Stèles d'aujourd'hui

Jean-Bernard Métais expose ses « chambres sensorielles », monumentales ou plus intimes, à Bruxelles : le travail d'un homme obsédé par la lumière et le temps.

Jean-Bernard Métais : des œuvres hypnotiques qui jouent sur l'opacité et la transparence, sur l'immobilité et le mouvement. © DR

Komolebi, *Hermès*, *Hyperion* : trois stèles monumentales se dressent au centre de la galerie comme des pierres levées vers le ciel pour cette seconde exposition solo de Jean-Bernard Métais (France, 1954) chez La Forest Divonne. Des œuvres hypnotiques, destinées à l'extérieur, réalisées entre 2018 et 2019 et qui jouent sur l'opacité et la transparence, sur l'immobilité et le mouvement.

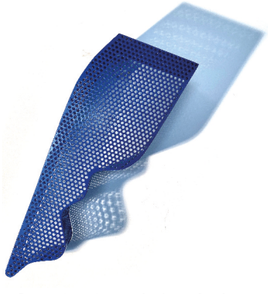
Un travail sur la lumière que l'artiste a entamé en 2006 lors d'une importante commande publique de la Ville de Luxembourg pour le parc Pescatore : *Passe-Muraille*, première des « chambres sensorielles » à venir. Une demi-sphère en bronze de 7 mètres de long, qui semble se mettre en mouvement dès qu'on l'aperçoit et dans laquelle on peut pénétrer. Une fois à l'intérieur, les mailles révèlent au visiteur ce qui l'entoure tout en le dissimulant au regard des autres.

Un réceptacle de sensations cher à Métais, dont l'œuvre se déploie depuis 40 ans à la croisée des beaux-arts et de la physique, des matières et des fluides, explorant l'espace-temps du plus simple au plus complexe, dans des échelles très variées. Il travaille ainsi sur les sabliers depuis les années 1990, date de sa première exposition à la Fondation Cartier. On retiendra évidemment l'immense sablier installé au Jardin des Plantes, décomptant le temps pendant six mois jusqu'à l'an 2000 ! La même année, il représentait la France à l'exposition universelle de Hanovre. Il est actuellement finaliste, avec Norman Foster, pour construire le futur emblème de la ville de Shenzhen (Chine).

En 2016, chez La Forest Divonne, « Temps imparti » s'articulait aussi autour de sabliers de toutes sortes : des « attrape-temps » qui envahissaient le sol et les murs de la galerie, faisant pénétrer le visiteur dans un laboratoire d'alchimiste, à l'image d'un mystérieux cabinet de curiosités. *« L'œuvre doit exister par elle-même, activer en nous une porte qui nous emmène vers autre chose,* déclare l'homme. *Elle doit pouvoir emmener le public vers cette faille qui le mènera à rencontrer l'œuvre. »* Métais ajoute : *« Je fais des objets de façon presque archaïque. Dès les années 1980, j'ai fait des colonnes en bois, pierre, métal. J'aime l'idée de la stèle car elle renvoie aux représentations de la terre et du ciel. L'homme a toujours voulu communiquer par la verticalité dans toutes les civilisations. »*

« Sans titre 7 », métal perforé et peinture epoxy 85 x 60 x 13 cm, 2019. © DR

« Sans titre 2 », métal perforé et peinture epoxy 100 x 80 x 10 cm, 2019. © DR



« Sans titre 1 », métal perforé et peinture epoxy 58 x 20 x 13 cm, 2019. © DR

Face à ces totems dont la puissance verticale est incontournable, une forme horizontale se démarque : une pirogue, image emblématique de son travail. Le miroir au centre de l'œuvre crée un contraste de lumière : un puits renvoyant à la verticalité, au mystère du passage. *« J'ai vécu en Amazonie et dans d'autres régions du monde où on se déplace par les petites voies d'eau car il est trop difficile de cheminer dans la jungle. C'est aussi l'idée du dernier voyage, de la traversée, ancrée dans notre inconscient collectif. L'ultime passage, quand on s'en va retrouver ses dieux ou ses démons. La barque, c'est une image transcendée : qui n'a pas rêvé d'un bateau ? »*

