

EXPO CHICAGO - du 19 au 22 septembre 2019

Chicago, USA

Solo Show Jeff Kowatch

**EXPO
CHGO**
19-22 SEPTEMBER 2019
CHICAGO | NAVY PIER

S'inspirant autant des anciens maîtres flamands que des figures modernes de la New York School et du Color Field Movement, Jeff Kowatch a développé une utilisation unique des couleurs, sculptant les profondeurs vibrantes des toiles, couche après couche (près d'une centaine pour les grandes huiles).

Pour EXPO CHICAGO, nous concentrons notre proposition sur un nouveau corpus d'œuvres, décrit par Michel Draguet (directeur des Musées royaux des Beaux Arts) comme une avancée majeure de son art : de grandes compositions de oil bars (bâtons d'huile) sur Dibond. La matière épaisse et vibrante de ces œuvres sera mise en regard de la matière beaucoup plus lisse des grands glacis sur toiles, qui ont dominé sa création ces dernières années, et dont l'emblématique «Christ Leaving Brussels» (253x432cm), vient d'entrer dans les collections du Musée des Beaux Arts de Bruxelles.

US version _

Jeff Kowatch (b.1965) is an American artist, born in L.A., who has been living in Belgium for the past 15 years. Jeff has shown in New York at Earl McGrath alongside Brice Marden, Bruce Nauman and other major American painters. Our solo in Chicago will be his first show in America since McGrath's death in 2016. It follows the great success of his Brussels solo last year, on which occasion the Royal Museum of Fine Arts has acquired Jeff's amazing «Christ leaving Brussels» (100x170inch).

Kowatch's solo at the fair will feature a new body of works, described by Michel Draguet, head of the Royal Museums, as a major breakthrough in his art : large oilbars compositions on Dibond. A very much textured technique giving a genuine Energy and movement to the science of color and composition Jeff has developed over the last decades. This new technique will be shown alongside large glacis paintings on linen.



Jeff Kowatch, *Que Seurat Seurat*, oil bar on dibond, 235 x 190 cm, 2019