

# GALERIE LA FOREST DIVONNE

PARIS + BRUSSELS

Christian Renonciat

Né en 1947 à Paris - Vit et travaille à Paris



---

Après des études de philosophie à la Sorbonne Christian Renonciat apprend les métiers du bois, qui deviendront le cœur de sa pratique artistique. Au fil des années se précise son intérêt pour la matière des choses en tant que sujet, sculptée dans le bois à travers des représentations diverses, des plus [hyper]réalistes à des travaux presque abstraits. Expositions régulières en France, Suisse, Belgique, USA, Japon, Chine, Corée du Sud... Il développe parallèlement une autre voie, celle de la création monumentale, pour laquelle il marie imaginaire et technique dans des matériaux très divers (fonte d'acier, bronze, aluminium, jardins, etc) avec souvent la tonalité d'une archéologie imaginaire. Installations à Saumur, Tokyo, Sapporo, Atlanta, San Francisco, Monte-Carlo, Aytré, La Rochelle, Paris, Issy, Reims, Londres, Séoul, etc.

## EXPOSITIONS

2022 Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2021 *Ondes*, Galerie Guillaume, Paris

2020 *La matière des choses* - Christian Renonciat / Bernadette Chéné / Rachel Labastie, Galerie La Forest Divonne Bruxelles

2019 Château de Chaumont, France  
*Friselis*, Galerie Guillaume, Paris

2015 Webhart Gallery, Seoul, South Korea  
Foire de Kwangju, South Korea

2017 Gremillion & C°, Houston Texas USA

2016 *Art Paris*, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman  
*Œuvres au noir*, Galerie Waltman, Paris  
*Œuvres au noir*, Galerie Ortega, Miami, USA

2015 *Art Paris*, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman

2014 *The Way of Wood*, Gremillion & C° fine arts, Houston Texas USA  
*Les diagonales du carton*, Galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgique

- Art Elysées*, Galerie Olivier Waltman, Paris
- 2013 *Froissés composés*, Galerie Duchoze, Rouen  
Solo : invité d'honneur, Arts Elysées, Paris  
*Au fil du bois*, Centre d'art MATMUT, Château de Varengeville, Rouen
- 2011 *Froissés composés*, Galerie Mazel, Bruxelles  
*Composed Creases*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA
- 2009 *Creased*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA
- 2006 *Pieces écrites*, Galerie Alain Blondel, Paris  
Shina Galerie, Kyoto  
Galerie EXARTE, Genève
- 2007 *The way of wood*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas  
*Fleur de peau*, Galerie Island6, Shanghai; curator Claude Hudelot
- 2006 *Fleur de peau*, Galerie Hong Merchant, Shanghai, Chine
- 2005 *Fleur de peau*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2002/03 Hooks-Epstein Galerie, Houston, Texas, USA  
Galerie Piretti, Knokke-le-Zoute, Belgique
- 2001 *Le toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, USA
- 1999 *Bâtiment des forces motrices*, exposition rétrospective, Genève  
*Phénix, cheval de proue*, monument pour la rade du Saint-Georges, Beyrouth
- 1997 *La voie du bois*, rétrospective, Séoul ; Macao ; Hong-Kong ; Tokyo  
*Juxtapositions*, Musée d'Art moderne de Dubrovnik, Croatie
- 1996 *Vernis sages*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1991 *La Matière des choses*, rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Reims
- 1989 *Troublement*, FIAC, Grand Palais & Galerie Blondel II
- 1987 Expositions à Munich, Genève, Tokyo, Hong- Kong, avec Hermès
- 1982 *Cartons-Trace*, Galerie Alain Blondel, Paris  
*Pli selon pli*, Galerie Alain Blondel

1981/82 International Art Fair, Chicago, USA

1980 *Emballages*, Galerie Alain Blondel, Paris  
*FIAC*, Grand Palais, Galerie Alain Blondel, Paris

