



Rachel Labastie

Née en 1978 à Bayonne – Vit et travaille en Belgique

“Entre liberté et enfermement, entre envol et chute, départ et enlèvement, violence et fragilité, tout le travail de Rachel Labastie se situe dans cet entre-deux, un état transitoire de transformation, de métamorphose, qui nous fait voir et sentir au-delà « de l'apparence des choses ».

Ce mélange subtil de forces contraires qui a le pouvoir de perturber notre perception du monde en révélant son ambivalence, s'opère grâce à trois éléments fondateurs de sa démarche artistique : l'engagement physique du corps de l'artiste, l'expression du matériau et le travail manuel, artisanal qu'elle met constamment à l'épreuve. ” – Marie-Laure Bernadac, 2018

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 Musée Ernest Cognacq, Ile de Ré, France

2021 Les éloignées, Abbaye de Maubuisson, FRANCE
Galerie Analix Forever, Genève, Suisse

2020 La matière des choses - Bernadette Chéné / Rachel Labastie / Christian Renonciat

2019 De l'apparence des choses, Chapitre VII, Instable, Le Parvis, Tarbes. France
Sans feu ni lieu, Eleven steens, Bruxelles, Belgique
Rachel Labastie à La petite Escalère , (jardin créé dans les années 1970 par le marchand d'art et collectionneur français Paul Haim) Saint Laurent de Gosse
L'envolée, Sunset, Besançon
Itinérance, Ecole d'Art/site de Saint-Omer, France

2018 De l'apparence des choses, Chapitre VI, Des forces, La Banque, Bethune, France
La noche que lo hace visible - Centre d'art Huarte - Navarra - Espagne (duo avec Nicolas Delprat)

2017 Djelem, djelem, Galerie Exelettrofonica, Rome, Italie (en collaboration avec la Galerie Analix Forever)

2016 De l'apparence des choses, Chapitre V, galerie Odile Ouizeman, Paris

Terre et Exil, Cité des Arts, Bayonne, France

2015 Duo Duel, Galerie Analix Forever, Suisse (duo avec Maro Michalakakos
De l'apparence des choses, Chapitre V, TERRITOIRES, Le village, GALERIE LAIZÉ,
bazouge-la-Pérouge, France
Liberté, liberté chérie - Centre d'art contemporain l'attrape couleur. France. (duo avec
Nicolas Delprat)

2014 De l'apparence des choses, Chapitre IV, MARCHER SUR LE FEU, galerie Odile
Ouizeman, Paris France
Incertitudes des Figures Transpalette, Bourges (fr) (duo avec Françoise Pétrovitch)
commissariat : Damien Sausset

2012 De l'apparence des choses, Chapitre III, VESTIGES, Volet I / Crypte de la
Chapelle
Buzanval, Espace Culturel François Mitterrand - Beauvais - France
Volet II / Musée de la céramique, Lezoux - France
Feux de camps et autres Vestiges, B-Gallery, Bruxelles, Belgique
ERRANCE - Les Salaisons, Romainville - Paris - France (duo avec Nicolas Delprat)

2011 Projets, Galerie Arka, Vladivostok, Russie
Illusions nécessaires, château de Sacy, Sacy-le-petit - France

2009 De l'apparence des choses, Chapitre II, ENTRAVES Espace Valles, St Martin
d'Heres - France / Point éphémère, Paris - France
La disparition des corps, conception de l'exposition Christian Alandete, galerie
Katchamka, Paris - France (duo avec Nicolas Delprat)

2007 De l'apparence des choses, Chapitre I, SPIRITOURS, Espace d'Arts Plastiques,
Vénissieux (69), France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021 Troubles topiques, La Tour à Plomb, Bruxelles, Belgique (commissaire Tristan
Trémeau)
Matières, avec Bernadette Chéné et Christian Renonciat, Galerie la Forest Divonne,
Bruxelles, Belgique

2020 LE GOÛT DE L'ART, L'ART DU GOÛT, Le Château du Rivau- France
Memory and memories, Bordeaux, France (commissaire : Pascal Bouchaille)
Festival international de jardins Hortillonnages Amiens, France

Entre-ouvert Galerie Analix Forever, Geneve, Suisse

2019 I REMEMBER THE EARTH au Centre d'art Le Magasin - Grenoble - France

Il est une fois dans l'ouest - La Méca, Bordeaux, France

La collection du FRAC Auvergne : Déchaînements - Halle aux Bleds - St-Flour

L'invention des corps (collection du Frac Auvergne et collection c.n.a.p) au Lycée Jean Monnet à Yzeure

2018 A Journey to Freedom curated by Barbara Polla & Olivier Varenne - TMAG - DARK MOFO FESTIVAL - MONA) Tasmanie - Australie

