

GALERIE LA FOREST DIVONNE

PARIS + BRUSSELS



Christian Renonciat
Né en 1947 à Paris – Vit et travaille à Paris

Christian Renonciat poursuit des études de philosophie à la Sorbonne. A partir de 1969 il apprend les métiers du bois, qui deviendront le cœur de sa pratique artistique. Au fil des années se précise son intérêt pour la matière des choses en tant que sujet, sculptée dans le bois à travers des représentations diverses, des plus [hyper]réalistes à des travaux presque abstraits. Expositions régulières en France, Suisse, Belgique, USA, Japon, Chine, Corée du Sud... Il développe parallèlement une autre voie, celle de la création monumentale, pour laquelle il marie imaginaire et technique dans des matériaux très divers (fonte d'acier, bronze, aluminium, jardins, etc) avec souvent la tonalité d'une archéologie imaginaire. Installations à Saumur, Tokyo, Sapporo, Atlanta, San Francisco, Monte-Carlo, Aytré, La Rochelle, Paris, Issy, Reims, Londres, Séoul, etc.

EXPOSITIONS

- 2026 *Brafa Art Fair*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Bruxelles, Belgique
- 2025 *Du bout des doigts – 50 ans de sculpture*, Galerie Guillaume, Paris, France
Brafa Art Fair, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Bruxelles, Belgique
Art On Paper à la galerie, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2024 *Art Antwerp*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Anvers, Belgique
- 2023 *Brafa Art Fair*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Bruxelles, Belgique
- 2022 *Le Grain des choses*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Bruxelles, Belgique
- 2021 *Ondés*, Galerie Guillaume, Paris
- 2020 *La matière des choses - Christian Renonciat / Bernadette Chéné / Rachel Labastie*,
Galerie La Forest Divonne Bruxelles
- 2019 *Domaine de Chaumont-sur-Loire*, France
Friselis, Galerie Guillaume, Paris
- 2015 Webhart Gallery, Seoul, Corée du Sud
Foire de Kwangju, Corée du Sud
- 2017 Gremillion & C°, Houston Texas USA
- 2016 *Art Paris*, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman
Œuvres au noir, Galerie Waltman, Paris
Œuvres au noir, Galerie Ortega, Miami, USA
- 2015 *Art Paris*, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman
- 2014 *The Way of Wood*, Gremillion & C° fine arts, Houston Texas USA

- Les diagonales du carton*, Galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgique
Art Elysées, Galerie Olivier Waltman, Paris
- 2013 Solo : invité d'honneur, Arts Elysées, Paris
Froissés composés, Galerie Duchoze, Rouen
Au fil du bois, Centre d'art MATMUT, Château de Varengeville, Rouen
- 2011 *Froissés composés*, Galerie Mazel, Bruxelles
Composed Creases, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA
- 2009 *Creased*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA
- 2006 *Pieces écrites*, Galerie Alain Blondel, Paris
 Shina Galerie, Kyoto
 Galerie EXARTE, Genève
- 2007 *The way of wood*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas
Fleur de peau, Galerie Island6, Shanghai; curator Claude Hudelot
- 2006 *Fleur de peau*, Galerie Hong Merchant, Shangaï, Chine
- 2005 *Fleur de peau*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2002/03 Hooks-Epstein Galerie, Houston, Texas, USA
 Galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgique
- 2001 *Le toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, USA
- 1999 *Bâtiment des forces motrices*, exposition rétrospective, Genève
Phénix, cheval de proue, projet de monument pour le port de Saint-Georges, Beyrouth
- 1997 *La voie du bois*, rétrospective, Séoul ; Macao ; Hong-Kong ; Tokyo
Juxtapositions, Musée d'Art moderne de Dubrovnik, Croatie
- 1996 *Vernis sages*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1991 *La Matière des choses*, rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Reims
- 1989 *Troublement*, FIAC, Grand Palais & Galerie Blondel II
- 1987 Expositions à Munich, Genève, Tokyo, Hong- Kong, avec Hermès
- 1982 *Cartons-Trace*, Galerie Alain Blondel, Paris
Pli selon pli, Galerie Alain Blondel
- 1981/82 International Art Fair, Chicago, USA
- 1980 *Emballages*, Galerie Alain Blondel, Paris
 FIAC, Grand Palais, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1978 *Sur le fil*, Galerie du Luxembourg, Paris
- 1976 Antibes, puis Hôtel de Ville de Mougins

