

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
TENDANCES
2019

Design

Les lampes poétiques
de Magic Circus Editions
Pierre Favresse réenchante Lladró
Didier Gomez retrouve Cinna

Lifestyle

9 duos d'architectes
d'intérieur qui comptent
6 appartements pleins d'âme
Black & white attitude ➔

Trips

Bruxelles,
notre city-guide
Séoul, côté vintage
Madrid : tous au
Design Festival!



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO


N° 136 - Février 2019 - 5,90 € - www.ideat.fr

A rose is a rose is a rose...

Par Béatrice Andrieux



Le jeune duo d'artistes françaises Elsa & Johanna met en scène, pour la première fois, photographies et vidéos autofictionnelles au sein d'un espace immersif, à Saint-Ouen (93). Elles y réalisent une œuvre unique, produite in situ, qui convoque la figure du cycle et du renouvellement.

Elsa Parra et Johanna Benainous, nées respectivement en 1990 et 1991, se sont rencontrées en 2014 à la School of Visual Arts de New York. Diplômées en 2015 des Arts-Déco, pour l'une, et des Beaux-Arts, pour l'autre, elles connaissent depuis lors un succès fulgurant et mérité avec leurs travaux de mise en scène et d'autofiction. Dans la série « A Couple of Them » (2014-2016), elles mêlaient jeux d'adolescents et scènes de couples, de toutes catégories sociales. Sur chaque photo et vidéo, elles jouent tous les rôles, féminins ou masculins, mais nous donnent au premier abord l'impression de contempler des étrangers pris sur le vif, confrontant notre recherche d'individualité aux stéréotypes. À la manière d'une Cindy Sherman dans sa série « Untitled Film Stills », elles se griment et prennent la pause pour mieux habiter leurs personnages. L'expo de Saint-Ouen regroupe leurs séries autofictionnelles pour la première fois, dans une mise en scène immersive qui fait elle-même œuvre. En choisissant le titre « Rosarium », origine latine du mot rosace, elles interrogent un symbole solaire par son action de rayonnement, ainsi qu'un élément de décor architectural. La scénographie devient un parti pris où couleur, lumière et transparence sont autant d'indices pour appréhender les œuvres inédites de la série « Beyond the Shadows » (2018-2019). La générosité de l'espace d'exposition (200 m²) permet au duo de créer un décor témoin recouvert de moquette rose pâle où les fragments de séries se déploient : « *Nous avons toujours eu envie de proposer une expérience au public avec nos séries. Par rapport à notre évolution, nous pouvons ici mettre en scène nos images pour faire entrer le visiteur dans un univers à part entière. La collaboration avec nos amis Alexandre Jarre, architecte d'intérieur, et Marion Flament, artiste et scénographe, socle notre désir d'échanges artistiques.* » En réintroduisant des objets dans l'espace, elles reconstituent des univers absurdes, poétiques et métaphoriques où les portraits de personnages en attente, en déshérence, prennent une dimension extraordinairement solaire. 



1/ et 2/ La récente série d'Elsa & Johanna, « Beyond the Shadows » (2018-2019), retrace des drames, des incertitudes, des passions intrigantes et universelles avec une approche cinématographique.

« ELSA & JOHANNA. ROSARIUM - C'EST LE SOLEIL QUI FINIRA PAR NOUS PERDRE. »
À Mains-d'Œuvres,
 1, rue Charles-Garnier,
 93400 Saint-Ouen,
 du 21 février au 31 mars.
Mainsdoeuvres.org