GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS

Christian Renonciat

Né en 1947 à Paris – Vit et travaille à Paris

Christian Renonciat poursuit des études de philosophie à la Sorbonne. A partir de 1969 il apprend les métiers du bois, qui deviendront le cœur de sa pratique artistique. Au fil des années se précise son intérêt pour la matière des choses en tant que sujet, sculptée dans le bois à travers des représentations diverses, des plus [hyper]réalistes à des travaux presque abstraits. Expositions régulières en France, Suisse, Belgique, USA, Japon, Chine, Corée du Sud... Il développe parallèlement une autre voie, celle de la création monumentale, pour laquelle il marie imaginaire et technique dans des matériaux très divers (fonte d'acier, bronze, aluminium, jardins, etc) avec souvent la tonalité d'une archéologie imaginaire. Installations à Saumur, Tokyo, Sapporo, Atlanta, San Francisco, Monte-Carlo, Aytré, La Rochelle, Paris, Issy, Reims, Londres, Séoul, etc.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020 La matière des choses - Bernadette Chéné / Rachel Labastie / Christian Renonciat

2019 Château de Chaumont, France
« Friselis », Galerie Guillaume, Paris

2018 Webhart gallery, Seoul, puis foire de Kwangju

2017 Gremillion & C°, Houston Texas USA

2016 « Art Paris », Grand Palais à Paris, galerie Olivier Waltman
"Œuvres au noir", galerie Waltman, Paris
"Œuvres au noir", galerie Ortega, Miami, USA

2015 « Art Paris », Grand Palais à Paris, galerie Olivier Waltman

2014 « The way of wood », Gremillion & C° fine arts, Houston Texas USA
« Les diagonales du carton », galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgique
« Art Elysées », galerie Olivier Waltman, Paris

2013 « Froissés composés », galerie Duchoze, à Rouen
Solo : invité d'honneur à Arts Élysées Paris (24/28 octobre)
« Au fil du bois », Centre d'art MATMUT, château de Varengeville, près Rouen

2011 "Froissés composés", galerie Mazel, Bruxelles
"Composed Creases", galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA.

2009 "Creased", galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA.

2008 "Pièces écrites", galerie Alain Blondel, Paris
Exposition à Shina galerie, Kyoto
Galerie EXARTE à Genève

2007 "The way of wood", exposition à la galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas
"Fleur de peau", galerie Island6 à Shanghaï ; commissaire Claude Hudelot

2006 "Fleur de peau", galerie Hong Merchant of Shanghaï, Chine

2005 "Fleur de peau", galerie Alain Blondel, Paris

2002/03 Hooks-Epstein Galerie, Houston, Texas, USA
Exposition à la Galerie Piretti, Knokke-le-Zoute, Belgique

2001 "Le toucher des choses", Galerie Alain Blondel, Paris

2000 Exposition Epstein Gallery, Houston, Texas, USA

1999 Exposition rétrospective à Genève, "Batiment des Forces Motrices"
Exposition à Beyrouth du projet "PHENIX, cheval de proue", monument pour la rade du Saint-Georges

1997 "La voie du bois", rétrospective à Séoul ; Macao ; Hong-Kong ; Tokyo.
"Juxtapositions", musée d'Art moderne de Dubrovnik, Croatie

1996 "Vernis sages", galerie Alain Blondel, Paris

1991 La matière des choses, rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Reims.

1989 Troublement, FIAC, Grand Palais, puis Galerie Blondel II.

1987 Expositions à Munich, Genève, Tokyo, Hong-Kong, avec Hermès.

1982 Cartons-Trace, Galerie Alain Blondel, Paris.
Pli selon pli, Galerie Alain Blondel.

1981/82 International Art Fair, Chicago, USA.

1980 Emballages, Galerie Alain Blondel, Paris.
Galerie Alain Blondel, FIAC, Grand Palais, Paris.
1978 Sur le fil, Galerie du Luxembourg, Paris.

