

CULTURE

/madame

LE BUZZ DE...
Philippe Caubère
p. 56

CINÉMA
La Belle Époque
p. 58

À NE PAS RATER
Véronique DiCaire
p. 59



MalD IV, New York, de Zanele Muholi (2018).

PHOTO COURTESY ZANELE MUHOLI/YANCEY RICHARDSON, NEW YORK/STEVENSON CAPE TOWN, JOHANNESBURG

ÉVÉNEMENT
PARIS PHOTO,
miroir
de l'époque

Porté par le dynamisme du marché de la photographie, Paris Photo est devenu l'incontournable rendez-vous des amoureux de l'image. Sous la houlette, depuis 2015, du duo formé par Florence Bourgeois, directrice, et Christoph Wiesner, directeur artistique, la foire s'est renouvelée, avec notamment la création des secteurs Prismes, Films et Curiosa. Elle partira aussi à la conquête du continent américain, avec une déclinaison Paris Photo New York, en avril prochain. >

PAR ANNE-CLAIRE MEFFRE

L'édition 2019 de Paris Photo présente 180 galeries provenant de 29 pays, avec 33 nouvelles participations – dont celle de la prestigieuse Hauser & Wirth portant un *solo show* d'August Sander – et 33 éditeurs. Christoph Wiesner nous en parle.

Madame Figaro. – Quelles sont les nouvelles tendances ?

Christoph Wiesner. – Les foires, en particulier dans le domaine de la photo, suivent les évolutions sociétales. Depuis quelques années est apparue une génération de jeunes photographes qui retravaillent le documentaire, en réinventant la forme et la mise en espace, dans des codes proches de l'art contemporain, comme Matthias Bruggmann l'an dernier chez Polaris ou Émeric

Lhuisset cette année chez BMW. La relecture de l'Histoire est une autre évolution qui me fascine : Ayana V. Jackson, par exemple, qui a un *solo show* chez Mariane Ibrahim, revisite l'histoire afro-américaine par le biais du portrait classique.

Que montre le secteur Curiosa, que vous avez créé l'année dernière ?

Le commissaire de cette édition est l'Anglo-Ghanéen Osei Bonsu. Sa sélection se penche sur la réinterprétation de l'histoire de la photo et les artistes émergents. Il y a, par exemple, Elsa & Johanna, de la Galerie La Forest Divonne, qui s'autoportraient en différents personnages de leur génération, ou Marie Clerel, de la Galerie Binome, qui élabore des cyanotypes avec la lumière du jour. Cette réutilisation des techniques anciennes est aussi l'une des grandes tendances de ces dernières années.

Quelle est la place des femmes photographes dans la foire ?

En constante évolution. Il y a environ 25 % d'artistes femmes sur la foire cette année, contre

20 % en 2018. À la suite du parcours *Elles* l'an dernier, sa commissaire Fannie Escoulen revient pour une conversation sur l'évolution de la position des femmes. Après Lise Sarfati en 2017 et Mickalene Thomas en 2018, nous avons de nouveau choisi cette année une image de femme pour l'affiche : Zanele Muholi, représentée par Yancey Richardson, et qui travaille sur l'image noire, les marges, la communauté LGBTQ... Un visuel fort qui raconte quelque chose de l'époque.

Paris Photo, du 7 au 10 novembre, au Grand Palais, à Paris. parisphoto.com



Christoph Wiesner, directeur artistique de Paris Photo.



À VOIR AUSSI

ALEXANDRA DOVGAN

La pianiste russe âgée de 12 ans est un phénomène de virtuosité. Adoubée par le chef d'orchestre Valery Gergiev, elle se produit pour la première fois à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées.

Le 3 novembre.
theatrechampselysees.fr

ADULTS IN THE ROOM

Costa-Gavras revient sur la crise économique en Grèce, son pays natal, dans ce biopic centré sur le combat du ministre des finances, Yanis Varoufakis, au sein de l'Union européenne.

De Costa-Gavras.

PAVAROTTI

Après *The Beatles: Eight Days a Week*, le réalisateur d'*Apollo 13* parcourt la vie et la carrière du ténor italien dans un documentaire riche en archives inédites et en témoignages.

De Ron Howard.