

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles

Munthofstraat 66, 1060 Brussel

mardi-samedi 11h-19h

dinsdag-zaterdag van 11 uur tot 19 uur

Parking Interparking 200m, Bd de Waterloolaan

brussels@galerielaforestdivonne.com

evelyn.gessler@deciders.eu

025441673 / 0471897146

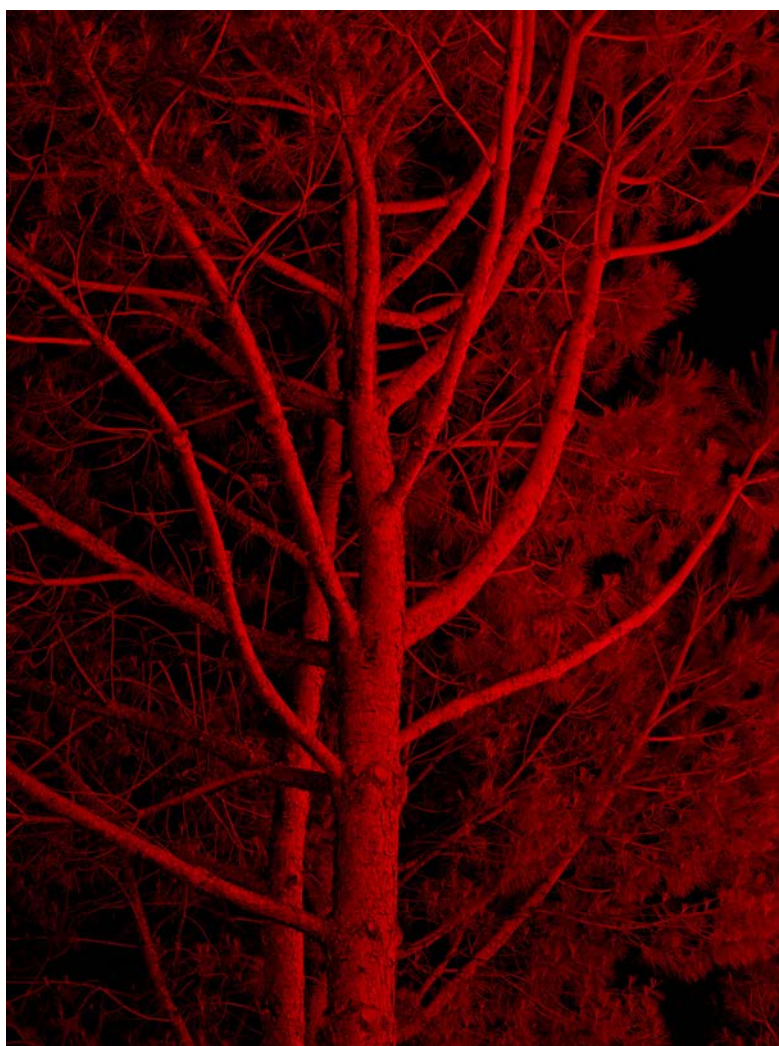
[www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)

TENTOONSTELLING

# JÉRÔME BRYON

18 april - 26 mei 2018

Possibilité de survie en milieu hostile  
*Overleven in een vijandige omgeving*



**“Ik probeer de schoonheid in het middelmatige, het banale bloot te leggen. Fotograferen is de realiteit kaderen en ze dus een andere status geven. Ik word gedreven door het verlangen het middelmatige te redden door het weer schoonheid te geven. Iedere dag ontwikkel ik mijn tuin. En mijn tuin, dat is wat me omringt: Grand Sud, het winkelcentrum in de industriële zone aan mijn woning.”**

Jérôme Bryon

Jérôme Bryon stelt het boek dat uitgeverij Cercle d'art aan hem wijdde, *Possibilité de survie en milieu hostile*, voor als een reisboek. Er zijn uiteraard wel enkele foto's van bergen, namelijk de reeks 98%, bestaande uit beelden die hij maakte tijdens reizen in zijn eentje in de Alpen. Maar het leeuwendeel van deze reis speelt zich af in een gemaakt en afgesloten universum, dat van een winkelcentrum of een hotelkamer. We denken letterlijk aan *Voyage autour de ma chambre* (reis rond mijn kamer) van Xavier de Maistre (1790). Reizen draait niet alleen om afstanden afleggen.



De tentoonstelling van Galerie La Forest Divonne in Brussel neemt ons mee terug naar de reeks *Posture* (Postuur, 2008), waarvoor Jérôme zich vrijwillig opsloot in een smalle, naakte en zieloze hotelkamer. Zijn aanpak wordt in zijn boekje samengevat in één regel: **“Een dag, een kamer, een lattenbodem, een beeld”**. In de engte van deze kamer stort hij zich op een lattenbodem die al snel buitenmaats wordt. Het onderwerp is een gemaakte en sobere ruimte. Jérôme Bryon maakt er een aantal heel sterke, strenge en gestructureerde beelden van. Wat opvalt, is de stilte. Want als er niets of bijna niets is, kun je ook niet valsspelen. Bryon gaat tot het uiterste. Je zou kunnen zeggen dat hij tot op het bot gaat. In de stilte van deze hotelkamer brengt Bryon de kern van de zaken tot uiting.

