

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles

Munthofstraat 66, 1060 Brussel

mardi-samedi 11h-19h

dinsdag-zaterdag van 11 uur tot 19 uur

Parking Interparking 200m, Bd de Waterloolaan

brussels@galerielaforestdivonne.com

evelyn.gessler@deciders.eu

025441673 / 0471897146

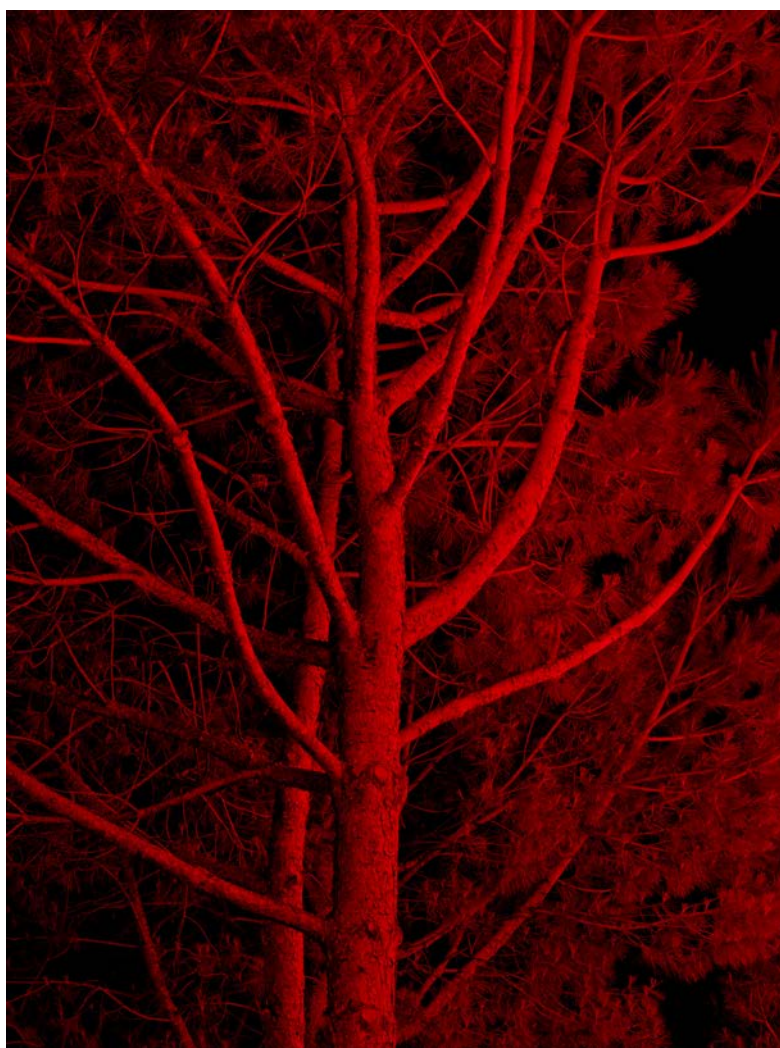
[www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)

## EXPOSITION

# JÉRÔME BRYON

18 avril - 26 mai 2018

*Possibilité de survie en milieu hostile*



**« J'essaye de révéler le beau dans le médiocre, le banal. La photographie, c'est cadrer la réalité et donc, lui redonner un autre statut. Je suis porté par le désir de sauver le médiocre en lui redonnant une beauté. Chaque jour, je cultive mon jardin, et mon jardin, c'est ce qui m'entoure : Grand Sud, c'est ce centre commercial dans la zone industrielle en bas de chez moi. »**

