

DOSSIER DE PRESSE

CATHERINE FRANÇOIS
WAVES

27 mars - 11 mai 2019

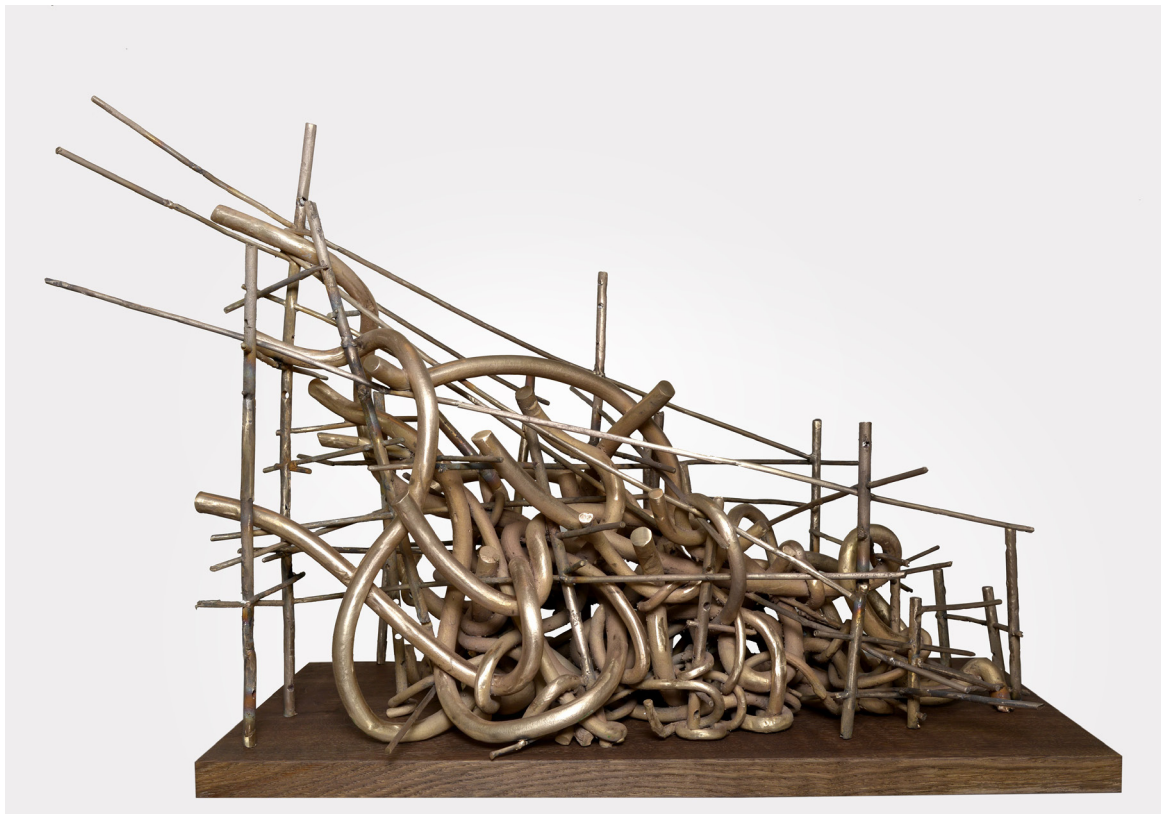
VERNISSAGE

mercredi 27 mars 18h-21h



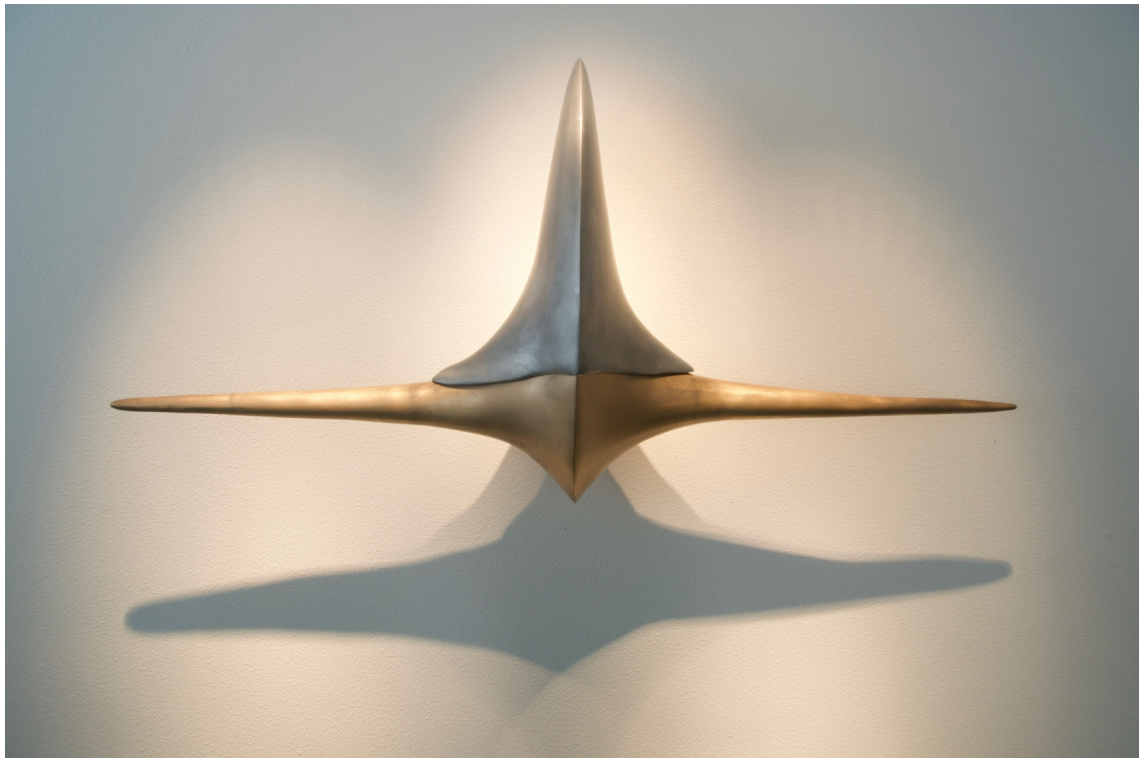
Catherine François, Waves I, Bronze et résine, 50x35cm, 2019

La Galerie La Forest Divonne est très heureuse de présenter pour la première fois le travail de la sculpteur Belge Catherine François. Connue pour ses bronzes parfois monumentaux, Catherine François présente à la galerie un ensemble d'œuvres inédites élaborées au cours des deux dernières années. *Waves* : des vagues d'énergies qui répondent à ses précédentes séries de chaos et de toupies, dans une expression toujours plus approfondie des interférences et des synchronicités qui œuvrent dans la nature et entre les êtres.



Catherine François, *Grand chaos*, Bronze et bois, 50x80x35cm, 2015