COMMANDES ET INSTALLATIONS MONUMENTALES

- 2020 Deux sculptures monumentales pour Hermès, Koweït city
Deux chevaux à l'abreuvoir, installation dans le parc de la Cavalerie, Pontoise
- 2015 *Le Merle moqueur*, installation tubes et boulets d'acier, quartier du Fort, Issy-les-Moulineaux
- 2009 Grande Tapisserie-Couverture (bois d'ayous, 3x4m), siège du Crédit Foncier de France, Paris
- 2001/2002 *La Vague* à la Rochelle, béton de pierre moulé, 10x3x3m
- 1995 *Cèdre*, podium et mur sculpté pour la Conférence des Pays islamiques, Tripoli, Liban (chêne, 3x12m).
- 1997 *Archeval*, autoroute A85, Saumur, cheval tubes d'acier soudés 12m hauteur
- 1996 *A Gustave...*, panneau-fresque sculpté, pour la poste, 1^{er} étage de la Tour Eiffel, Paris (tilleul 2x6 m).
- 1994 *La Marseillaise*, Hôtel de Ville d'Issy-les-Moulineaux. Grand panneau sculpté (peuplier, 6x8 m)
Les Trois gardiens, trois colonnes fonte d'acier, pour le hall d'accueil. Architecte J.L. Berthet
Colonnade, alignement de piliers Troublement à la Direction de France 2 ; Architecte J.L. Berthet
- 1990 Création du jardin de la source et du jardin de la cascade, pour le siège d'Hermès, Pantin
Oasis, sculpture monumentale pour le Sporting d'été de Monte-Carlo, SBM (tilleul, 12x4x2m)
Création d'un centre de table pour la CSCE de Paris ; sycomore et poly laqué, 17x5m Reims
La Pierre d'heures, cadran solaire, fonte d'acier, 6x6x5m, 20.000 kg
Vinci et Copernic, siège de la BERD, Londres, sculptures et dessins
- 1989 *Au fil du trait*, Daï Ichi Shinbashi building, Tokyo, aluminium 6x12x6m
Le Cheval d'Aytré, place publique, Aytré, près de La Rochelle, fonte d'acier 25 000 kg
- 1988 *Pégase*, renaissant (bronze), Sapporo, Japon (avec ARPE), 3x2m
- 1986 Grand mur déchiré (peuplier 3x8m), et Violoncelle, Ark Mori building, Suntory C°, Tokyo
Mais où est donc Icare ? Ailes articulées ; inox et cuir, 3,20 m, pour le High Museum d'Atlanta
- 1984 *Eloge du cheval*, monument 1% pour l'École d'équitation de Saumur : bronze, 2,50 x 2,20 m.
Avion-rédaction, 1% école rue de Tourtille, Paris XXe. tôle d'inox pliée, laquée ; 2 x

2m.

1983 Un trimestre de recherches à la Manufacture de Sèvres (Ministère de la culture)

BIBLIOGRAPHIE

- 2025 *50 ans de sculpture*, catalogue chez Galerie Guillaume
- 2021 *CHRISTIAN RENONCIAT*, monographie chez Galerie Guillaume
avec une préface de Jacques Attali et un entretien avec Paul Ardenne Avec le soutien de la Fondation Valmont
- 2013 *Au fil du bois*, monographie chez Didier Carpentier
- 2011 *Pieces écrites*, Les Arches d'Issy
- 2006 *Le Parti-pris de la matière des choses*, catalogue de l'expo *Fleur de peau* de Hong Kong
- 2005 *La Grande Vague*, film per Yves-Antoine Judde
- 2002 *Archeval*, film 26mn par Gilles Lallement
- 1997 *La Voie du bois*, un livre pour l'exposition itinérante *The Way of Wood* en Asie
- 1991 *La Pierre d'Heures*, Ville de Reims
Renonciat, monographie chez Ramsay, collection Visions
- 1989 *Le Cheval d'Aytré*, par Yves-Antoine Judde
- 1986 *L'Art et la matière*, Film vidéo 26mn, par Claude Hudelot, la Rochelle
- 1980 *Le Bois et la main*, court-métrage Gaumont, par Jérôme Laperouzas