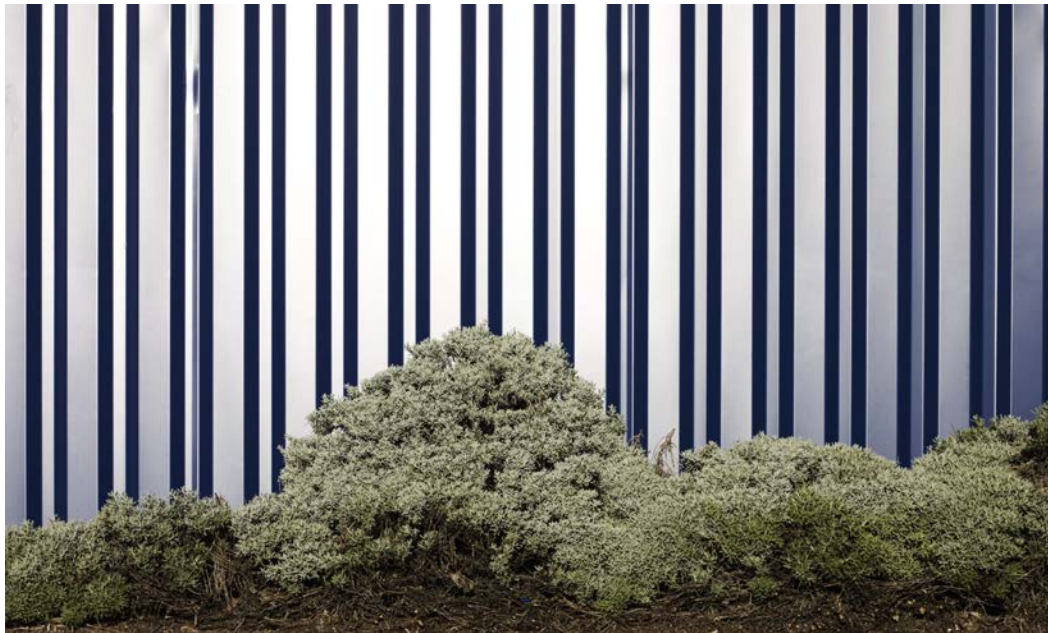
Jérôme Bryon

Jérôme Bryon présente le livre que lui consacrent les éditions Cercle d'art, *Possibilité de survie en milieu hostile* comme un livre de voyage. Il y a certes quelques photos de montagnes, la série 98%, composée d'images réalisées au cours de séjours d'isolement dans les Alpes. Mais l'essentiel de ce voyage se déroule dans un univers contraint et clos, celui d'un centre commercial ou d'une chambre d'hôtel. On pense littéralement au *Voyage autour de ma chambre* de Xavier de Maistre (1790) : le voyage n'est pas une question de trajet.



L'exposition de la Galerie La Forest Divonne à Bruxelles remontera à la série *Posture* (2008), pour laquelle Jérôme s'enferme volontairement dans une chambre d'hôtel, étroite, nue et sans charme. Sa démarche est résumée en une ligne dans son carnet : « *Un jour, une chambre, un sommier, une image* ». Dans l'exiguïté de cette chambre, il manipule un sommier qui devient vite disproportionné. Le sujet c'est un espace contraint et austère, Jérôme Bryon en exprime un ensemble d'images très fortes, rigoureuses et structurées. Ce qui frappe c'est le silence. Au fond, quand il n'y a rien ou presque rien, on ne peut pas tricher. Bryon va jusqu'au bout. On pourrait dire qu'il va jusqu'à l'os. Dans le silence de cette chambre d'hôtel, Bryon exprime l'essence des choses.

Jérôme BRYON, *Posture 01*, 2008, photographie, tirage argentique de 6 exemplaires, 40 x 50 cm



Jérôme BRYON, *Landscape 01, Grand Sud*, 2013, C-Print, 100 x 60 cm, Edition de 6 + 3 EA

Plus tard, en 2012-2013, les pérégrinations de Jérôme Bryon l'arrêtent en bas de chez lui. Le centre commercial Grand Sud, un vaste shopping mall de la région de Montpellier. Décor de tôle ondulé, consommation et loisirs de masse. **Depressing**, comme on dit en anglais. Bryon y passera deux années, à traquer le détail, le beau, l'évasion dans cet univers contraint et dur. On n'est pas si loin de la chambre d'hôtel. Tout est question de regard, de temps et d'attention. Sorties de leur contexte, certaines images de cette série paraissent de grandes montagnes abruptes, ce ne sont que les grosses pierres qui délimitent les parkings du Carrefour. Dans d'autres encore, on croirait le photographe parti arpenter les jardins zen du vieux Japon. Mais non, vous êtes toujours à Grand Sud, et ce buisson masque en fait le mur de tôle des magasins. Le détail et l'échelle.

