GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS



Christian Renonciat

Né en 1947 à Paris – Vit et travaille à Paris

Né en 1947, Christian Renonciat étudie à la Sorbonne et obtient une licence de philosophie. En 1969, il entre dans un atelier d'art à Antibes, où il pratique pendant six ans les métiers du bois. En 1975, il ouvre son propre atelier à Valbonne dans lequel naissent les premières sculptures. De retour à Paris, Christian Renonciat expose pour la première fois, en 1978, à la galerie Alain Blondel.

Renonciat cherche à atteindre la sensualité de la perception pour éveiller la connaissance du toucher. Ses oeuvres parlent à nos oreilles et à nos mains. L'intervention de l'artiste sur la matière pour arriver au modelé et au plissé exact, du papier, du plastique ou de la laine est spectaculaire. Renonciat laisse le spectacle de côté, pour nous laisser tout entier au plaisir de la ligne, à la douceur de la courbe, au tremblement du pli.

Depuis 1984, Christian Renonciat parcourt une seconde voie parallèle, la création monumentale, pour laquelle il marie imaginaire et technique, dans des matériaux très divers (fonte d'acier, bronze, aluminium, jardins) avec souvent la tonalité d'une archéologie onirique.

Aujourd'hui, il retrouve la matière des choses dans de grandes compositions murales de bois sculpté, telles des tapisseries de drap, de plastique, de laine, de papier ou de carton. Son travail est régulièrement exposé en France, en Suisse, en Belgique, aux USA, au Japon, en Chine, en Corée du Sud... Certaines de ses installations se trouvent à Tokyo, Sapporo, Atlanta, San Francisco, Monte-Carlo, Londres, Séoul, Aytré, La Rochelle, Paris, Issy, Reims, Saumur etc.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 *La Caresse d'être - dans la veine du bois*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2025 *Du bout des doigts - 50 ans de sculpture*, Galerie Guillaume, Paris, France

2022 *Le Grain des choses*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Bruxelles, Belgique

2021 *Ondés*, Galerie Guillaume, Paris, France

2019 *Friselis,* Galerie Guillaume, Paris, France

2015 Webhart Gallery, Seoul, Corée du Sud

2017 *Caresses*, Gremillion & C°, Houston, Texas, États-Unis

2016 *Œuvres au noir*, Galerie Waltman, Paris, France
Œuvres au noir, Galerie Ortega, Miami, États-Unis

2014 *The Way of Wood*, Gremillion & C° fine arts, Houston Texas, États-Unis
Les diagonales du carton, Galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgique

2013 Solo : invité d'honneur, Arts Elysées, Paris, France
Froissés composés, Galerie Duchoze, Rouen, France
Au fil du bois, Centre d'art MATMUT, Château de Varengeville, Rouen, France

2011 *Froissés composés*, Galerie Mazel, Bruxelles, Belgique
Composed Creases, Galerie Gremillion & Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis

2009 *Creased*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, États-Unis

2006 *Pieces écrites*, Galerie Alain Blondel, Paris
Shina Galerie, Kyoto, Japon
Galerie EXARTE, Genève, Suisse

2007 *The way of wood*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, États-Unis
Fleur de peau, Galerie Island6, Shanghai, Chine

2006 *Fleur de peau*, Galerie Hong Merchant, Shangaï, Chine

2005 *Fleur de peau*, Galerie Alain Blondel, Paris, France

2002 Hooks-Epstein Galerie, Houston, Texas, États-Unis
Galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgique

2001 *Le toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris, France

2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, États-Unis

1999 Bâtiment des forces motrices, exposition rétrospective, Genève, Suisse
Phénix, cheval de proue, projet de monument pour le port de Saint-Georges, Beyrouth, Liban

1997 *La voie du bois*, rétrospective, Séoul ; Macao ; Hong-Kong ; Tokyo
Juxtapositions, Musée d'Art moderne de Dubrovnik, Croatie

1996 *Vernis sages*, Galerie Alain Blondel, Paris, France

1991 *La Matière des choses*, rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Reims, France

1989 *Troublement*, FIAC, Grand Palais & Galerie Blondel II, Paris, France

1987 Expositions avec Hermès à Munich, Genève, Tokyo, Hong- Kong

1982 *Cartons-Trace*, Galerie Alain Blondel, Paris, France
Pli selon pli, Galerie Alain Blondel, Paris, France

1980 *Emballages*, Galerie Alain Blondel, Paris, France

1978 *Sur le fil,* Galerie du Luxembourg, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 Brafa Art Fair, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Bruxelles, Belgique

2025 Brafa Art Fair, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Bruxelles, Belgique
Art On Paper à la galerie, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2024 Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Anvers, Belgique

2023 Brafa Art Fair, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Bruxelles, Belgique

2020 *La matière des choses* - Christian Renonciat / Bernadette Chéné / Rachel Labastie, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Bruxelles, Belgique

