

## Cabane de Varda, paysages de Bioulès s'exposent à Paris

il y a 11 jours

2

JEAN-MARIE GAVALDA

**D**eux figures de la région exposent actuellement en galerie à Paris. La plasticienne crée une serre avec des pellicules. Le peintre suspend le temps.

Agnès Varda et Vincent Bioulès, deux noms bien connus dans notre région, exposent actuellement à Paris, dans des registres forcément très différents mais imprégnés d'atmosphère méditerranéenne.

Agnès Varda a installé dans la galerie Obadia (jusqu'au 31 mai) La serre du bonheur qui s'inscrit dans une série de cabanes de cinéma montrées à la Fondation Cartier, la Biennale de Lyon, Los Angeles. La plasticienne, photographe et cinéaste, utilise des pellicules de film (rendues obsolètes par la numérisation des projections) pour construire les parois d'une verrière. "La nostalgie du cinéma en 35 mm s'est transformée en désir de recyclage. Je bâtis des cabanes imaginaires avec des copies abandonnées de mes films", raconte Agnès Varda, glaneuse écolo.

### Tournesols

Pour La serre du Bonheur, elle utilise 2 000 mètres de pellicule du film Le Bonheur, tourné en 1964. Les tournesols en plastique évoquent le générique qui mettait en valeur la fleur préférée de Van Gogh.

À la galerie La Forest Divonne (jusqu'au 12 mai), Vincent Bioulès cultive une autre forme de nostalgie. Baignés d'une luminosité surnaturelle, de couleurs plus féériques que jamais, ses paysages suspendent le temps et ravivent le passé. Des étangs à l'arrière-pays héraultais, les sites qui l'inspirent sont des lieux autobiographiques qu'il retrouve régulièrement au fil des saisons. "Nous nous souvenons d'un ailleurs, d'un autrefois qui hante notre âme et dont le paysage est la métaphore", explique Vincent Bioulès.

Dans cette exposition intitulée Au dedans et au dehors (on voit aussi des intérieurs intimistes), le lac du Salagou et ses étranges terres rouges inspirent des toiles puissantes. Construit sur la pureté du reflet des eaux créant une symétrie parfaite, Le temps s'est arrêté est un extraordinaire faux diptyque.