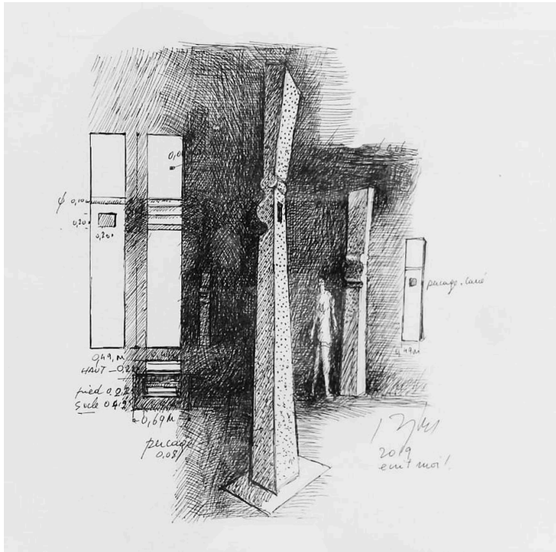
L'HOMME DU VALLON CACHE

Originaire de la Sarre, où sa famille est implantée depuis des générations et où il vit toujours, Métais se revendique de ce terroir champêtre où coule la Loire – le pays de Ronsard. Grand lecteur, il est aussi un infatigable voyageur – de l'Amazonie à la Chine en passant par tous les déserts possibles – cherchant à capter le fixe et l'aléatoire à travers la poésie, les rêves, les rencontres. *« Les Indiens d'Amazonie se parlent en se touchant, pas avec des mots. Moi, je raconte des histoires par mon travail plastique. Le monde est à la fois fascinant et effrayant. L'homme est un animal pas sage, mais individuellement ce sont des êtres merveilleux. »*

Persuadé que tout un chacun peut ressentir une œuvre d'art sans explications ni grands discours, Métais va à la rencontre des gens pour les reconnecter à leur environnement par un travail de médiation artistique qui a pris récemment la forme d'une installation dans l'espace public à la Cité modèle de Laeken, sous le titre *Vortex-Babbelut*. Une commande de la SLRB inaugurée ce printemps : une œuvre en plusieurs langues qui fait fi des classes sociales et des barrières culturelles pour recréer du lien et de la mixité, à l'instar de *Litanie*, la flèche monumentale de 40 mètres de haut réalisée à Valenciennes en 2007 pour remplacer le beffroi médiéval qui s'était effondré en 1840. Un travail de longue haleine puisque Métais a passé plus d'une année à récolter les mots des habitants, créant un verbatim poétique aléatoire à partir des témoignages de 2.000 personnes. Passage, transmission, médiation.

ALIÉNOR DEBROCQ

▶ « Jean-Bernard Métais. Chambres sensorielles », jusqu'au 1er février, Galerie La Forest Divonne, du mardi au samedi de 11 à 19 heures, 66 rue de l'Hôtel des Monnaies, 1060 Bruxelles, 02-544.16.73. www.galerielaforestdivonne.com



Dessin préparatoire « Ecris-moi », 30 x 30 cm, 2019. © DR

20004090

culture

LE SOIR

20005223

CALENDRIER DES SALLES DE VENTES

Janvier

14 **Vente Bourgeoise** - Hôtel de Ventes **VANDERKINDERE** - 1180 Uccle

20 - 21 **Vente d'Art & d'Antiquités** - Hôtel de Ventes **HORTA** - 1030 Schaerbeek
Vente Cataloguée - Galerie **MODERNE** - 1050 Ixelles

21 **Vente Collectionneurs, Monnaies, Médailles, Musiciens & Photographes - HAYNAULT** Ventes Publiques Woluwé - 1150 Woluwe-Saint-Pierre

21 - 22 **Vente Cataloguée** - Hôtel de Ventes **VANDERKINDERE** - 1180 Uccle

23 **Vente Bourgeoise** - Galerie **ATHÉNA** - 1000 Bruxelles
Vente d'Art Moderne, Contemporain & Mobilier Design – Salle de Ventes **UCCLE SAINT JOB** - 1180 Uccle

29 **Vente d'Art Africain et Océanique - LEMPERTZ** Kunsthaus s.a. - 1000 Bruxelles
Vente Cataloguée - LEGIA Auction - 4280 Bertrée

31 **Vente d'Art & d'Antiquités - PHOENIX Auction** - 1300 Wavre

Informations – Tél. 02/225.53.07