2019 Domaine de Chaumont-sur-Loire, France

2016 Art Paris, Galerie Olivier Waltman, Grand Palais, Paris, France

2015 Foire de Kwangju, Corée du Sud
Art Paris, Galerie Olivier Waltman, Grand Palais, Paris, France

2014 Art Elysées, Galerie Olivier Waltman, Paris, France

1981 International Art Fair, Chicago, États-Unis

1980 FIAC, Grand Palais, Galerie Alain Blondel, Paris, France

1976 Antibes, puis Hôtel de Ville de Mougins, France

M.J.C. Gorbella, Nice, France

AQUISITIONS PUBLIQUES

Deux sculptures monumentales pour Hermès, Koweit city, Koweit, 2020

Deux chevaux à l'abreuvoir, installation dans le parc de la Cavalerie, Pontoise, France, 2020

Le Merle moqueur, installation tubes et boulets d'acier, quartier du Fort, Issy-les-Moulineaux, France, 2015

Grande Tapisserie-Couverture, (bois d'ayous, 3x4m), siège du Crédit Foncier de France, Paris, France, 2009

La Vague, (béton de pierre moulé, 10x3x3m), La Rochelle, France, 2001/2002

Cèdre, podium et mur sculpté pour la Conférence des Pays islamiques, (chêne,3x12m), Tripoli, Liban, 1995

Archeval, (tubes d'acier soudés 12m hauteur), autoroute A85, Saumur, France, 1997

A Gustave..., panneau-fresque sculpté, (tilleul 2x6 m), pour La Poste, 1er étage de la Tour Eiffel, Paris, France, 1996

La Marseillaise, grand panneau sculpté (peuplier, 6x8 m), Hôtel de Ville d'Issy-les-Moulineaux, France, 1994

Les Trois gardiens, trois colonnes fonte d'acier, hall d'accueil de l'Hôtel de Ville d'Issy-les-Moulineaux, France, 1994

Colonnade, (ou *Troublement*), alignement de piliers, Direction de France 2, 1994

Création du jardin de la source et du jardin de la cascade, pour le siège d'Hermès, Pantin, France, 1990

Oasis, sculpture monumentale, (tilleul,12x4x2m), pour le Sporting d'été de Monte-Carlo, SBM, Monaco, 1990

Création d'un centre de table pour la Conférence sur la Sécurité et la Coopération en Europe, (sycomore et poly laqué, 17x5m), Paris, France, 1990

La Pierre d'heures, cadran solaire, (fonte d'acier, 6x6x5m, 20.000 kg), Reims, France, 1990

Vinci et Copernic, sculptures et dessins, siège de la BERD, Londres, Angleterre, 1990

Au fil du trait, (aluminium 6x12x6m), Daï Ichi Shinbashi building, Tokyo, Japon, 1989

Le Cheval d'Aytré, (fonte d'acier, 25 000 kg), place publique, Aytré, près de La Rochelle, France, 1989

Pégase, renaissant, (bronze, 3x2m), Sapporo, Japon (avec ARPE), 1988

Grand mur déchiré (peuplier 3x8m), et *Violoncelle*, Ark Mori building, Suntory C°, Tokyo, Japon, 1986

Mais où est donc Icare ? (ailes articulées ; inox et cuir, 3,20 m), pour le High Museum d'Atlanta, États-Unis, 1986

Eloge du cheval, (bronze, 2,50 x 2,20 m), monument 1% pour l'Ecole d'équitation de Saumur, France, 1984

Avion-rédaction, (tôle d'inox pliée, laquée ; 2 x 2m), 1% école rue de Tourtille, Paris XXe, France, 1984

Un trimestre de recherches à la Manufacture de Sèvres (Ministère de la culture), 1983

BIBLIOGRAPHIE

2025 *50 ans de sculpture,* catalogue chez Galerie Guillaume

2021 *CHRISTIAN RENONCIAT*, monographie chez Galerie Guillaume avec une préface de Jacques Attali et un entretien avec Paul Ardenne Avec le soutien de la Fondation Valmont

2013 *Au fil du bois*, monographie chez Didier Carpentier

2011 *Pieces écrites*, Les Arches d'Issy

2006 *Le Parti-pris de la matière des choses*, catalogue de l'expo *Fleur de peau* de Hong Kong

2005 *La Grande Vague*, film per Yves-Antoine Judde

2002 *Archeval*, film 26mn par Gilles Lallement

1997 *La Voie du bois*, un livre pour l'exposition itinérante *The Way of Wood* en Asie

1991 *La Pierre d'Heures*, Ville de Reims
Renonciat, monographie chez Ramsay, collection Visions

1989 *Le Cheval d'Aytré*, par Yves-Antoine Judde

1986 *L'Art et la matière*, Film vidéo 26mn, par Claude Hudelot, la Rochelle

1980 *Le Bois et la main*, court-métrage Gaumont, par Jérôme Laperouzas