

7_Hans Hartung,
T19464-E36, 1964,
peinture sur
toile, 93 x 72 cm.
© Galerie Berthet-
Aittouarès.

**8_Guyde
Malherbe,**
**Reliefs: restes
d'un dîner
d'huîtres, 2020,**
huile sur toile,
114 x 146 cm,
2020. © Galerie La
Forest Divonne/Photo
Illés Sarkanty.

**9_Léon-Jules
Lemaître, Rouen,
le pont Corneille,**
1894, huile sur
toile, 32 x 40 cm.
© Galerie Bertran.

GALERIE BÉATRICE SOULIÉ
Marseille (13)
Depuis le 28 août

La galerie de la rue Guénégaud, à Paris, devenue incontournable en France sur le segment de l'Art singulier et de l'Outsider art, a ouvert un nouvel espace à Marseille. Elle emmène avec elle ses artistes maisons: Pétra Werlé et ses sculptures en mie de pain, Marie Morel et sa boulimie de peinture, Isabelle Jarousse et ses dessins débordants de vie... — **F. S.**

☛ Galerie Béatrice Soulié,
11, place aux Huiles, Marseille (13),
www.galeriebeatricesoulie.com

HANS HARTUNG
Galerie Berthet-Aittouarès – Paris-6^e
Jusqu'au 31 octobre 2020

Vingt œuvres qui racontent le regard porté par Michèle et Jean-François Aittouarès, les fondateurs de la galerie, sur le travail du peintre, rencontré à Antibes dans les années 1980. Certes, les occasions ont été régulières de redécouvrir le travail de l'artiste ces derniers mois à Paris, mais ne boudons pas notre plaisir de le revoir à la Galerie Berthet-Aittouarès, dans l'ancien espace de Pierre Loeb, où Hartung fut déjà exposé en 1936. — **F. S.**

☛ «Hans Hartung», Galerie Berthet-
Aittouarès, 14 et 29, rue de Seine,
Paris-6^e, www.galerie-ba.com



7



GUY DE MALHERBE
Galerie La Forest Divonne – Paris-6^e
Jusqu'au 31 octobre 2020

Dans l'Asperge d'Édouard Manet, il était question de peinture. Il n'est pas question d'autre chose dans les dernières toiles de Guy de Malherbe. Après avoir travaillé sur les falaises, l'artiste né en 1958 s'est rapproché de ses sujets pour concentrer son regard sur les restes d'un repas: coquilles d'huîtres, côtelettes d'agneau, feuilles d'artichaut... Des sujets si triviaux qu'ils permettent au peintre d'écarter toute contingence et de se concentrer uniquement sur son pinceau et ses couleurs. Il s'y cache le même désir de peindre que chez Vincent Bioulès, également représenté par la Galerie La Forest Divonne et non loin duquel Guy de Malherbe était récemment exposé au salon Art Paris. Compter entre 1 800 et 25 000 euros pour un tableau. — **F. S.**

☛ «Guy de Malherbe. Reliefs», Galerie
La Forest Divonne, 12, rue des Beaux-Arts,
Paris-6^e, www.galerielaforestdivonne.com



L'ÉCOLE DE ROUEN
Galerie Bertran – Rouen (76)
Jusqu'au 20 novembre 2020

L'École de Rouen est décidément l'honneur! Fort bien représentée au Musée des beaux-arts de la ville de Rouen, l'exposition de la collection Depeaux qui en fut le principal défenseur, est parallèlement promue par la Galerie Bertran, spécialiste des écoles normandes. Labellisée Normandie impressionniste, cette exposition-vente se concentre sur quatre artistes, surnommés «les mousquetaires». «Comme les trois mousquetaires, les impressionnistes rouennais sont quatre; comme les trois mousquetaires encore, ils sont jeunes, ardents, aimant la lutte», écrivait le critique d'art Eugène Briere en 1889. Ils se nomment Léon-Jules Lemaître, Charles Angrand, Charles Frechon et Joseph Delattre et leur peinture sait se défendre face à leurs prestigieux aînés impressionnistes.

— **FABIEN SIMODE**

☛ «Les mousquetaires, naissance de l'École de Rouen», Galerie Bertran, 108, rue Molière, Rouen (76), www.galeriebertran.com