

— Montpellier (34)

BIOULÈS IN EXTENSO

Musée Fabre
Jusqu'au 6 octobre 2019

Tout l'été, le Musée Fabre de Montpellier célèbre Vincent Bioulès, natif de la ville (1938), via une grande rétrospective (plus de deux cent vingt œuvres réunies) témoignant de l'amplitude de sa démarche artistique : que de chemin parcouru depuis Supports/Surfaces, avant-garde conceptuelle dont Bioulès a inventé le nom en 1969, aux côtés de Dezeuze, Viallat et autres Saytour, jusqu'à une peinture figurative actuelle revisitant, avec maestria, les grands genres : le paysage, le portrait, le nu... Ce vaste panorama se déploie non seulement dans les espaces d'expositions temporaires du Musée Fabre, mais aussi dans les salles contemporaines du parcours permanent des collections du musée où sont exposées des œuvres des groupes ABC Productions (fondé en 1969 par Bioulès) et Supports/Surfaces. Le cheminement se poursuit à l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espéran où est présentée une sélection de portraits en pied et d'études préparatoires. Puis, conco-

mitamment à cet événement, le Moco, nouveau lieu dédié à l'art contemporain, réactive dans Montpellier le projet « 100 Artistes dans la ville » organisé en mai 1970 par ABC Productions. Il ressort de tout cela que, malgré les nombreux chemins de traverse empruntés, Vincent Bioulès accomplit, depuis soixante ans de création, un parcours pictural extrêmement cohérent : sa figuration chatoyante d'aujourd'hui, affirmant la sensation de l'espace et la stylisation du motif, n'aurait pu exister sans l'abstraction radicale de Supports/Surfaces. Enfin, au vu de l'impact visuel de ses toiles toutes périodes confondues, de sa foi inébranlable en la peinture ainsi que de son bonheur (contagieux !) de peindre, il est évident qu'on est, avec Bioulès, devant l'un des grands peintres français contemporains vivants.

— VINCENT DELAURY

❖ « **Vincent Bioulès, Chemins de traverse** », Musée Fabre, 39, boulevard Bonne-Nouvelle, Montpellier (34), museefabre.montpellier3m.fr



Vincent Bioulès, *Bizerte*, août 2000, aquarelle, gouache, crayon graphite sur papier, 13 x 20 cm, Montpellier, Musée Fabre. © Musée Fabre/Steve Gavard.



Albert Marquet, *Sète, Le Canal de Beaucaire*, 1924, huile sur toile, 64 x 81 cm, Sète (34). © Musée de l'Annonciade/St-Tropez.

— Sète (34)

ALBERT MARQUET

Musée Paul Valéry
Du 29 juin au 3 novembre 2019

Pendant plus de quarante ans, la Méditerranée, avec Paris et les bords de Seine, a été pour le peintre Albert Marquet une des principales sources d'inspiration. Grand voyageur, l'artiste a parcouru la France, l'Europe, le Maghreb et le Proche-Orient. Hors de quelques portraits lucides et des natures mortes à la manière hollandaise, Marquet s'est consacré à la peinture de paysages épurés, aux points de vue plongeants, où l'eau – et, au-delà, les paysages qui la bordent – a été l'élément récurrent de son œuvre. Le Musée Paul Valéry de Sète a sélectionné quatre-vingts toiles, aquarelles parmi une œuvre abondante pour illustrer ce vocabulaire poétique au fil de l'eau. — LINA MISTRETTA

❖ « **Marquet, La Méditerranée d'une rive à l'autre** », Musée Paul Valéry, 148, rue François-Desnoyer, Sète (34), museepaulvalery-sete.fr

— Montpellier (34)

LYNNE COHEN

Pavillon Populaire
Jusqu'au 22 septembre 2019

Formée à la sculpture et aux arts graphiques, Lynne Cohen (1931-2014) a développé un travail photographique conceptuel et minimaliste sur les espaces intérieurs domestiques ou publics. Canadienne fut d'ailleurs l'une des pionnières du genre dans son pays. Bien qu'exemptes de présences humaines, ses images tallisent des décors, des aménagements ou des détails représentatifs de la société nord-américaine et de ses comportements et agissements. La monographie de Marc Donnadiu, la première en France de cette importance, permet d'en apprécier toutes les subtilités. — CHRISTINE COSTE

❖ « **Lynne Cohen, Double aveugle, 1970-2012** », Pavillon populaire, esplanade Charles-de-Gaulle, Montpellier (34), www.montpellier.fr