ELSA & JOHANNA, ET VICE-VERSA

À l'heure où nos identités sont fixées par des algorithmes insensibles aux cas singuliers, Elsa & Johanna expérimentent le plaisir libérateur de la polypersonnalité : celui d'être ailleurs, dans d'autres peaux, sans se préoccuper des genres et des positions sociales. Elles présentent leurs dernières œuvres à Mains d'Œuvres, à Saint-Ouen.

Par Alain Berland

Vue de l'exposition « Elsa & Johanna : Rosarium - C'est le soleil qui finira par nous perdre », à Mains d'Œuvres, à Saint-Ouen. Courtesy des artistes et de la galerie La Forest Divonne

L'ESPACE D'EXPOSITION A ÉTÉ AMÉNAGÉ POUR L'OCCASION EN PAVILLON TÉMOIN *GIRLY*

C'est un espace d'exposition d'une centaine de mètres carrés aménagé pour l'occasion en pavillon témoin *girly*. Le sol est recouvert d'une moquette rose sur lequel reposent deux longs canapés aux larges motifs floraux. On y trouve, le long des parois et proches des assises, de nombreux objets d'usage courant, des guéridons, des cendriers, des vases, des coupes, un tapis et puis, comme éparses, un déshabillé et une paire de mules. Tous les objets et vêtements sont de seconde main et ont été chinés lors de longues recherches par Elsa Parra et Johanna Benaïnous, plus connues sous l'appellation artistique, très *eighty*, d'Elsa & Johanna.

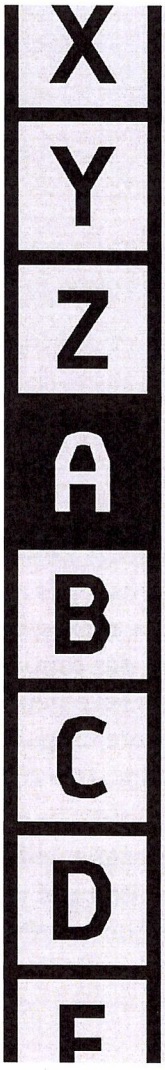
L'ensemble s'accompagne à divers endroits de nombreux miroirs brisés ou non, métaphores prémonitoires d'identités toujours partielles et fragmentaires, mais aussi de seuils à franchir pour se révéler.

Dans une scénographie pleine d'ambiguïtés, entre kitsch et rigueur, entre bienveillance et mystère, les deux artistes remarquées pour avoir été, en 2016, exposées à la Villa Emerige à Paris et au Salon de Montrouge, présentent et mettent en scène, presque exclusivement, leur propre corps à l'aide d'images en mouvement ou fixes. Les premières, projetées en grand format, composent *Tres Estrellas* (2019), une très almadovarienne vidéo d'une quarantaine de minutes. Réalisée en une dizaine de jours dans un village pauvre écrasé par le soleil espagnol, elle conte en voix off l'amour platonique de deux gardiens de chèvres pour deux jeunes sœurs séjournant avec leur mère dans une maison de famille. Ici, les quatre rôles, à l'exception de celui de la mère, sont interprétés par les deux artistes devenues comme à l'accoutumée : décoratrices, costumières, preneuses de sons et d'images mais aussi monteuses.

Elsa & Johanna, *Routine*, série *Beyond the shadows*, 2018. Courtesy des artistes et de la Galerie La forest Divonne

Au centre de l'espace, cinq téléviseurs à tubes sont regroupés sur deux colonnes. Il s'agit de la vidéo-sculpture sonore *Fidelia* (2019), conçue cette fois-ci en Autriche, en huis clos et en hiver. Pendant oxymorique de *Tres Estrellas*, elle mêle, durant 10 minutes, objets en plan fixes, séquences culinaires, textes, voix dans une atmosphère hypnotique et inquiétante.

Ailleurs, sur les cimaises, se succèdent les fragments de séries photographiques d'autofictions qui ont fait la réputation des artistes passées maîtres dans l'art du déguisement, du maquillage et surtout du postiche. Comme à son habitude, le duo a pris tour à tour l'apparence et l'attitude d'hommes ou de femmes, dans une sorte d'indétermination de genre et de catégorie sociale, passant indifféremment de la créature la plus élégante



Tirage au sort de l'exposition de cet automne au château !

