

Pittoors déménage l'espace

Tinka Pittoors impose sa gestuelle débridée, son humour implacable, sa dextérité formelle, spirituelle.



★★★ **Daphne and Me** Art contemporain Où
Galerie La Forest Divonne, 66, rue de l'Hôtel des
Monnaies, 1060 Bruxelles. www.galerielafores-
tdivonne.com et 02.544.16.73 Quand Jusqu'au
19 octobre, du mardi au samedi, de 11 à 19h.

Allure allègrement personnelle, coupe de cheveux au carré noir sur tranche, clin d'œil, robe et bottes fleuris façon effervescence printanière, sourire aux lèvres et dégaine dynamique, Tinka Pittoors (Brasschaat, 1977) porte sur elle les ingrédients nécessaires pour vous surprendre favorablement, pourvu que vous aimiez les humains qui déménagent l'atmosphère plutôt qu'ils ne la cadrent dans la copie fatigante d'un voisinage dépourvu d'imagination.

Avec Tinka, tout rejoint d'instinct cette espèce

d'ardeur d'avance qui brouille les pistes, amadoue l'incongru, rafistole façon surprise du chef les jouets usagés ou blessés, alimente un classicisme de façade du kitsch qui fend l'âme.

Dans le vaste espace blanc, généreux et lumineux, de La Forest Divonne sis à l'arrière d'un bel immeuble d'Horta, un espace qui sied tant à la mise en valeur des peintures et sculptures qu'il accueille depuis plus de deux ans sans trop contrevenir aux jeux de panneaux et convertibles sur lesquels reposent les œuvres élues, Tinka Pittoors s'est assise sur le décor coutumier.

Convertibles au sol

En gros, elle a fait obstacle à la prétention hautaine des convertibles traditionnels en les posant à terre. Et dessus, elle a disposé, farouches dans leurs tenues d'apparat, ses jeux d'époxy mariant l'intrigue à la légèreté chromatique qui les diversifie entre eux et leur confèrent des allures d'histoires à dormir debout, n'étaient, de loin, leurs accointances avec les mythologies englobant le personnage de Daphnée.

Si vous aviez la chance de rencontrer Tinka Pit-



COURTESY TINKA PITTOORS

Gated Wallflowers

2018 - 93x70x70 - époxy, plastiques peints, fluor, pigments, vernis, feu, fer peint, mousse de polyuréthane.

toors dans son atelier des confins d'Anvers, vous comprendriez mieux de quel bois elle se chauffe quand il lui faut, pour alimenter son feu intérieur, gamberger entre les milles objets qui vont l'aider à composer des œuvres qu'on dirait surgies de la cuisse d'un Jupiter féminin.

Mais, il ne faudrait pas croire que Tinka Pittoors, dans sa joie iconoclaste, fait fi des règles de toute bienséance artistique. Baroque comme pas deux, elle peut avouer en même temps une fibre délicate qui l'aide à raffiner des constructions linéaires au fil rouge très subtilement construit.

Fête déjantée

Quoi qu'il en soit, cette première exposition de Tinka à La Forest Divonne sonne la charge d'une réussite qui emplit l'espace de ses incongruités parfaitement maîtrisées.

Rendues toniques par une réalisation ajustée, ses sculptures, jeux de courbes et d'entortillements, soulèvent nos convoitises par leur art d'entreprendre l'espace comme s'il se résumait à quelque efflorescence de boules en céramique, en papier, en mosaïque; à quelque entrelacs de formes imprécises qui tiennent pourtant la route; à quelque reconfiguration inédite et surprenante d'un mythe vieux comme le monde qui s'en vient à nous avec des dérivés en goguettes... parfaitement chaussées ou, plutôt, bottées.

Après avoir exposé au Muhka, à Anvers, au Smak, à Gand, au M Museum Leuven, au Museum aan Zee, à Dan Haag, au BAM, à Mons, au Palais d'Iena, à Paris, et avoir participé à la Biennale de Sydney ou à Art Brussels avec Le Triangle Bleu, Tinka Pittoors gagne Bruxelles chaussée d'imaginaires patins à roulettes pour gagner plus vite encore la ferveur bruxelloise. Il nous reste à devenir imaginatifs... comme elle l'est!

Jeux de constructions mais aussi jeux destructifs, l'art de Tinka Pittoors nous dessine un univers qui tord le cou aux inerties. Son art chante, exulte, divertit et laisse à penser qu'exprimer le monde reste une affaire sérieuse pourvu qu'on s'y attelle en s'amusant, voire en gambergeant.

Tinka Pittoors est l'exemple d'une artiste qui sort des sentiers battus. Qui s'amuse en exprimant ses ressentis face aux événements de la vie. Qui voit plus loin que le bout de son nez.

Roger Pierre Turine

→ Édition par la galerie d'un petit catalogue qui vous ravivera le souvenir de sculptures hors de l'ordre courant.



COURTESY TINKA PITTOORS

Daphne van efeze, 2019, 80x60x60, epoxy, pigments, peinture, vernis, fer, chaussures.