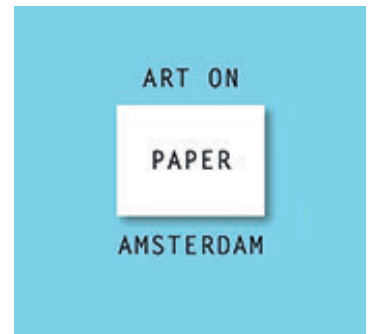


ART ON PAPER Amsterdam - du 26 au 29 septembre 2019
Amsterdam, Pays-Bas
Bruno Albizzati | Bernadette Chéné | David Décamp

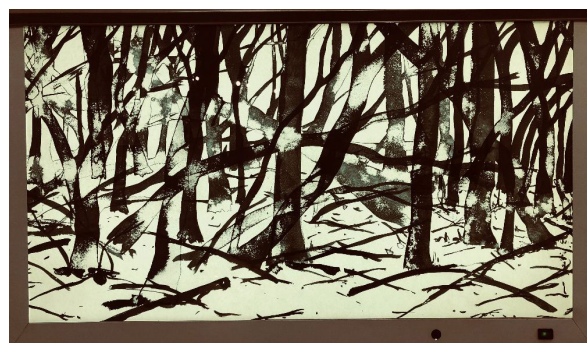


Pour sa première participation à Art On Paper Amsterdam, la Galerie La Forest Divonne présente trois artistes de générations différentes, trois voies dans l'utilisation actuelle du papier dans l'Art.

Bruno Albizzati (né en 1988) crée des papiers froissés ou des «empreintes» réalisées par frottement du fusain sur le papier posé à même le sujet ou de grandes compositions à l'aérosol.

Portée par l'héritage du Minimalisme et de l'Arte Povera, Bernadette Chéné (née en 1947) utilise des matériaux du quotidien pour en exploiter les formidables qualités plastiques. Elle laisse résolument l'ornement à distance pour favoriser l'écoute, la perception subtile. La place du papier journal devient ainsi centrale dans son travail : quand le quotidien permet de révéler l'essentiel.

David Décamp (né en 1970), autrefois bûcheron-élagueur, distille dans son art son expérience intime de la forêt, réalisant des oeuvres complexes et alarmistes sur le destin écologiste de notre planète. On laissera de côté la partie sculpturale de son oeuvre pour se concentrer sur ses encres sur papier, parfois placées sur des caissons de radiographie : faisant ainsi de la nature elle-même le patient hospitalier sur le chevet duquel il faudrait se pencher.



De gauche à droite :

Bruno Albizzati, *Sans titre (Polyptyque #2)*, peinture aérosol et collage sur papier, 187x190 cm, 2017

Bernadette Chéné, *La fibre est arrivée*, papier journal et métal, 28x22x24 cm, 2019

David Décamp, *Radiographie forestière*, encre lavis sur papier arche, caisson de radiographie, 50x86x13 cm, 2016