← Cliquez sur la roue pour lancer le tirage au sort

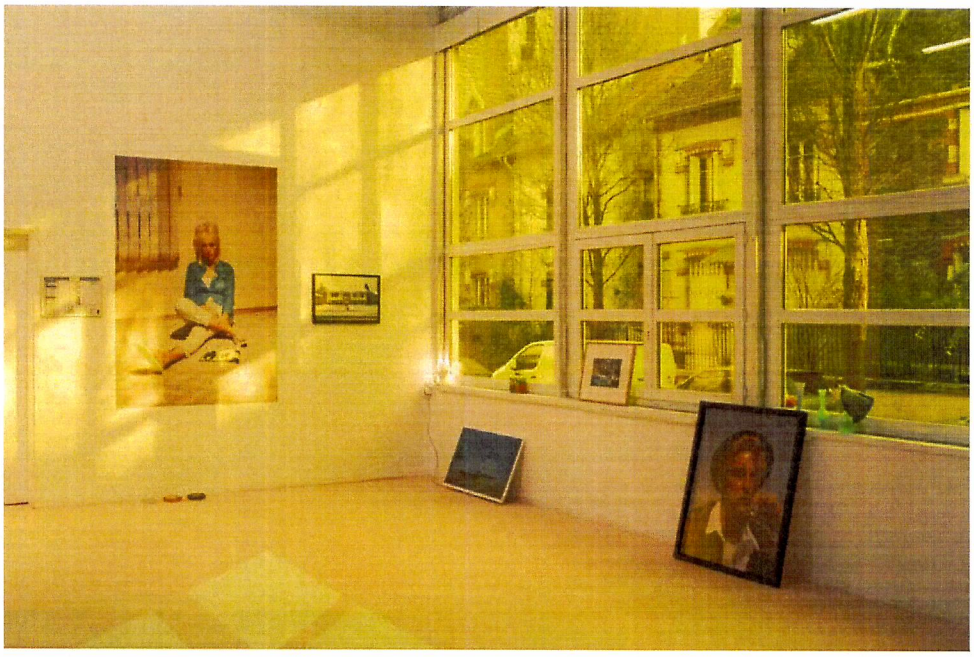
Jusqu'au 24 mars, jouez en ligne sur le site

www.fraciledefrance.com/grand-tirage-sort/

← frac ↗ île-de-france ↙ le château rentilly

MARNE et GONDOIRE communauté d'agglomération

Parc culturel de Rentilly



Vue de l'exposition « Elsa & Johanna : Rosarium - C'est le soleil qui finira par nous perdre », à Mains d'Œuvres, à Saint-Ouen. Courtesy des artistes et de la galerie La Forest Divonne

à l'adolescent le plus viril. Chaque caractère a été étudié pendant une longue phase d'observation puis les artistes ont *performé* les personnages dans leurs occupations ordinaires. Elles les ont ensuite fixés en images dans des univers visuels qui rassemblent les couleurs un peu passées de Louise Dahl-Wolfe, l'utilisation quasi géométrique des décors d'un Jeff Wall mais aussi la sensualité mystérieuse des héros et héroïnes d'Alfred Hitchcock.

CHAQUE CARACTÈRE A ÉTÉ ÉTUDIÉ PENDANT UNE LONGUE PHASE D'OBSERVATION

À Mains d'Œuvres, la série *Beyond the shadows* (2018-2019) montre une vingtaine de photographies dans tous les formats, du poster à la carte postale, qui entremêlent natures mortes, portraits et architectures. Elle a été réalisée à Calgary, au Canada, où pendant trois semaines le duo a vécu dans dix maisons sélectionnées pour leur atmosphère singulière et leurs potentialités narratives. Une autre, *The butcher* (2017), ne fait apparaître de chaque image qu'un fragment, le reste restant dissimulé dans sa presque intégralité par un passe-partout. D'autres séries réalisées aux Îles Canaries montrent des portraits de typologies sociales espagnoles, du berger au matador.

« Elsa & Johanna : Rosarium - C'est le soleil qui finira par nous perdre », jusqu'au 24 mars, Mains d'Œuvres, 1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen, www.mainsdoeuvres.org

THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉDITION FRANÇAISE)
EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE,
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT ALEXANDRE CROCHET
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR
RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD
RÉDACTEURS, ALAIN BERLAND, DARINA PROTSENKO, CRISTINA RUIZ, ANNE-LYS THOMAS
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION ANNE-SOPHIE HERVOUET
DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE BÉRÉNICE TROEIRA
COMMUNITY MANAGER CHRISTEL SCURTI
WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR
TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR
DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID
TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR
Tél. 06 64 00 18 02
DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA
JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR
Tél. 06 70 25 05 36
CHEF DE PUBLICITÉ ÉLODIE MÉRAT
EMERAT@ARTNEWSPAPER.FR
TÉL. 01 42 36 45 97
ABONNEMENT ANNUEL : 29,99 € (PRIX DE LANCEMENT)
ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR
ISSN 2608-404X
CPPAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2019 POUR LES ŒUVRES DES ADHERENTS
Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street, Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL
17 HANOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM
EDITOR: ALISON COLE
HEAD OF SALES (UK): KATH BOON
ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETTA BENTALL
DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH
PUBLISHER: INNA BAZHENOVA