S'il y a une ligne directrice dans le travail de Catherine François ces dix dernières années, c'est une croix ou plutôt un croisement, une rencontre. D'ailleurs, les lignes qui se croisent, Catherine François les collectionne. Elle les capture partout, tout le temps, en photo d'abord. Elle en a sans doute des centaines, peut-être des milliers. Les rencontres – ou les chocs – sont partout pour qui sait les voir. Et Catherine François en est une caisse de résonance – paradoxalement, elle dont la silhouette évoque plutôt le roseau dans le vent, long et mince. Sa fragilité apparente cache une grande force, celle de la nature qu'elle écoute, qu'elle ressent et dont elle vibre. Cette force, il faut la voir l'appliquer au bronze, à ces pièces monumentales qu'elle sculpte, qu'elle ceint, qu'elle polit.



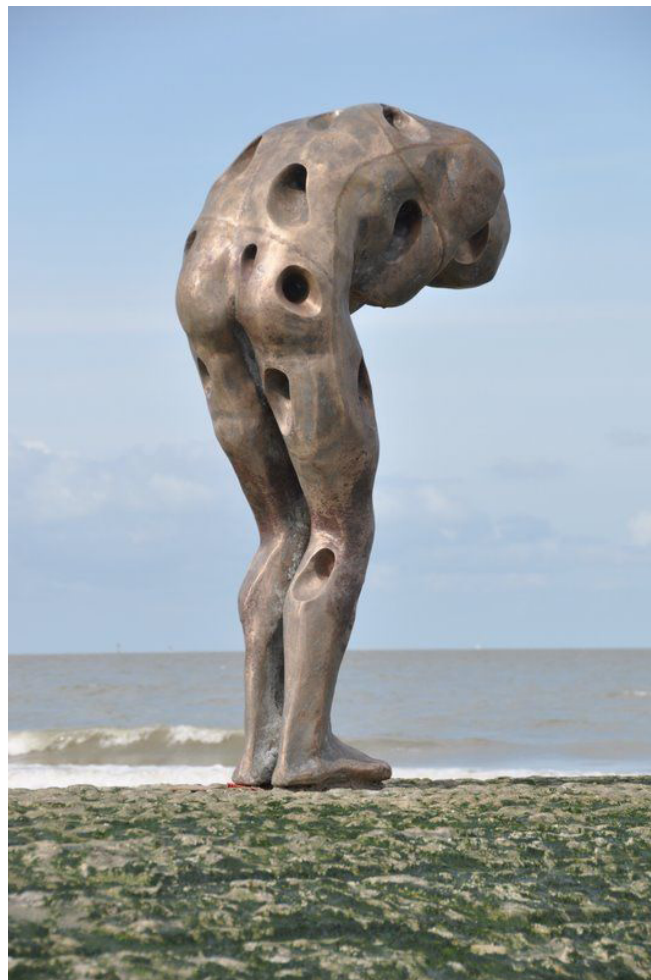
Catherine François, *Toupie décentrée*, bronze, 80x130x60cm, 2016