1978 *Sur le fil*, Galerie du Luxembourg, Paris

1976 Antibes, puis Hôtel de Ville de Mougins  
MJC Gorbella, Nice

## COMMANDES ET INSTALLATIONS MONUMENTALES

2020 Deux sculptures monumentales pour Hermés, Koweït city  
*Deux chevaux à l'abreuvoir*, installation dans le parc de la Cavalerie, Pontoise

2015 *Le merle moqueur*, installation tubes et boulets d'acier, quartier du Fort, Issy-les-Moulineaux

2009 Grande Tapisserie-Couverture (bois d'ayous, 3x4m), siège du Crédit Foncier de France, Paris

2001/2002 *La Vague* à la Rochelle, béton de pierre moulé, 10x3x3m

1995 *Cèdre*, podium et mur sculpté pour la Conférence des Pays islamiques, Tripoli, Liban (chêne, 3x12m).

1997 *Archeval*, autoroute A85, Saumur, cheval tubes d'acier soudés 12m hauteur

1996 *A Gustave...*, panneau-fresque sculpté, pour la poste, 1er étage de la Tour Eiffel, Paris (tilleul 2x6 m).

1994 *La Marseillaise*, Hôtel de Ville d'Issy-les-Moulineaux. Grand panneau sculpté (peuplier, 6x8 m)

*Les trois gardiens*, trois colonnes fonte d'acier, pour le hall d'accueil. Architecte J.L. Berthet

*Colonnade*, alignement de piliers Troublement à la Direction de France 2 ; Architecte J.L. Berthet

1990 Création du jardin de la source et du jardin de la cascade, pour le siège d'Hermés, Pantin

*Oasis*, sculpture monumentale pour le Sporting d'été de Monte-Carlo, SBM (tilleul, 12x4x2m)

Création d'un centre de table pour la CSCE de Paris ; sycomore et poly laqué, 17x5m Reims

- La Pierre d'heures*, cadran solaire, fonte d'acier, 6x6x5m, 20.000 kg  
*Vinci et Copernic*, siège de la BERD, Londres, sculptures et dessins
- 1989 *Au fil du trait*, Daï Ichi Shinbashi building, Tokyo, aluminium 6x12x6m  
*Le Cheval d'Aytré*, place publique, Aytré, près de La Rochelle, fonte d'acier  
 25 000 kg
- 1988 *Pégase*, renaissant (bronze), Sapporo, Japon (avec ARPE), 3x2m
- 1986 Grand mur déchiré (peuplier 3x8m), et Violoncelle, Ark Mori building, Suntory  
 C°, Tokyo  
*Mais où est donc Icare?* Ailes articulées ; inox et cuir, 3,20 m, pour le High  
 Museum d'Atlanta
- 1984 *Eloge du cheval*, monument 1% pour l'Ecole d'équitation de Saumur : bronze,  
 2,50 x 2,20 m.  
*Avion-rédaction*, 1% école rue de Tourtille, Paris XXe. tôle d'inox pliée, laquée ;  
 2 x 2m.
- 1983 Un trimestre de recherches à la Manufacture de Sèvres (Ministère de la culture)

## BIBLIOGRAPHIE

- 2013 *Au fil du bois*, monographie chez Didier Carpentier
- 2011 *Pieces écrites*, Les Arches d'Issy
- 2006 *Le Parti-pris de la matière des choses*, catalogue de l'expo *Fleur de peau* de  
 Hong Kong
- 2005 *La Grande Vague*, film per Yves-Antoine Judde
- 2002 *Archeval*, film 26mn par Gilles Lallement
- 199a *La Voie du bois*, un livre pour l'exposition itinérante *The Way of Wood* en Asie
- 1991 *La Pierre d'Heures*, Ville de Reims  
*Renonciat*, monographie chez Ramsay, collection Visions
- 1989 *Le Cheval d'Aytré*, par Yves-Antoine Judde
- 1986 *L'Art et la matière*, Film vidéo 26mn, par Claude Hudelot, la Rochelle
- 1980 *Le bois et la main*, court-métrage Gaumont, par Jérôme Laperouzas