETS VIE* par Paul Ardenne / F*ORCES CONTRAIRES* par Marie-Laure Bernadac / *(AUTO)PORTRAIT DE L'ARTISTE EN JEUNE FEMME* par Barbara Polla. Éditions Le Bord de l'Eau – Collection La Muette, 2018

2012 *De l'Apparence des choses*. Chapitre III. Vestiges / Rachel Labastie / éditions-DFiction et Cabin Agency éditions/ texte Christian Alandete / entretien par Caroline Engel

2011 *Illusions nécessaires* / Château de Sacy, Sacy-le Petit / texte Laurent Quenehen

2009 *De l'apparence des choses* / Rachel Labastie / Espace Vallès / texte Cécilia Bezzan

2007 *Spiritours* / Rachel Labastie aux éditions la passe du vent collection Hors les murs / texte Judith Souriau. EDITIONS COLLECTIVES

2018 *Vaste monde* - Villa Beatrix Enea - Anglet

2018 Biennale d'Asnbach

2015 *Ceramix*, Ceramic art from Gauguin to Schütte

2014 *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, « Baroque » CNRS, texte Vicenzo Susca

2013 *Dinard, l'amour Atomique*, texte Ashok Adiceam

2013 *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, « Manger ensemble » CNRS, texte Vicenzo Susca

2012 *La Belle et la Bête*, texte Paul Ardenne

2011 *Passages*, entretien par Caroline Engel

2010 Circuit céramique « La scène française contemporaine », Musée des arts décoratifs de la ville de Paris / texte : Frédéric Bodet / Christian Alandete