**Le détail et l'échelle c'est ce qui caractérise *Sous-œuvre* (2012) : un ensemble d'images saisies sur un chantier.** On n'est même plus dans le décor, on est avant. Jérôme Bryon flirte avec l'abstraction. Il photographie la texture du béton, quelques grains de poussière, une pile de cloisons en attente d'installation. Et ce sont des murs qui surgissent, les lignes rigoureuses des compositions dessinent les perspectives d'une ville, l'horizon d'un paysage, comme cette scie bleue sur le sol d'une maison en construction.

**Avec la contrainte spatiale, la banalité, le détail et l'échelle, c'est sans doute là une autre clé de lecture importante du travail de Bryon : la transposition, le déplacement dans la sphère de la représentation.** Avec *Portaits de ma mère* (2015), de petites maisons de plages, vides, volets fermés, comme abandonnées, prennent la nuit l'allure de silhouette menaçantes. La figure humaine, quasiment absente chez Bryon apparaît là en filigrane.

Enfin, on peut se demander si ce n'est pas le silence, le vrai sujet de Jérôme Bryon, matérialisant autant l'hostilité des lieux que le moyen de survie qu'offre l'objectif dans un environnement saturé d'images et de bruits.



Jérôme BRYON, *Sous-œuvre 01*, tirage argentin, 70 x 90 cm, 2011, édition de 6

## CV JÉRÔME BRYON

Né en 1974, vit et travaille à Montpellier  
Diplômé DEFA d'Architecture de Paris en 1996 et  
de l'Ecole des Gobelins à Paris en 1998

Il est représenté par la Galerie La Forest Divonne  
depuis 2011

## PUBLICATIONS

2018/ Editions Cercle D'art , "Regards Croisés" ,  
Rolland Garros by Jérôme Bryon  
2016/ Editions Cercle D'art, "Possibilité de survie  
en Milieu hostile", texts Hervé Le Goff. 112 Pages.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 Belgium, Bruxelles, Galerie La Forest  
Divonne  
2017 France, Paris, Edition Cercle d'art.  
2016 France, Paris, Galerie La Forest Divonne  
2012 France, Paris, Galerie Vieille du Temple  
2009 France, Paris, Hermès' Foundation for  
Contemporary Art : Enfin Seul  
2007 France, Arles, 98%

## EXPOSITIONS DE GROUPE

2016 Passion Partagée, Gallery La Forest  
Divonne, Bruxelles

2015 Belgique, Bruxelles, Gallery La Forest  
Divonne  
2014 France, Château de Ponce-sur-le-Loir,  
Sarthe, Frontalité, Approches du paysage  
2013 France, Château de Ponce-sur-le-Loir,  
Sarthe, Passion Partagées  
2013 France, Paris, Gallery Vieille du Temple,  
sur le fil  
2012 France, Paris, Gallery Vieille du Temple  
2011 Belgique, Bruxelles, Art on Paper -  
Drawing Fair, Gallery Vieille du Temple

## FOIRES

2016 France, Paris, Grand-Palais, Art Paris - Art  
Fair, Gallery La Forest Divonne  
2015 France, Paris, Grand-Palais, Art Paris - Art  
Fair, Gallery Vieille du Temple  
2014 France, Paris, Grand-Palais, Art Paris - Art  
Fair, Gallery Vieille du Temple  
2013 France, Paris, Grand-Palais, Art Paris - Art  
Fair, Gallery Vieille du Temple

## HAPPENING

2012 France, Arles, International Meetings of  
Photography : L'exposition invisible  
France, Montpellier, Bio supermarket :  
L'exposition invisible  
Switzerland, Vevey, Festival Images :  
L'exposition invisible

Contact presse : **Evelyn Gessler**  
evelyn.gessler@deciders.eu / +32475235392



Livre, *Possibilité de survie en milieu hostile*, textes Hervé Le Goff , 112 pages

Editions Cercle d'Art

35€