Au centre de l'exposition, une immense aiguille, se dresse vers le visiteur. Elle semble en déséquilibre, et pourtant elle est marquée d'anneaux répétés, parallèles au sol. C'est l'équilibre inattendu des choses. En regard de *Chaos* plus anciens, cette immense toupie parait une réponse rassurante à l'enchevêtrement inquiétant des énergies dans un monde qui part en tout sens. Si ce n'est pas une réponse, c'est en tout cas une direction, une ligne d'espoir plantée dans le sol. Un peu plus loin, cette direction prendra la forme de *Dzorg*, une étrange forme, entre un aileron de requin et un OVNI, posée là au sol, comme la cristallisation d'une rencontre entre les lignes de fuite, comme une croix épaisse, mystérieuse et attirante. Devant cette pièce monumentale, on pense volontiers au célèbre monolithe de Stanley Kubrick qui ouvre si magistralement *2001 : L'odyssée de l'espace*. A la fois une interrogation et une réponse, duquel émane des ondes rassurantes. Healing waves.



Catherine François, *Dzorg*, bronze, 400x120cm, 2019

Les vagues, ce sont aussi celles qui attaquent inlassablement le *Tomorrow's Man* de Catherine François, cet homme en bronze de 2m de haut installé sur un brise-lame de la mer du Nord, à Knokke. Percé de trous, replié sur lui-même, secoué par les éléments, il est l'image d'une humanité sourde aux appels de la nature, vouée à l'échec si elle ne laisse pas sa vanité de côté. L'exposition *Waves* propose une autre vision du rapport de l'homme à la nature. Les formes abstraites auxquelles Catherine François aboutit ont les formes rondes et pleines de l'apaisement, dans lesquelles les lignes qui se rencontrent se nourrissent les unes les autres plus qu'elle ne se croisent.



Catherine François, *Tomorrow's man*, Bronze, 200cm, 2009

CATHERINE FRANÇOIS

Née en 1963.

Vit et travaille à Bruxelles.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2017

Zedes Art Gallery, Bruxelles

2014

Maruani Mercier Gallery, Bruxelles

2013

Maruani-Noirhomme Gallery, Knokke le Zoute

2012

Restrospective (bis) , David and Alice van Buuren Museum, Bruxelles

2010

Maruani-Noirhomme Gallery, Knokke le Zoute

2009

Zedes Gallery, Bruxelles
Delen Bank, Anvers

2007

Retrospective, David and Alice van Buuren Museum, Bruxelles

2006

Zedes Gallery, Bruxelles
Daniel Besseische Gallery, Courchevel

2005

Daniel Besseische Gallery, Genève

2004

Zedes Gallery, Bruxelles
Argo Gallery, Knokke le Zoute

2003

Zedes Gallery, Bruxelles

2001

Berko Gallery, Knokke le Zoute
Damasquine Gallery, Bruxelles
Arthus Gallery, Bruxelles

2000

Brussels, Gemeentschapscentrum op Weule

EXPOSITIONS DE GROUPE

2019

BRAFA 2019, Galerie Boon

2018

Brafa Art Fair (Espace de la Banque Delen et Galerie Boon), Bruxelles

2017

Aeroplastics , Bruxelles

2013

Miami, Art basel Miami Design

2011

ART BRUSSELS (Maruani-Noirhomme Gallery), Bruxelles

2009

BRAFA (Maruani-Noirhomme Gallery), Bruxelles

COMMISSIONS PUBLIQUES

Sculpture Big Hole, Domaine de Peyrassol

Sculpture Tomorrow Man Made by the Sea, Knokke Le Zoute

Bibliotheca Wittrockiana , Musée des Arts du Livre et de la Reliure