1976 Antibes, puis Hôtel de Ville de Mougins.
MJC Gorbella, Nice.

COMMANDES ET INSTALLATIONS MONUMENTALES

2020 Deux sculptures monumentales pour Hermès à Koweit city
Installation dans le parc de la Cavalerie à Pontoise : « Deux chevaux à l'abreuvoir »

2015 "Le merle moqueur", installation tubes et boulets d'acier, quartier du Fort, Issy-les-Moulineaux

2009 Grande Tapisserie-Couverture (bois d'ayous, 3x4m), siège du Crédit Foncier de France, à Paris

2001/2002 La Vague à La Rochelle, béton de pierre moulé, 10x3x3m
1998 Cèdre, podium et mur sculpté pour la Conférence des Pays Islamiques à Tripoli, Liban
(chêne,3 x12 m).

1997/98 Archeval, autoroute A85 à Saumur, cheval tubes d'acier soudés 12m hauteur

1996 "À Gustave...", panneau-fresque sculpté, pour la Poste, 1er étage de la Tour Eiffel, à Paris (tilleul ,2x6 m).

1994 La Marseillaise, Hotel de Ville d'Issy-les-Moulineaux. Grand panneau sculpté (peuplier, 6x8 m)
trois colonnes fonte d'acier, Les trois gardiens, pour le hall d'accueil. Architecte J.L. Berthet
Colonnade, alignement de piliers Troublement à la Direction de France 2 ; archi. J.L. Berthet

1990 Création du Jardin de la source et du Jardin de la cascade, pour le siège d'Hermès à Pantin
Oasis, sculpture monumentale pour le Sporting d'été de Monte-Carlo, SBM. tilleul,12x4x2m
Création d'un centre de table pour la CSCE de Paris ; sycomore et poly laqué, 17 x 5 m
Reims : La Pierre d'heures, cadran solaire, fonte d'acier, 6x6x5m, 20 000 kg.
Vinci et Copernic, installation au siège de la BERD, à Londres, sculptures et dessins.

1989 Au fil du trait, Daï Ichi Shinbashi building; Tokyo; aluminium. 6x12x6m.

1988/89 Le cheval d'Aytré, place publique, Aytré, près de La Rochelle ; fonte d'acier 25 000 kg,

1988 Pégase, renaissant (bronze), Sapporo, Japon (avec ARPE), 3x2m.

1986 Grand mur déchiré (peuplier 3 x 8 m), et Violoncelle, Ark Mori building, Suntory C°, Tokyo
Mais où est donc Icare ? ailes articulées ; inox et cuir, 3,20 m, pour le High Museum d'Atlanta.
1984 Eloge du cheval, monument 1% pour l'École d'équitation de Saumur : bronze, 2,50 x 2,20 m.
Avion-rédaction, 1% école rue de Tourtille, Paris XXe. tôle d'inox pliée, laquée ; 2 x 2m.

1983 Un trimestre de recherches à la Manufacture de Sèvres (Ministère de la culture).

BIBLIOGRAPHIE

2013 Au fil du bois, monographie chez Didier Carpentier
2011 Pièces écrites, Les Arches d'Issy.
2006 Le parti-pris de la matière des choses, catalogue de l'expo « Fleur de peau » de Hong Kong.
2003 La grande Vague, film par Yves-Antoine Judde
2002 Archeval, film 26mn par Gilles Lallement
1997 La voie du bois, un livre pour l'exposition itinérante "The Way of Wood"" en Asie
1991 La Pierre d'Heures, Ville de Reims.
Renonciat, monographie chez Ramsay, collection Visions.
1989 Le cheval d'Aytré, par Yves-Antoine Judde.
1986 L'Art et la matière, Film video 26mn, par Claude Hudelot, la Rochelle.
1980 Le bois et la main, court-métrage Gaumont, par Jérôme Laperouzas.