Jérôme BRYON, *Posture 01*, 2008, photographie, tirage argentique de 6 exemplaires, 40 x 50 cm



Jérôme BRYON, *Landscape 01, Grand Sud*, 2013, C-Print, 100 x 60 cm, Edition de 6 + 3 EA

Later, in 2012-2013, brengen de zwerftochten van Jérôme Bryon hem tot aan zijn woning. Hier ligt Grand Sud, een groot overdekt winkelcentrum in de regio van Montpellier. Een decor van golfplaten, massaconsumptie en massavertier. Behoorlijk deprimerend dus. Bryon brengt er twee jaar door. Hij gaat op zoek naar details, naar schoonheid, naar ontsnappingswegen in deze gemaakte en harde wereld. We zijn niet zo ver van de hotelkamer verwijderd. Het is allemaal een kwestie van kijken, tijd en aandacht. Uit hun context gehaald, lijken bepaalde beelden uit deze reeks grote, steile bergen. Het zijn niet meer dan de grote stenen die de parking van de Carrefour afbakenen. Op andere beelden zou je denken dat de fotograaf door de zentuinen van het oude Japan kuiert. Maar neen, u bent nog altijd in *Grand Sud*, en deze struik maskeert eigenlijk de muur van golfplaten van de winkel. Detail en schaal.

Detail en schaal is wat *Sous-œuvre* (Ondermetselen, 2012) kenmerkt: een reeks beelden genomen op een werf. We staan zelfs niet meer in het decor, maar ervoor. Jérôme Bryon flirt met abstractie. Hij fotografeert de textuur van het beton, een paar korrels stof, een stapel wanden die geplaatst moeten worden. Het zijn muren die opduiken terwijl de strenge lijnen van de composities de perspectieven van een stad, de horizon van een landschap aftekenen, zoals deze blauwe zaag, achtergelaten op de vloer

Samen met ruimtelijke beperking, banaliteit, detail en schaal is dit ongetwijfeld een andere belangrijke leessleutel in het werk van Bryon: transpositie, de verplaatsing in de kring van de representatie. Met *Portraits de ma mère* (Portretten van mijn moeder, 2015) nemen lege strandhuisjes met gesloten luiken, alsof ze verlaten zijn, 's nachts de gedaante van bedreigende silhouetten aan. Het menselijk figuur, dat bij Bryon nagenoeg afwezig is, verschijnt hier in filigraan en in stilte.

Uiteindelijk kan men zich afvragen of het niet de stilte is, het echte onderwerp van Jérôme Bryon, dat net zo goed de vijandigheid van de omgeving als het overlevingsmiddel materialiseert, dat de lens vastlegt in een omgeving verzadigd met beelden en geluiden.



Jérôme BRYON, *Sous-œuvre 01*, tirage argentinique, 70 x 90 cm, 2011, édition de 6

## CV JÉRÔME BRYON

Né en 1974, vit et travaille à Montpellier  
Diplômé DEFA d'Architecture de Paris en 1996 et  
de l'Ecole des Gobelins à Paris en 1998

Il est représenté par la Galerie La Forest Divonne  
depuis 2011

## PUBLICATIONS

2018/ Editions Cercle D'art , "Regards Croisés" ,  
Rolland Garros by Jérôme Bryon  
2016/ Editions Cercle D'art, "Possibilité de survie  
en Milieu hostile", texts Hervé Le Goff. 112 Pages.

## SOLO EXHIBITIONS

2018 Belgium, Bruxelles, Galerie La Forest  
Divonne  
2017 France, Paris, Edition Cercle d'art.  
2016 France, Paris, Galerie La Forest Divonne  
2012 France, Paris, Galerie Vieille du Temple  
2009 France, Paris, Hermès' Foundation for  
Contemporary Art : Enfin Seul  
2007 France, Arles, 98%

## COLLECTIVE EXHIBITIONS

2016 Passion Partagée, Gallery La Forest  
Divonne, Bruxelles

2015 Belgique, Bruxelles, Gallery La Forest  
Divonne  
2014 France, Château de Poncé-sur-le-Loir,  
Sarthe, Frontalité, Approches du paysage  
2013 France, Château de Poncé-sur-le-Loir,  
Sarthe, Passion Partagées  
2013 France, Paris, Gallery Vieille du Temple,  
sur le fil  
2012 France, Paris, Gallery Vieille du Temple  
2011 Belgique, Bruxelles, Art on Paper -  
Drawing Fair, Gallery Vieille du Temple

## ART FAIRS

2016 France, Paris, Grand-Palais, Art Paris - Art  
Fair, Gallery La Forest Divonne  
2015 France, Paris, Grand-Palais, Art Paris - Art  
Fair, Gallery Vieille du Temple  
2014 France, Paris, Grand-Palais, Art Paris - Art  
Fair, Gallery Vieille du Temple  
2013 France, Paris, Grand-Palais, Art Paris - Art  
Fair, Gallery Vieille du Temple

## HAPPENING

2012 France, Arles, International Meetings of  
Photography : L'exposition invisible  
France, Montpellier, Bio supermarket :  
L'exposition invisible  
Switzerland, Vevey, Festival Images :  
L'exposition invisible

Press : Evelyn Gessler

evelyn.gessler@deciders.eu / +32475235392



Book, *Possibilité de survie en milieu hostile*, texts Hervé Le Goff , 112 pages

Editions Cercle d'Art

35€