De Brique "La Briqueterie" à Saint-Brieuc - Côtes d'Armor, France

Biennale d'Ansbach / Allemagne

Que fut 1848 ? au Frac Grand-Large - Hauts-de-France à Dunkerque, France

Vaste Monde - Villa Beatrix Enea - Anglet

2017 El viaje ciclico / cyclic journeys - Goethe-Institut de Barcelone, Espagne

Commissariat : Herman Bashiron Mendolicchio

De Brique, le non lieu, Roubaix, fr / MONS, WCC-BF, be / LA BORNE . Centre céramique contemporaine, Fr

Full moon, Galerie Analix Forever, Geneve, Suisse

2016 Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte, la Maison Rouge, Paris, France
commissariat : Camille Morineau et Lucia Pesapane

Le sens de la peine, La Terrasse, Nanterre, Commissariat : Barbara Polla

La littorale, Biennale d'Anglet, France, commissaire Paul Ardenne

La triennale de la céramique et du verre, Mons, Belgique

2015 Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte, Bonnefantenmuseum,
Maastricht, Pays bas

On Fire. Arts et symboles du Feu, Musée Kéramis, La louvière, Belgique commissariat :
Ludovic Recchia

La Belle Echappée hors les murs, l'ISBA, Besançon, France - commissariat : Barbara Polla

56ème Biennale d'art de Venise - Sublime de Voyage - Commissariat : Paul Ardenne

Hybride 3 : Fragmentations - Douai - commissaire Paul Ardenne, Douai,

Etre crâne, Galerie Florent Maubert, Paris, fr

We only exist when we create, The Istanbul Convention and Exhibition
centre (ICEC). Istanbul. Turquie

2014 Là où Naissent les Fantômes , galerie Odile Ouizeman, Paris (fr)

La Belle Echappée , Chateau des Adhémar, Montélimar (fr) commissariat :
Barbara Polla et Helene Lallier

2013 Dinard, l'Amour Atomique – Palais des Arts, Dinard – Fr – conception exposition : Ashok Adicéam

La révolte et l'ennui, FRAC auvergne, France, une proposition de Marc Bauer

2012 La Belle et la Bête – Fondation Bernard Magrez, Bordeaux, Fr – Conception de l'exposition Ashok Adicéam

STIGMATES – Fondation Frances – Senlis – Fr

2011 Céramiques d'artistes depuis Picasso / Espace Doual 'art / Douala, Cameroun, Conception de l'exposition Claude Allemand-Cosneau.

Passages, Chapelle des Capucins – Embrun – Fr – conception : Caroline Engel

2010 Circuit céramique, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris - Fr

Le droit du plus fort, commissariat Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville

2009 La rose pourpre du Caire, commissariat Jean-Charles Vergne, Musée d'Aurillac - France

One day I will be a star, conception de l'exposition Christian Alandete, Maison livre de l'image et du son de Villeurbanne - France

2007 Logiques du rêve éveillé, conception de l'exposition Maëlle Dault, Les Instants Chavirés à Montreuil – France

RESIDENCES

Octobre 2018 - février 2019 - Lycée René Cassin Bayonne

Mai-juin 2018 - TMAG - DARK MOFO FESTIVAL - MONA) Tasmanie - Australie

2017-2018 Résidence itinérante transfrontalière association COOP (FRANCE) et Centre d'Art Huarte (ESPAGNE)

2011-2012 Musée départemental d'archéologie et de céramique de Lezoux

juillet 2011 château de Sacy

janvier/avril 2011 Ecole d'art du Beauvaisis

2008 - 2009 Point Éphémère, Paris

BIBLIOGRAPHIE

2021 - Edition personnelle (a venir) –

2018 - Des forces / Rachel Labastie / DES OBJETS VIE par Paul Ardenne / FORCES CONTRAIRES par Marie-Laure Bernadac / (AUTO)PORTRAIT DE L'ARTISTE EN JEUNE FEMME par Barbara Polla

Éditions Le Bord de l'Eau – Collection La Muette, 2018

2012 - De l'apparence des choses. Chapitre III. Vestiges / Rachel Labastie / éditions-DFiction et Cabin Agency éditions/ texte Christian Alandete / entretien par Caroline Engel
2011 - Illusions nécessaires / Château de Sacy, Sacy-le Petit / texte Laurent Quenehen
2009 - De l'apparence des choses / Rachel Labastie / Espace Vallès / texte Cécilia Bezzan
2007 - Spiritours / Rachel Labastie aux éditions la passe du vent collection Hors les murs / texte Judith Souriau

EDITIONS COLLECTIVES

2018 - Vaste Monde - Villa Beatrix Enea - Anglet
2018 - Biennale d'Asnbach
2015 - Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte
2014 - Les cahiers européens de l'imaginaire, « Baroque » CNRS, texte Vincenzo Susca
2013 - Dinard, l'amour Atomique, texte Ashok Adiceam
2013 - Les cahiers européens de l'imaginaire, « Manger ensemble » CNRS, texte Vincenzo Susca
2012 - La Belle et la Bête, texte Paul Ardenne
2011 - Passages, entretien par Caroline Engel
2010- Circuit céramique « La scène française contemporaine », Musée des arts décoratifs de la ville de Paris / texte : Frédéric Bodet / Christian Alandete