



## GALERIES

# POÉSIE DU CLASSEMENT



MURIEL DE CRAVENCOUR • 27 SEPTEMBRE 2018

### PHOTOGRAPHIE

La *Galerie La Forest Divonne* fête les trente ans de sa création à Paris. A Bruxelles, son stand *Art on Paper* dédié à *Bernadette Chéné* a eu un tel succès qu'il a fallu faire venir en urgence de nouvelles pièces de Paris ! Dans son espace bruxellois, tenu par *Jean de Malherbe*, voici une exposition qui retient le regard.

*Abstraction du concret* présente une série de 16 photographies de **Lucien Hervé** (1910-2007), *L'appartement*. L'accrochage suit la disposition originale conçue par Hervé lui-même en 2000 pour la *Galerie du Jour, Agnès b.* Ce photographe - célèbre pour sa collaboration avec Le Corbusier - qui a dédié toute sa vie à la photographie d'architecture montre ici un travail plus intimiste, puisqu'il s'agit de cadrages précis et précieux d'un intérieur d'appartement. Géométrie et flirt avec l'abstraction, équilibre des couleurs et des volumes y font bon ménage. Cet ensemble vaut à lui seul le détour. En regard de ces 16 photos, les photographies d'**Illès Sarkantyu** (1977) sont un hommage étonnant et émouvant à Lucien Hervé.

En 2003, ce photographe d'origine hongroise installé à Paris a travaillé avec Judith Hervé, la veuve de Lucien, au classement de ses archives. Sarkantyu est chargé de photographier, classifier et scanner les dossiers et épreuves du photographe. Dans ce glanage quotidien, il découvre une beauté formelle cachée, presque secrète, qui va le séduire et lui donner envie de transformer sa démarche documentaire en démarche artistique.

Il présente aujourd'hui les photographies des dossiers et intercalaires de classeur d'Hervé. Gommettes, papiers collants blancs, notes, mots rayés, autres gommettes jouent sur les intercalaires en carton de couleur vive une danse graphique proche de l'abstraction géométrique, mais aussi riche d'autres significations tout à fait bouleversantes. En se penchant sur ces notes, titres, autocollants, il semble que nous entrions dans le cerveau d'Hervé, tant dans la manière dont il décidait de structurer ses archives que dans autre chose, qui lui a sans doute échappé alors. Au fil des noms de ses dossiers, les sujets qui l'intéressent émergent et racontent ses préoccupations, ce qui l'anime. On lit : *Aristote, malheureux, Paris, Pop, casiers, ciel, séjour, beau (rayé) chambre, femmes, urgent, etc.* C'est un chemin, ou plutôt un fin sentier poétique et intime qui se trace. Et émeut.

Abstraction du concret  
Lucien Hervé - Illès Sarkantyu  
Galerie La Forest Divonne  
66 rue Hôtel des Monnaies  
1060 Bruxelles  
Jusqu'au 20 octobre  
Du mardi au samedi de 11h à 19h  
[www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)



## MURIEL DE CRAYENCOUR

Fondatrice



Voir et regarder l'art. Puis transformer en mots cette expérience première, qui est comme une respiration. « *L'écriture permet de transmuter ce que l'œil a vu. Ce processus me fascine.* » Philosophe et sculptrice de formation, elle a été journaliste entre autres pour *L'Echo*, *Marianne Belgique* et *M Belgique*. Elle revendique de pouvoir écrire dans un style à la fois accessible et subjectif. La critique est permise ! Elle écrit sur l'art, la politique culturelle, l'évolution des musées et sur la manière de montrer l'art. Elle est aussi artiste. Elle a fondé le magazine *Mu in the City* en 2014.

